13
Mus. th. 1649 (3
63

Digitized by Google

<36619544490017

<36619544490017

Bayer. Staatsbibliothek

Digitized by Google

Digitized by Google

W 584
XI

Iris

im Gebiete der Tonkunst.

Redigirt

von

L. Rellstab.

Dritter Jahrgang,

1832.

Berlin,

Verlag von T. Trautwein.

Digitized by Google

Bayerische
Staatsbibliothek
München

E 76 / 1242

Digitized by Google

Alphabetisches Verzeichniß

der beurtheilten Werke.

	Werk.	Verleger.	Seite.
Adam, A., Mélange p. le Piano, sur Zampa . . .	66	Schott.	71
— do. sur Philtre	67	″	71
Almenräder, Charles, deux Duettinos p. 2 Bassons	8	″	163
Auber, D. F. E., Ouverture du Philtre à 4 m.		″	76
— Ouverture aus Philtre f. Pfte. v. Rummel		″	203
Bach, J. S., Choralgesänge. III. Aufl.		Breitkopf u. H.	45
Baumann, Guillaume, Polonaise brill.		Baumann.	174
— Polacca scherzoso		″	175
— Trennungswalzer		″	175
Becker, C. F., u. Billroth, G., Samml. v. Chorälen.		Tauchnitz	45
Beethoven, L. v., grand Septuor. Part.	20	Peters	131
— 3. gr. Sinfonie en Quatuor p. Hummel. . . .	55	Schott	192
Belke, Fr., sechs Duos f. 2 Baßposaunen	50	Trautwein	93
Berner, F. W., Hymne f. 4 Männerst.		Cranz	187
Berr et Fessy, 5e Fantaisie p. Pfte. et Clar.		Schott	85
Birnbach, H., der vollkommene Komponist.		Verf.	77
Blüchers Marsch		Meyer E.	180
Blum, C., Berg und Reisesang	112	Schott	4
Bruguiére, E., „Eveille toi petit." p. Pfte. et Guit..		″	70
Chaulieu, Ch., Variations brillantes		″	179
Cherubini, „Tantum ergo" und „Genitori" Part. . .		Diabelli u. C.	79
Chwatal, Franç. Xav., Pièces faciles	3	Probst	19
Ciccarelli, Angelo, Notturno à due voci		Meser	195
Claudius, Otto, drei Lieder.		Meyer E.	137
Curschmann, Fr., sechs Gesänge, 3tes Liederheft.	3	Cosmar u. K.	81
— sechs Gedichte	4	Trautwein	113
Czerny, Ch., Troisième Décaméron, Cah. 1—4.	251	Probst	59
— le même. Cah. 1—3.	252	″	59

Digitized by Google

	Werk.	Verleger.	Seite.
Dorn, H., Abu Kara. Cl. A.		Hofmeister	69
— sechs deutsche Lieder		‚	54
— Tunnel-Polonaise		Probst	63
Dotzauer, J. J. E., Air suisse	127	Meser	191
Droes, H., Sammlung mehrstimm. Choräle		Lanz	98
Eberwein, Max, Polonaise á 4 m.		Brüggemann	18
Eisenhofer, E.X., IV. Ges. f. 4 Mst. 6e Samml.	19	Falter u. S.	71
Erinnerungsblätter, musikalische. I. Lief.		Meyer. E.	47
Fürstenau, A. B. F., six Duos p. Flûte. H.. 1. .	85	Helmuth	23
— Quatuor p. 4 Fl.	88	‚	23
— les Charmes de Maxen	86	‚	19
Gaerich, W., 2e Symphonie à 4 m. arr.	3	Breitkopfu.H.	133
Geisler, Carl, 12 vierst. Gesänge.		Probst	110
Gernlein, R., Romanzen		Verf.	10
Girschner, C. F. J., 32 Chorgesänge f. 4 u. 5 St. .		Bechtold u. H.	52
Goroncy, Emilie, sechs Lieder. 1. Heft		Ewert	34
Göthe u. Zelter, das Gastmahl. Fac simile.		Trautwein	89
Grimmer, F., Balladen u. Romanzen. 6 Hefte.		W. Härtel 9u.	114
Grofs, Joh. B., der 142ste Bufspsalm.	2	Bechtold u. H.	157
Haake, zehn Leipziger Balltänze	7	Probst	63
Haeser, A. Ferd., Chorgesangschule		Schott	13
Hauptmann, M., XII Gesänge. 2 Hefte.	19	André	153
Hellwig, L., Nachruf an Göthe		Trautwein	158
— Nachruf an Zelter		‚	158
Henkel, M., Constitutions-Hymne		André	35
Herold, Zampa oder die Marmorbraut. Kl. A.		Schlesinger	53
— Zampa. Kl. A.		Schott	201
— Ouverture aus Zampa f. Pfte. v. Rummel		‚	203
Herrtwich, H. J., Lieder u. Romanzen. 1ste Samml.		Meyer. E.	165
Herz, H., Cavatine de Zampa, variée	66	Schott	179
— la fête pastorale		Haslinger	135
— 3 airs de Ballets du Dieu et Bajadère. No. 1.2.3.		Schott	86
— Variations sur un thême de Labarre		‚	179
Hesse, A., XII Orgel-Vorspiele. 4.	25	Förster	169
— Rondo grazioso	38	Cranz B.	183
— Sammlung ausgeführter Choräle		Förster	126
Hiller, Ferd., Rondeau capriccioso		Simrock	111
Holtei, Karl v., Dichter u. Sänger 1. Heft.		Trautwein	50

Digitized by Google

	Werk.	Verleger.	Seite.
Huldigung der Freude. 9s Heft, No. 85 u. 86. . . .		Probst	174
Hummel, J.N., les Charmes de Londres. No. 1—3.	119	Peters	11
— la Galante	120	Probst	67
Jähns, Fr. W., vier Gesänge, Heft II.		Bechtold u. H.	95
Kahlert, A., Blätter aus der Brieftasche.		Förster	129
— vier deutsche Lieder		″	162
— Rondeau brill.		″	138
Kalkbrenner, Ferd., Rondeau fantastique	106	Probst	182
— Pianoforteschule		″	205
Karr, H., Fantaisie sur Zampa		Schott	180
— Fantaisie	237	″	85
Kelz, J. J., Andante und Rondeau	117	Lischke	75
— Variationen	157	″	83
Kessler, F., trois Sonates. No. 1. 2. 3.	10	Schott	177
Kessler, J. C., drei Bagatellen für Pfte.		Cranz. B.	194
— sis Bagatalles	27	Förster	124
— trois Nocturnes.	28	Cranz i. B.	39
Klein, C. A. Baron von, Frühlingsphantasie		Schott	166
Klein, B., XV Variations p. 2 V., Viola et Basse	38	Trautwein	29
— les mêmes en Partition	38	″	29
— Hymnus aus dem 9ten Psalm	39	″	46
— geistliche Lieder	40	Bethge	42
— 4 Gedichte von Göthe	41	Trautwein	141
Klein, J., 6 Gesänge f. 4 Männerst.		Wagenführ	109
— 3 Gesänge.		″	134
— grande Sonate		″	117
— der Rattenfänger.	10	″	121
Kloss, C., Gesänge mit Begl. des Pfte.	6	Hofmeister	27
— Sonate.	23	Breitkopf u. H.	93
— Rondoletto		″	32
Koch, Charles, Boléro p. Cor de Bassette	40	Schott	163
Köhler, Ernst, Einleitung u. Polonaise	30	Förster	170
Kretschmer, J. C., Pommerlied		Baumann	175
Küffner, J., septième Potpourri	236	Schott	91
— Frühlingsgeschenk	241	″	189
— Neujahrsgeschenk		″	87
— Potpourri p. Pfte., Fl. et V. sur „le Dieu et la Bayadère		″	207

Digitized by Google

	Werk.	Verleger.	Seite.
Küffner, 26e Potp. p. Pfte., Fl. et V. sur „Ple hiltre"		Schott	208
Kulenkamp, G. E., la Mélancolie etc.	14	Breitkopf u. H.	151
Kummer, F. A., et Charles Laseck, Fantaisie	7	Meser	15
Kummer, F. H., 3 Duos concertans	75	Breitkopf u. H.	147
Kummer, G. H., Variationen	33	Meser	191
Lemoine, Henry, Divertissement	17	Schott	80
Lickl, J. G., 1r Nocturne	44	Trentsensky	110
Liebestrank, der, Operette. Text allein		Schott	87
Lieder, drei, v. Schnyder v. W., Reissiger u. Seyfried		Trautwein	146
Lindemann, A. F., Leitfaden f. Gesang. 3 Hefte		Verf.	135
Liste, A., 6 Kriegslieder f. 4 Männerst.		Orell	171
Lobe, J. C., Blumen-, Frucht- und Dornenstücke	24	Breitkopf u. H.	150
Löwe, C., quatuor spirituel	20	Trautwein	118
Mantius, Eduard, Drei Lieder		Gröbenschütz	130
Marschner, H., des Falkners Braut. Kom. Oper		Beitkopf u. H.	2 u. 5
— Pièces fugitives L. I et II.	62	Brüggemann	18
— 6 Lieder f. 4 Männerst.	66	Probst	41
— 6 Gesänge f. 1 St.	68	‚	41
Marx, A. B., evangelisches Choral- u. Orgelbuch		Reimer	181
Mayer, Charles, gr. Toccata		André	159
Mendelssohn-Bartholdy, Ouv. z. Sommernachtstraum.		Breitkopf u. H.	197
Methfessel, A., Lieder- und Commerce-Buch		Schubert u. N.	178
Meyerbeer, Robert der Teufel. Klavierausz.		Schlesinger	105
Michaelis, F. A., Variations faciles	19. 20	Förster	147
Minnesänger, der, II. Helt		Friese	27
Moscheles, J., Fantaisie à la Paganini. No. 1. 2. 3.		Probst	34
— quatre Divertissements	82	‚	19
— Souvenirs de Dannemark	83	‚	15
— grand Trio	84	‚	22
— Rondeau brill.	85	‚	193
— Fantaisie dramatique	86	‚	190
Mozart, W. A., Figaro, arr. p. Pfte. et Violon		Schott	75
— Divertissement à 4 m. par Schmidt	19	Breitkopf u. H.	96
Müller, Donat, musikalisches ABC-Büchlein		Böhm	14
Neukäufler, F., Quartett f. 4 St.		Heyer	149
Neukomm, S., Sinfonie, arr. à 4 m.	37	Breitkopf u. H.	125
Nicolai, Otto, vier Lieder, 2tes Liederheft	5	Bethge	61
— Duett No. 1. 2.	14	Trautwein	57

Digitized by Google

	Werk.	Verleger.	Seite.
Nicolai, Otto, Gesänge für Männerstimmen	17	Bethge	190
Onslow, G., Quintetto. No. 15 u. 16 d. Quintetto's.	38 39	Probst	26
— dixseptième Quintetto à 4 m.	40	‚	58
Philipp, B. E., 2 Gedichte von Kopisch.		Förster	119
Pixis, J. P., le garçon suisse.		Brüggemann	23
Rapmund, J. C. F., sechzig Kirchenmelodien.		Trautwein	30
Reissiger, C., zwei Gesänge.		Probst	51
— Gesellschaftslieder f. 4 Männerst. L. 1. 2.		Trautwein	43
— sechs deutsche Lieder. 13te Samml.	76	Simrock	103
— Gesänge und Lieder. 14te Samml.	79	Klemm	154
Ries, F., 7e Sonatine à 4 m.	6	Simrock	123
— quinze pièces p. Pfte.	124	‚	116
— grand Ottetto	128	Probst	17
— Divertissements p. Pfte.	130	Simrock	123
— 50e grande Sonate	160	Probst	21
— gr. Quintuor	167	Schott	166
— Liska. Cl. A.		Simrock	65
Rink, C. H., der Choralfreund.		Schott	184
Ritter, A., Urians zweite Reise		Meyer i. E.	143
Rummel, Chr., Souvenir de Biberich.	76	Schott	90
Schladebach, Jul., die Chöre der Liturgie. . . .	2	Fröhlich u. C.	104
Schubert, Franz, Psalm XXIII	132	Diabelli u. C.	79
— nachgelassene Dichtungen. 13te u. 14te Lief. .		‚	73
Schumann, Robert, Papillons.		Probst	83
— Thême varié		‚	31
Schuster, A. S., sechs Gesänge	8	Meyer	7
Spohr, L., der Alchymist. Cl. A.		Schlesinger	37
— Quatuor brillant	83	‚	25
Stadtfeld, Exercices		Schott	161
Strube, C. H., Souvenirs.	10	Meyer jun.	101
— Rondoletto	9	‚	101
— Variationen	18	Spehr	101
Taubert, W., die Kirmefs. Cl. A.		Trautwein	185
— Kirmefs-Walzer		‚	28
Teschner, G. W., Canzone Veneziana		‚	47
— Collezione di Canzonette. (Ital. Volksl.) 1. Hft..		‚	62
— Collezione di Duettini da Camera. 1 u. 2. S.. (1. v. Donizetti, 2. v. Coccia.)		‚	97 u. 155

Digitized by Google

	Werk.	Verleger.	Seite.
Timme, F., Rondo grazioso	6	Hellmuth	8
Trutschel, A. L. E., Fantaisie	5	Breitkopf u. H.	173
— Liebesleben	6	‚	167
Volkswalzer. No. 302		Schott	75
Weber, François, Introduction et Rondeau brill.	8	‚	183
Weller, Fr., u. A. Neithardt, 8 Märsche. Part.		Verf.	33
Werke, klassische, in Chorstimmen. 14te Lief.		Trautwein	139
Winterfeld, C. v., Palestrina		Aderholz	63
Winterstein, S., die Tage der Woche		Cranz i. B.	194
— Wiegenlied		‚	194
Wöhler, Ernst, Fantaisie élegante	31	Förster	138
Zimmermann, J., 24 Etudes. Liv. I et II	21	Simrock	102
Zschiesche, W. A., der kleine Sänger		Ende i. L.	11

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 1.

Berlin, Freitag den 6. Januar 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

Den Lesern der Iris ein frohes neues Jahr. Wir möchten gern für unser Werkchen ein Wörtchen sprechen, seine Fehler entschuldigen, seine Mängel ein wenig verhüllen, seine guten Eigenschaften — denn ganz ohne diese wird es doch nicht sein — hervorheben. Allein, was sollen wir sagen? Denen, die es bis jetzt mit freundlichem Antheil begleitet haben, zeigten wir ja wöchentlich durch das Blatt selbst, was es werth sei, was nicht; und denen, die sich entschlossen haben, von nun an zu unseren Lesern zu gehören, empfohlen wir uns lieber durch Werke als durch Worte. Unsere ganze Vorrede bestehe also darin, die Leser zu bitten, nicht nach einer Nummer alles zu be- oder verurtheilen; diese erste könnte zufällig die beste sein, und wehe dann den andern. Sie könnte aber auch die geringste sein, und sollten deshalb ihre 51 jüngeren Schwestern ohne Urtheil und Recht verstoßen werden? Nein! Einige Mitglieder der Familie lerne der Leser erst kennen, bevor er den Werth derselben im Durchschnitt beurtheilt. Kommt er ihnen dann nicht zu streng entgegen, so gelingt es ihnen vielleicht, sich seine flüchtige Gunst zu gewinnen. Ist zwar das schönere Symbolum das: Omnia sub specie aeterni, so hat doch auch die Gegenwart ihre Rechte, und der Augenblick übt seine Macht. Quid cras futurum sit fuge quaerere sagt Horaz. Wir wollen den Leser mit der Iris nicht länger fesseln, als so lange er sie liest; den zurückgelegten Blättern schenke er nur so viel freundliche Erinnerung, wie man ja allen Stunden des Lebens, guten und bösen, gönnt. Für dieses neue Jahr aber seien ihm nur die guten gewünscht.

Digitized by Google

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Des Falkners Braut. Komische Oper in 3 Aufzügen von Wohlbrück, in Musik gesetzt von Heinr. Marschner. Klav. A. Leipzig, bei Breitkopf u. H. London, bei Cramer. Pr. 8 Rthlr.

Der Herausgeber der Iris beginnt das neue Jahr abermals mit der sehr schwierigen Aufgabe, ein so zusammenhängendes, durch viele Nebenumstände bedingtes und unterstütztes Werk, wie das einer Oper ist, aus der einseitigen Ansicht des Klavierauszuges zu beurtheilen. Trifft er auch ungefähr das Rechte, mit sicherem Bewußtsein möchte er dies doch nicht behaupten, da eigene Erfahrung ihn gelehrt, wie oft sich die Eindrücke ändern, ja verkehren, wenn man ein Werk, das man aus dem Klavierauszuge kennt, nachmals in's wirkliche Leben treten sieht. — Ein Glück muß es der Ref. nennen, daß er einmal durch den Komponisten der Oper selbst schon früher mit deren Inhalt bekannt geworden ist, zweitens auch durch Zufall (es begegnet ihm sonst selten dergleichen) Spindler's Erzählung, aus welcher der Stoff geschöpft ist, gelesen hat. So war er im Stande, wenigstens den Faden der Begebenheiten bei dem Durchspielen der Musikstücke festzuhalten, und sich die Situationen zu vergegenwärtigen. Warum aber scheuen die Verleger die so geringe Mehrausgabe, welche der besondere Druck des Buchs erfordert? Schon die Neugier würde jeden Käufer bewegen, die wenigen Groschen aufzuwenden, die ihm diese Zugabe kosten könnte, da es ihm ja unmöglich darauf ankommen kann, wenn er 8 Rthlr. für den Auszug zahlt, 4 gGr. für das Buch zuzugeben. Und wie viel verständlicher, genießbarer, erfreulicher wird die Musik, wenn man die Beziehung der einzelnen Stücke zum Ganzen kennt! — Spindler's Erzählung stellt die wunderbaren Schicksale eines jungen Mädchens, Rosine, dar, die, schon als Braut geschmückt, um den Falkner des Markgrafen von Baden zu heirathen, durch die in's Land einfallenden Franzosen dem nahen Ziel entrissen wird. Sie läßt sich durch die liebenswürdigen Eigenschaften eines französischen Offiziers blenden, wird ihrem Bräutigam untreu, dieser vergeht sich gegen die feindliche Autorität und soll erschossen werden, wird aber gerettet. Rosine indessen ist mit dem Offizier vermählt worden; doch bevor es zu der wirklichen Ehe kommt, wird derselbe im Gefecht erschossen, sie muß flüchten, geräth nach mancherlei Abentheuern nach Paris an den Hof Ludwig's XIV., und heirathet dort endlich einen französischen Grafen, der schon in Deutschland eine heftige Neigung zu ihr gefaßt hatte; ihr ehemaliger Geliebter dagegen verbindet sich mit einem früher von ihm geliebten, aber Rosinens wegen verlaßnen Mädchen. — Hr. Wohlbrück hat den letzten Theil der Geschichte, der bei Spindler der ungleich interessantere ist, weggelassen. Die Katastrophe ist bei ihm die, daß der Falkner, der von seiner Geliebten auf das Plumpeste verrathen und verlassen wird, wegen einer Beleidigung ihres neuen Buhlen erschossen werden

Digitized by Google

soll. Die still liebende, frühere Braut des Falkners aber, Johanne, hat Begeisterung und Muth genug, die Landleute aufzubieten, welche die Franzosen angreifen, verjagen und den Falkner retten. Dieser vermählt sich mit Johannen, während Rosine von allen verlassen bleibt und dem Spott und Hohn Preis gegeben wird. Geben wir gleich zu, daß sich die feineren Details der Erzählung, die an Ludwig's ränkevollem Hofe vorgehen, nicht wohl in den beschränkten Rahmen eines Operngedichts fassen lassen, und müssen wir den Dichter loben, diese nothwendige Begrenzung erkannt zu haben: so können wir doch die Art und Weise, wie er das Gegebene behandelt, nicht unangegriffen lassen. Einmal ist eine solche abtretende, gewissermaaßen moralisch und ästhetisch verloren gehende Person, wie Rosine, im Drama stets eine unerfreuliche, ungehörige Erscheinung; denn wir wollen Handlungen und positive Resultate derselben sehen, welche die Charaktere abschließen. Rosine aber wird erst nach ihrer Unglückskatastrophe recht dramatisch interessant, — doch der fallende Vorhang trennt uns von ihrem Geschick. Einen umgekehrten Fehler begeht der Dichter mit seinem liebenswürdigen Charakter, dem der Johanna, die als verlassene Geliebte dasteht; er bringt uns dies Verhältniß aber nur so oberflächlich historisch, so wenig dramatisch bei, daß uns der Charakter eine ganze Zeit lang unverständlich bleibt, wenigstens nicht lebendig in uns wird, und daher so lange stört und langweilt. Dies Alles rührt aus dem Mißverstehen dessen her, was für die Novelle, und dessen, was für das Schauspiel das geeigneteste ist; wenn doch unsere Opern- und Bühnendichter endlich lernen wollten, daß man noch kein dramatisches Gedicht geliefert hat, wenn man die einzelnen Scenen einer Erzählung in Akte ordnet und dialogisirt! — Ein anderer Fehler fällt selbstständiger auf den Dichter zurück; es ist der der Charakterzeichnung. Er stellt seine Rosine so schlecht, so gemein, so völlig unliebenswürdig dar, daß sie uns vom ersten Augenblick an zuwider ist; eben so natürlich ihr Bräutigam, der Falkner, der nicht gleich mit Abscheu und Verachtung von derselben zurücktritt. Bei einer Nebenperson geht es allenfalls an, daß man sie in ein so gehässiges Licht stellt; allein bei einer, die im ersten Akt durchaus, in den folgenden wenigstens großentheils die Hauptfigur des Stücks bildet, verlangen wir doch einige anziehende Eigenschaften. Und zumal hier, wo es der Dichter so leicht hatte, sie ihr zu geben! — Selbst Johanna, die als der edle, rührende Charakter der Weiblichkeit fesseln soll, erregt uns Unwillen, weil sie durch das Uebermaaß der Demuth und Hingebung sich herabwürdigt; ihr edler Stolz erwacht zu spät. — Die komische Hauptfigur des Stücks, ein gaskoguischer Prahlhans, Hr. v. Jaquifannes, scheint uns nicht witzig genug; doch durch einen guten Schauspieler dargestellt mag sie von recht glücklicher Wirkung sein. — Die Verse sind freilich oft mehr als unbedeutend; indeß wir wollen dem Verfasser das nicht vorwerfen, was er mit allen deutschen Operndichtern gemein hat. — So weit unsere Aphorismen über das Gedicht.

Digitized by Google

Berg und Reisesang, Mai und Liebeslied, Gesänge mit Begleitung des Pfte., componirt und dem Fräul. v. Schätzel gewidmet von C. Blum. Opus 112. Mainz, bei Schott. Pr. 1 Fl. 36 Xr.

Der Komponist hat bei diesen Gesängen sich die Aufgabe gestellt, mehr für die Sängerin und das Publikum zu schreiben, als für die Kunst. Nicht ohne Absicht haben wir den Namen der Künstlerin, der diese Arbeit gewidmet ist, hierher gesetzt, denn daraus allein rechtfertigt sich die Art der Behandlung der Singstimme. Wir haben nämlich nicht einfache, höchstens durch eine leichte Verzierung geschmückte Lieder vor uns, sondern wahre Bravourstücke, wo sich der ganze Glanz der Rouladen entwickeln kann. Behandlung des Textes, Bau des Stücks selbst u. dgl. werden in solchem Falle immer zur Nebensache; der Komponist kann sich daher auch nicht beschweren, wenn wir nicht viel davon halten, und das Ganze als eine artige nicht mißlungene captatio benevolentiae gegen eine sehr geschätzte und sehr fertige Sängerin betrachten.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Robert le Diable wird in London gegeben werden; man übersetzt ihn zu diesem Zwecke in's Italienische. Der jetzige Unternehmer der Oper in London, Hr. Monk Mason, hat mehrere ausgezeichnete Sänger in Paris aufgefordert, an der Aufführung Theil zu nehmen, als z. B. Nourrit und Tamburrini. Hr. Meyer Beer wird selbst nach London gehen, um das Werk einzustudiren. — Hr. Bishop, der Direktor des Drury-Lane-Theaters, war vor einigen Tagen ebenfalls in derselben Absicht nach Paris gekommen, um die Partitur des Werkes zu kaufen, allein der Handel mit Hrn. Monk Mason war bereits abgeschlossen. — Im Laufe des Sommers wird eine neue Oper auf dem großen Theater gegeben werden: die Tochter der Luft, Text von Cas. Delavigne und Scribe und Musik von Auber. Nach dem abgeschlossenen Kontrakt soll die Partitur auf das spätester in der ersten Woche des Julius 1832 abgeliefert werden, bis zu welcher Zeit man den ersten Aufzug immer in Scene setzen wird Von allen theatralischen Unternehmungen ist in diesem Augenblick die große Oper noch immer diejenige, welche am besten einzuschlagen scheint.

— Berlin. Von musikalischen Neuigkeiten ist in dieser Woche nichts zu melden, als daß Hr. Möser am vergangenen Mittwoch die Symphonie von Moscheles aufgeführt hat, die wir bereits im vorigen Jahrgange der Iris beurtheilt. Schon damals deuteten wir darauf hin, daß unsere Ansicht ihrer selbst nicht gewiß sey, sondern erst noch die zweite Prüfung einer vollen Ausführung des Werks abwarten wolle. Es hat uns bei dieser weniger genügt, als wir glaubten; namentlich haben wir den Fluß der Formen sehr vermißt, und daraus die Behauptung geschöpft, daß man beim Durchspielen eines Werkes, wo man (Ref. wenigstens) öfters stockt, wiederholt, ja selbst durch das Umschlagen der Blätter unterbrochen wird, kaum das Längenmaaß der Stücke richtig beurtheilt, geschweige denn das Verhältniß der Theile unter sich. Es bleibt indessen der Arbeit doch noch immer sehr viel Lobenswerthes; einzelne Sätze sind sehr gelungen, und der relative Werth derselben zu einander bleibt für uns so stehen, wie wir ihn in unserer Beurtheilung bezeichnet. Offenbar sieht man, daß es Hrn. Moscheles noch an Erfahrung in diesem Gebiet gefehlt hat; und nirgend muß ein Komponist seine Feder so ausschreiben, als bei der Symphonie. Die zweite Nummer wird ihm besser, die dritte vielleicht ganz glücken; das wollen wir wünschen und bis dahin ruhig warten, ehe wir ihm das Talent des Symphonisten absprechen.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 2.

Berlin, Freitag den 13. Januar 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1 1/6 Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Des Falkners Braut. Komische Oper in 3 Aufzügen von Wohlbrück, in Musik gesetzt von Heinr. Marschner. Klav. A. Leipzig, bei Breitkopf u. H. London, bei Cramer. Pr. 8 Rthlr.

Schluß.

Die Musik welche Hr. Marschner zu dem Gedicht geliefert, enthält sehr viel Verdienstliches; im Allgemeinen aber dieselben Mängel und Vorzüge die wir an andern Opern des Komponisten wahrgenommen. Dahin gehört z. B. ein zu sichtliches Nachahmen Webers, ferner der Mangel an Gestaltung der Stücke, indem der Komponist entweder die Gedanken zu sehr ohne Faden aneinander reiht, oder ein und dieselbe an sich zwar oft sehr glückliche Figur zu lange benutzt; endlich eine nicht hinlänglich sorgfältige Erwägung des Textes, der Verhältnisse, Charaktere u. s. w. Wir wollen zu dem Einzelnen die Belege zu geben suchen. Die Ouvertüre, der wahre Prüfstein des Komponisten, weil er hier ohne Hülfsmittel des Dichters, der Sänger und der Dekorationen wirkt, hat uns gewissermaßen betrübt; sie enthält zwar sehr artige Sätze, die, (wie z. B. die Einleitung, welche das Thema alla marcia womit die Franzosen einmarschiren bildet,) ihre Wirkung auf das Publikum nicht verfehlen werden: allein das Ganze ist so leicht, so undeutsch, so in Aubers flüchtiger Weise gehalten, das wir das Werk einem Deutschen nicht zuschreiben würden. Der Komponist benutzt doch ernste Themata, giebt Anklänge aus des Falkners großer Arie, die sich zu einer Ouvertüre sehr wohl eignen; wa-

Digitized by Google

rum hat er also nicht ein besseres, gründlicheres Musikstück daraus gemacht, warum sich mit dem bloßen Effekt begnügt? Auf der andern Seite aber müssen wir anerkennen, daß einzeln betrachtet alles wohlklingend und von Wirkung ist, und nicht nur in der Ouvertüre, sondern auch später in der Oper selbst. — Wenn wir von dem zu sichtlichen Nachahmen Webers sprachen, so würden uns einzelne Beispiele in großer Zahl nicht fehlen; wir begnügen uns mit dem Schlußchor, der zwar gut an sich, doch seine Effekte nur aus Webers Art und Weise ähnliche Stücke zu behandeln entlehnt. — Der Mangel an Gestaltung der Stücke, den wir schon in der Ouvertüre wahrnehmen, zeigt sich noch ferner häufig in der Oper. So z. B. ist die lebendige Scene des ersten Akts, wo die alte Wahrsagerinn der stolzen Braut Unglücksprophezeiungen macht, ein Beispiel von dem zu langen und wiederholten Benutzen derselben Figur (im dritten Akt kehrt sie jedoch mit guter Wirkung wieder); ein Gegensatz zu diesem Hauptthema des ganzen, nicht kurzen Stücks würde sehr wohlthätig gewirkt haben. Unsere Ausstellung in Betreff der Behandlung einzelner Worte gründen wir auf folgendes unter vielen herausgehobenes Beispiel. Letellier's Arie, in der der galante, leichtsinnige Franzose übrigens recht gut getroffen ist, behandelt die Worte der Beruhigung an das Volk, und die Süßigkeiten die er der schönen Rosine sagt, auf dieselbe Melodie; das erstemal sind uns daher die Triolenpassagen sehr unangenehm, während wir sie bei der zweiten Anwendung nicht tadeln können. — Das große Duett zwischen dem Falkner und Rosinen tritt ungemein schön ein, wie denn der Komponist überhaupt eine Stärke darin hat, die Eintritte einzelner Momente, Personen u. s. w. wirksam zu behandeln. Nachmals aber verliert dieses Duett, in dem zwei ganz verschiedene Charaktere, Gemüthsstimmungen und entgegengesetzte Aeußerungen derselben auch zum großen Theil nach derselben Melodie behandelt werden, seinen Charakter, und obwohl es immer wohlklingend bleibt, und gewiß Effekt macht, so glauben wir doch daß es ein Leichtes wäre, ohne Nachtheil der Musik eine andere Situation, andere Worte unterzulegen. — Der Gascogner Jaquinnes ist vom Dichter so ledern komisch gehalten, daß es dem Musiker große Mühe machen mußte seine faden Prahlereien in Musik zu setzen. Wir müssen indessen grade diesen Theil der Arbeit als Musik an sich loben, wiewohl sie nicht eigentlich komisch wirkt. Denn wenn z. B. einige prahlende Worte des Gascogners mit kühnen Accorden, Sprüngen, rollenden Läufen u. s. w. begleitet, und überdies dem gemäß instrumentirt sind, so erregt das was durch die Worte als hohle Prahlerei charakterisirt ist, in der Musik leicht die Wirkung wahrhafter Entschlossenheit. Es ist sehr schwer hierin nicht irre zu gehen, und wir haben den Fall schon öfter erlebt, daß der Komponist wirklich großartig, erhaben, muthig u. s. w. wurde, wo er nur den Schein davon haben wollte. So z. B. ist ein Posaunenstoß ein an sich so mächtig ergreifendes Mittel, wirkt, gleich dem Kanonenschuß, so erhaben an sich, daß die Musik sich dessen schwerlich bedienen kann, wo sie nur die komische Aufgeblasenheit eines Poltrons zu zeichnen hätte. — Am glücklichsten ist dem Musiker

der Charakter der zweiten Figur seines Werks, der anfangs unglücklichen Geliebten, Johanna gelungen; die Cavatine womit sie sich einführt, ist sehr melodisch, und voll angenehmer Züge: der Komponist macht dadurch einen Fehler des Dichters, der uns diesen Charakter ganz unvorbereitet hinstellt, zum Theil wieder gut. Die ferneren Szenen welche Johanna mit dem Falkner hat, ihre große Arie u. s. w., entfernen sich öfters von dem ursprünglichen Charakter, jedoch nicht ohne einzelne sehr anziehende Momente. — Oft ist der Komponist durch undramatische Worte gehindert; dies ist z. B. der Fall als der Falkner im ersten Akt die Ankunft des Feindes meldet, wo eine ganz andere schlagende Wirkung hätte hervorgebracht werden können, wenn der Dichter nicht so viel lahme, nichtssagende, den Hauptmoment aufhaltende Worte gemacht hätte. — Wir haben uns in diesen Aphorismen fast nur polemisch gegen das Werk gezeigt; aber man würde sehr irren wenn man glaubte es hätte uns nicht dennoch in vieler Beziehung sehr wohl gefallen. Dahin gehört z. B. die Eigenschaft, daß es überall wo man es einzeln betrachtet voller Wohlklang, angenehmer Melodie, überraschender harmonischer Wendungen ist, und uns nicht durch jene harmonische Ueberfülle und jenen melodischen Zwang beleidigt, der in neueren Arbeiten leider oft so sehr vorherrscht. Wenn wir es aber mehr angriffen als lobten, so haben wir den Grund dafür, daß Hr. Marschner bereits als ein so talentvoller Komponist vom Publikum anerkannt ist, daß es unserer nicht bedarf um dies wiederholt auszusprechen; wir haben den Grund daß wir es ernst mit der Kunst meinen, und daher auch von jedem deutschen Künstler annehmen, daß er lieber auf das was ihm fehlt aufmerksam gemacht ist, als Lobsprüche anhört, die ihm von selbst gebühren. Nach denselben Grundsätzen verfuhren wir jüngst mit der verdienstlichen Oper von Reissiger „die Felsenmühle von Estalieres." Nur die Besseren sind der strengeren, tiefer eingehenden Kritik werth; diese betrachten wir nach dem was sie für die Kunst, nicht was sie für das Publikum leisten, während wir einen Herz, Pixis, Kalkbrenner u. s. w. nach diesem letzteren Maaßstabe messen. Wer aber vor das höhere Forum der Kunstgesetze selbst gezogen wird, der hat schon dadurch ein ganz anderes Bürgerrecht erlangt, und von ihnen verurtheilt zu werden, ist ehrenvoller als von den Gesetzen die dem Erfolge entnommen sind, eine Anerkennung zu erhalten. Denn das Motto für das Gesetzbuch der wahren Kunst heißt ars longa vita brevis est. Nur so ist die scheinbare Härte, die ehrenwerthe Werke in diesem Blatte erfahren, zu deuten.

Sechs Gesänge für eine Alt- oder Barytonstimme, mit Begleitung des Pfte. comp. von A. S. Schuster. Oeuv. 8. Braunschweig, bei G. M. Meyer. Pr. 16 gGr.

Wenn der Redakteur der Iris nicht so sehr schwierig in Liedern wäre, weil er verlangt daß ihm Gedichte, Auffassung, Musik, kurz Alles daran gefallen solle, so würde er das vorliegende Heft dem Publikum sehr empfehlen können. Denn ein edlerer Kunstsinn (für uns immer die Hauptsache), ein

Digitized by Google

dichterisches Gefühl, wenn auch nicht grade bestimmte dichterische Einsicht, walten darin vor. Es ist ungefähr die Weise der Schubartschen Gesänge, die sich der Komponist anzueignen gesucht hat, wiewohl er nicht so viel auf die Begleitung verwendet; für uns ein Vorzug. — Der Verf. fehlt für uns nur darin, daß er des Guten zu viel zu thun sucht, daß er das Lied nicht auf die möglichst einfachsten Hülfsmittel zurückführt. Da wo er sich frei von dem nimium erhält, ist er oft sehr melodisch, und trifft die Seele des Gedichts; so gefällt uns sein Schlummerlied fast am besten, weil es das einfachste ist. — Die Liebhaber ernster, inniger Gesänge werden das Heft als eine angenehme Gabe betrachten können.

Rondo grazioso f. d. Pfte. von F. Timme. Op. 6. Halle, bei H. Hellmuth. Pr. 8 gGr.

Der vermuthlich noch sehr junge Verfasser tritt mit diesem frühen Werkchen nicht unvortheilhaft auf. Die Klavierspieler dürften ihm vielleicht zum Vorwurf machen, daß es nicht bestimmt genug für das Instrument geschrieben sei, und namentlich das einleitende Andante sich eher für ein Quartett von Saiteninstrumenten eignen werde; Ref. dagegen freut sich, daß der Verfasser mehr die Musik an sich, als die Vortheile des Instruments im Auge gehabt hat. Das Thema ist gut gewählt, sangbar, die Passagen fließend behandelt; nur zu viel Abschnitte in einzelne Theile scheint uns das Stück zu haben. — Wenn der Componist bedeutendere Werke zu liefern anfängt, wird sich's zeigen, ob er die guten Voraussetzungen, die wir von ihm haben, rechtfertigen kann.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Anna Bolena, von Donizetti, ist mit großem Glück wieder in Scene gesetzt worden. Mad. Schröder-Devrient gab die Anna mit ungemeinem Erfolge.

— Berlin. Am Sonntag wurde im Opernhause zum erstenmale eine neue Operette in einem Akt, der Orakelspruch, von Castelli, komponirt vom Baron v. Lauer, gegeben. Die Musik hat viel Verdienstliches; zwar erinnert sie oft an neuere Meister, z. B. Weber, allein es zeigen sich doch auch hinlängliche Spuren eigener Erfindungsgabe. Das Gedicht ist mehr allegorisch lyrisch, als dramatisch, weshalb denn auch die Wirkung von der Bühne herab gering war. Jedenfalls würden bedeutende Verkürzungen im Dialog, wie in den Musikstücken, dem Ganzen sehr dienlich seyn. Die Darstellung war sehr zu loben. — Das neue Ballet, die Fee und der Ritter, welches die Dlles. Eisler auf die Scene gebracht haben, bietet nichts von musikalischem Interesse dar. — In der am Sonntag statt findenden Morgenunterhaltung der Gebrüder Ganz wird das ganz neu erschienene Septuor militaire von Hummel ausgeführt werden.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 3.

Berlin, Freitag den 20. Januar 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1 1/8 Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Deutsche Balladen und Romanzen, in Musik gesetzt von Friedr. Grimmer. Eigenthum des Komponisten. In Kommission bei Wilhelm Härtel in Leipzig. No. 1.

Der junge Komponist giebt diese muthmaßlichen Erstlinge seiner Muse auf Pränumeration heraus. Er will monatlich eine Lieferung von zwei Bogen erscheinen lassen, und 6 Lieferungen sollen ein Heft bilden, dessen Preis, 1 Rthlr. 8 gGr., bei Ablieferung der dritten und sechsten Lieferung in zwei Terminen gezahlt wird. So viel über die äußerlichen Verhältnisse des Werkes. Was den inneren Werth derselben anlangt, so verspricht diese erste vor uns liegende Lieferung allerdings manches Erfreuliche. Man würde sehr Unrecht thun, wenn man dem Komponisten Talent, noch mehr, wenn man ihm einen gebildeten ästhetischen Sinn absprechen wollte. Allein es scheint bei ihm ein ganz besonderes Streben nicht sowohl nach Einfachheit, als nach Originalität durch eine gewisse seltsame Art der Einfachheit vorherrschend zu seyn. Die schöne Einfachheit ist zugleich eine natürliche, die gesuchte verliert die Eigenschaft der Schönheit. In der ersten Romanze, der König von Thule, ist die Linie noch ziemlich glücklich gehalten, da das wunderbare Gedicht wohl einige Seltsamkeiten in der musikalischen Behandlung rechtfertigen kann. Allein gleich in der zweiten Nummer: „Die Mühle im Thal," fühlen wir eine durch die absichtlich einfache Behandlung verursachte unangenehme Leere, indem das ganze Lied zweistimmig gesetzt ist, aber in der Art, daß es nur Baß und Oberstimme hat, die Mittelstimmen jedoch fehlen. Sehr unangenehm klingt es namentlich, daß die Singstimme mit der Ober-

Digitized by Google

stimme des Fortepiano's durchweg unisono läuft. Der Komponist würde es uns schlecht Dank wissen, wenn wir ihm die Akkorde durch die Mittelstimmen ausfüllen, oder zu der wogenden Bewegung des Basses eine entsprechende in die rechte Hand setzen wollten, während die Singstimme bliebe wie sie ist; denn wir merken es recht gut, eben in jenen seltsamen Weglassungen sucht er die Orginalität seiner Komposition. Indessen wissen wir ihm dafür unsrerseits einen schlechten Dank, denn dadurch daß man von dem Hergebrachten abweicht, wird man zwar auffallend, ist aber doch noch weit von künstlerischer Eigenthümlichkeit entfernt. — Die Ballade von Uhland, der Schenk von Limburg, ist natürlicher und somit besser; allein das schöne Gedicht hat zuviel Verse für die Musik. Noch verfehlter als № 2 erscheint uns № 4, die Loreley von Heyne, die sogar sehr unangenehm leer klingt; № 5 gefällt uns wieder besser, wiewohl sich wenig Erfindung darin ausspricht. Hört aber der junge Komponist nicht, wie unangenehm die vier Schlußtakte in ihrer harmonischen Leere, und in ihrer Verdoppelung, ja Verdreifachung der Oberstimme klingen? — Und dennoch ist in allen diesen Liedern viel Gutes; aber es gehörte ein ausgezeichneter Meister dazu, der so viel Uebergewicht über den jüngeren hätte, daß er ihm ohne weitere Frage das Mangelhafte, das vielmehr aus einer irrthümlichen Bestrebung als aus fehlender Kraft zum Bessern entspringt, ohne Umstände verbesserte, wie ein Lehrer mit den Arbeiten des Schülers ein Recht zu thun hat. Stände dem Komponisten auch ein solcher nicht zur Seite, so kann er ihn doch in lebendigen Beispielen haben. Er nehme z. B. die Lieder von Ludwig Berger, welche bei Friedrich Laue in Berlin erschienen sind, vor, und suche sich darin die doppelte Komposition des Gedichts: „die Mühle im Thal," so wird er dort finden daß ein Meister, der ganz nach denselben Grundsätzen verfährt wie unser junger Komponist, der das Lied völlig auf dieselbe Art betrachtet hat, dennoch etwas ganz anderes zu Tage fördert. Das Lied ist doppelt lehrreich für ihn, weil L. Berger zwei Kompositionen desselben geliefert hat, worüber sich die musikalische, jetzt verstorbene Zeitung in Berlin einmal sehr abgeschmackt ausließ, und meinte, es könne ihm mit keiner recht vom Herzen gegangen seyn, da er zwei Ausdrucksformen gefunden habe. Als ob z. B. Raphael nicht zwei Madonnen hätte malen können! — Doch wir schweifen ab; unsere Ausführlichkeit in der Beurtheilung der kleinen Kompositionen hatte aber nur die Ursach, daß wir dem Komponisten, der mehr verspricht, eine wohlgemeinte Warnung geben wollten, für die folgenden Hefte andere Grundsätze anzunehmen, wodurch er seinen Pränumeranten gewiß ebenfalls willkommner werden wird. Denn, wie gesagt, wir zweifeln nicht, daß er im Stande sey sie recht zufrieden zu stellen.

Romanzen und Liederkranz, mit Begleitung des Pfte. und der Guitarre, componirt von R. Gernlein.

Eine Sammlung von Liedern, die einzeln zu 2½ Sgr. zu haben sind.

Digitized by Google

Wem ein süßlicher Geschmack behagt, wer den Kuß von Jäger gern singen hört, der findet seine Rechnung bei diesen Liedern. Wir empfehlen sie daher wie schon frühere Leistungen desselben Komponisten, den Schönen die von ihren Verehrern Vorschuß zum Unterricht im Guitarrenspiel zu erhalten pflegen, ferner den artigen Kammerkätzchen, Putzmacher-Demoiselles u. s. w. Indessen müssen wir zu Herrn R. Gernleins Anerkennung sagen, daß er bisweilen artige Melodien trifft, wo er das Gedicht aufzufassen vermag. Allein Gedichte von Heine sollte er nicht komponiren, am wenigsten aber das überaus schöne

„Ich stand in dunklen Träumen
Und starrt' ihr Bildniß an."

Zu seinem Troste sagen wir ihm jedoch, daß von den vielen Kompositionen dieses Gedichts (unter andern vom verstorbnen Schubart) noch keine einzige auch nur im entferntesten der wunderbaren Romantik der ersten Strophe nahe gekommen ist. Es wäre eine Aufgabe für Beethoven gewesen; sollten wir einen der lebenden Komponisten bezeichnen, den wir für fähig halten sie so zu lösen, so wäre es Ludwig Berger oder Bernhard Klein. Wir empfehlen daher das Gedicht ihrer Beachtung.

Der kleine Sänger, Sammlung von funfzig vierstimmigen Gesängen für Volksschulen, herausgegeben von W. A. Zschiesche. Landsberg a. d. W., bei C. Gottfried Ende. Pr. 7½ Sgr. (bei 12 Exempl. 5 Sgr.)

Ein empfehlenswerthes Werkchen, das seinen Zwecken durchaus entspricht. Die Texte sind zweckmäßig gewählt und die Melodien gleichfalls für eine kindliche Fassungskraft berechnet. Sowohl die welche der Herausgeber selbst geliefert hat, als die welche er von andern Komponisten aufgenommen, müssen wir durchaus gut heißen. Erfreulich ist es uns gewesen eine gute Anzahl der alten trefflichen Lieder von Schulz darin zu finden, die leider bis auf diejenigen die zu allbekannten Volksliedern geworden sind, fast zu sehr der Vergessenheit übergeben werden. — Zweckmäßig ist es übrigens auch, daß der Herausgeber den Diskantschlüssel gewählt hat, wodurch die Kinder frühzeitig mit demselben bekannt werden. Der Violinschlüssel ist so häufig im Gebrauch, daß sich die Kenntniß desselben später immer von selbst findet.

Les Charmes de Londres, trois thèmes variés pour le Pfte. par J. H. Hummel. Oeuvr. 119. No. I, II, III. Leipzig, bei Peters. Preis das Heft 12 gGr.

Diese drei Hefte Klaviervariationen sind sich in der Art der Behandlung, so wie an künstlerischem Gehalt so ähnlich, daß wir nicht nöthig haben, jedes einzeln zu beurtheilen. In allen dreien erkennt man die gewandte Hand des Meisters, sowohl im Klavierspiel als in der Komposition; man trifft den geübten Musiker, dem die Formen so vollkommen geläufig worden sind, daß er ihre Gesetze erfüllt ohne einmal recht daran zu denken.

Digitized by Google

Indessen muß man andrerseits gestehen, daß bei Hummel wie bei vielen anderen Komponisten diese große Fertigkeit im Schreiben auch eine gewisse Flüchtigkeit erzeugt, der es nicht mehr sonderlich darauf ankommt, den inneren Gehalt ihrer Gedanken abzuwägen. Wie ein gebildeter Mann daher auch im gewöhnlichen Gespräch unterhaltend ist, ohne etwas Bedeutenderes zu sagen, so ist ein Komponist wie Hummel auch unterhaltend, wenn er leichthin schreibt ohne Anstrengung seiner Kraft, ohne Entzündung der Begeisterung. Eigentlichen Kunstwerth haben aber in solchen Fällen seine Leistungen nicht, und wir sind überzeugt, daß Hummel in dieser Weise täglich so viel an Kompositionen liefern kann, wie seine Hand an Noten aufzuschreiben vermag. Indessen, das hat der Meister vor dem Halbgebildeten voraus, daß selbst seine Arbeiten dieser Gattung noch immer weit vorzüglicher sind als die mühsam zusammengequälten, nach Effekt geizenden Kompositionen. — Das deutsche Thema welches Hummel variirt ist: „Blühe liebes Veilchen;" schade nur daß der Komponist es selbst im Thema schon ein wenig variirt, und die Melodie daher nirgend in ihrer ursprünglichen Aechtheit vorkommt. Auch können wir nicht leugnen, daß wir diesen Variationen, eben des Thema's wegen, lieber den Charakter einer sanften, tieferen Innigkeit gewünscht hätten, als den eines eleganten Geschmacks neuerer Virtuosität, welche Farben sie und ihre Geschwister, so wie die meisten Werke Hummels überhaupt tragen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Bei der italienischen Oper ist eine neue Sängerin, Dlle. Mélas, engagirt, die vortrefflich singen soll. Sie wird in der Semiramis zuerst auftreten. Man sagt sie sey eine Nichte des General Mélas, der den Verlust der Schlacht von Marengo verschuldet hat.

— Mailand. Eine neue Oper von Bellini, die nach der französischen Tragödie von Soumet gedichtet, und Norma betitelt ist, hat in der Scala großes Glück gemacht. Der Erfolg ist vorzüglich dem herrlichen Gesange der Pasta und Donzelli's zuzuschreiben.

— Berlin. In der Morgenunterhaltung der Herren Ganz am Sonntag wurde das Doppelquartett von Spohr mit großer Präcision ausgeführt; es ist ein im edelsten Stil gehaltenes trefflich gearbeitetes Stück. Das Septuor militaire von Hummel dagegen ist mehr auf den Geschmack des größeren Publikums berechnet, in dieser Beziehung geschickt behandelt, und namentlich wirksam für obligate Instrumente gesetzt. Die übrigen Kompositionen die wir hörten waren an sich ganz löblich, aber nur von einseitigem Interesse. — In der Soirée des Hrn. Möser am Mittwoch wurden Haydns Symphonie in B dur und Beethovens Pastoral-Symphonie mit Feuer und Sicherheit ausgeführt. Neu war eine Ouvertüre von J. Klein, dem jüngern Bruder Bernhard Kleins, die viel Schönes enthielt, namentlich vortrefflich instrumentirt war. Das einleitende Adagio, in sehr edlem Stil gehalten, ließ ein erhabneres Allegro erwarten; dieses, obwohl es ihm nicht an feurigen Stellen gebrach, hatte jedoch einen weniger großartigen Charakter. Das Ganze war sehr gut gearbeitet, nur daß uns das Allegro zu lange in der Tonart liegt, und durch eine gewisse Gleichförmigkeit der rhythmischen Accente in der Melodie, den Schein der Monotonie annimmt. Wenige Abänderungen würden vielleicht hinreichen diese kleinen Uebelstände eines sonst sehr rühmenswerthen Werkes zu heben.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 4.

Berlin, Freitag den 27. Januar 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Chorgesangschule von August Ferdinand Haeser, für Schul- und Theaterchöre und angehende Singvereine. Mainz, bei Schott. Pr. 4 Fl.

Ein ehrenwerthes Werk. So viel wir wissen ist der Verfasser selbst ein durchgebildeter Sänger, und seit langer Zeit Vorsteher einer Singanstalt gewesen. Die Erfahrungen welche sich in solchen Lebens- und Amtsverhältnissen machen müssen, reichen schon hin, um das Urtheil für den Verfasser eines Werks dieser Art günstig zu stimmen, selbst bevor man dasselbe näher betrachtet hat. Die vorliegende Arbeit würde aber auch ohne ein solches günstiges Vorurtheil, sehr für den Verfasser einnehmen. Seine Einleitung über den Gesang im Allgemeinen ist gut geschrieben, auf vernünftige Prinzipien gestützt, klar, faßlich. In eben der Art werden die nothwendigen Vorkenntnisse entwickelt. Mit Recht wendet der Verfasser einen besondern Fleiß auf die Lehre vom Treffen, da dem Chor nichts unentbehrlicher ist als diese Gewandtheit. Der Sologänger, wiewohl auch ihm das Treffen ein ungemeines Hülfsmittel ist, kann dessen schon eher entbehren; wenigstens haben wir Beispiele genug von Sängern, zumal aber Sängerinnen gekannt, die außerordentlich schön sangen, ohne jedoch musikalisch lesen zu können. Ein guter Chor aber ist ohne diese Eigenschaft nicht zu denken. — Wenn der Verfasser aus dem theoretischen Theil in den praktischen übergeht, so zeigt sich hier erst der ganze Fleiß den er auf das Werk verwendet hat; denn die Sammlung seiner Beispiele, die Anordnung und systematische Klassificirung derselben, um so hauptsächlich durch reiche Beispiele eine Harmonielehre aufzustellen, die eines möglichst kur-

Digitized by Google

zen Textes bedarf, und den immer erneuten Fragen und Zweifeln der Schüler begegnet, indem sie bei jedem einzelnen Akkorde durch die genau korrespondirenden Ziffern wieder auf die Erklärung desselben hindeutet, diese Einrichtung ist unsers Wissens neu, dem Verfasser eigenthümlich, und demnach von großem Werth. Wir müssen daher das Werk allen denjenigen, denen die Leitung größerer Singanstalten obliegt, zur Benutzung dringend empfehlen. Gut wäre es wenn es in den Händen jedes Choristen seyn könnte. Dazu wäre ein geringerer Preis jedoch sehr wünschenswerth; wir glauben der Herr Verleger hätte denselben ohne Aufopferung, ja noch mit Gewinn erzielen können, wenn er die äußere Einrichtung so getroffen hätte, daß eine deutsche und eine französische Ausgabe des Textes besonders erschienen wäre, die Sammlung der Beispiele aber für beide gemeinsam. Die kurzen Notizen in beiden Sprachen auf diesen Platten konnten ohne Hinderniß bleiben. In der jetzigen Gestalt muß jeder wenigstens einen Theil des Werks unnütz bezahlen, je nachdem er sich der einen oder der andern Sprache bedient. Die größere Verbreitung, bei größerer Wohlfeilheit, scheint uns würde in dieser Weise den Vortheil des Käufers und des Verkäufers zugleich bewirkt haben.

Musikalisches ABC-Büchlein, oder die Anfangsgründe der Singkunst in Fragen und Antworten, bearbeitet von Donat Müller. Augsburg, bei August Böhm. Pr. 30 Xr.

Wir erwähnen dieses Werkchens, als dem obigen verwandt, zugleich mit demselben. Auch dieses enthält viel Gutes, und kann besonders durch seine Wohlfeilheit populärer werden. Die Formen der Fragen und Antworten sind zur Sache unwesentlich, und verlängern nur den Text. Ref. ist jedoch nicht Pädagog genug, um zu entscheiden, ob in dieser Form ein wesentliches Hülfsmittel für den Unterricht der Jugend liegt. Es ist sehr möglich, denn oft geht man bei dieser durch einen scheinbaren Umweg ungleich näher zum Ziel. Darin also wollen wir dem Verfasser Glauben schenken. Allein in anderer Beziehung hätten wir wohl Erinnerungen zu machen. In einem Büchlein das sich das ABC der Gesangskunst nennt, in welchem uns die Noten, die Bedeutung der Vorzeichen u. s. w. erklärt werden, welches sich daher mit den recht eigentlichen Elementen beschäftigt: in einem solchen sollte man sich auf das Leichte überhaupt beschränken, und nicht über das hinausgehen, was der Fassungskraft des Anfängers gemäß ist. Dies thut aber der Verfasser nicht immer; z. B. wo er die Beispiele der Tonleitern von Gis moll, Dis dur u. s. w. gibt, die fast niemals vorkommen, und die ein erfahrner Sänger nur mit großer Mühe, und wenn er sie sich erst auf eine andere Tonleiter in Gedanken reducirt hat, zu singen vermag. Indessen trotz mancher Einzelheiten die wir mißbilligen, hat das Büchlein viel Gutes, und ist zu einem umsichtigen Gebrauch sehr zu empfehlen. Geht es doch dem Buch aller Bücher, der Bibel, nicht besser, die auch nur cum grano salis bei der Jugend zu benutzen ist.

Digitized by Google

Souvenirs de Dannemark, Fantaisie sur des airs nationaux composés pour le Pfte., avec Orchestre par Ignace Moscheles. Op. 83. Leipzig, chez H. A. Probst, Koppenhagen, chez Lose. Prix 2⅓ Fl. mit Orchestre; 1 Rthlr. fürs Pfte. allein.

Wir erinnern uns der Erinnerungen des Herrn Moscheles aus Schottland nicht mit besonderem Wohlbehagen; indessen, müssen wir gestehen, hat er für Dänemark ein glücklicheres Gedächtniß gehabt. Klavierspieler werden hier ein sehr glänzendes, und wenigstens nicht übermäßig schweres Stück finden, wenn gleich freilich eine rasche und sichere Hand zur Ausführung desselben gefordert wird. Eine Form hat das Ganze nicht, es sind verschiedene, muthmaßlich zur Zeit wo Herr Moscheles in Copenhagen verweilte dort sehr beliebte Themata, über die der Komponist sich in freien Variationen ergeht. Das erste derselben, im energischen Viervierteltakt, hat ihm auch zu einer sehr kecken Behandlung Anlaß gegeben. Wir treffen sehr glücklich wirkende Passagen, namentlich dreiste, aber effektvolle Sprünge in der Führung der Melodie an. Auch die linke Hand ist nicht unbeschäftigt gelassen. — Wir stoßen im Lauf des Stücks noch auf viele energische Stellen, die mit der melodischen Grazie angenehm abwechseln. Gegen den Schluß wechseln uns nur die Themata etwas zu rasch. Die Romanze ist sehr wohlklingend; es wäre zu wünschen gewesen der Komponist hätte sich länger dabei verweilt. Allein er will durchaus aus Dänemak abreisen, und thur dies in einem tempo di marcia, von dem wir wünschen wollen, daß es ihm kein Trauer- sondern ein Sieges- und Triumphmarsch gewesen sein möge.

Fantaisie sur des airs de la muette de Portici pour le Pfte. et Violoncello composée par F. A. Kummer et Charles Laseck. Oeuv. 7. Dresden, bei Meser. Pr. 18 gGr.

Wir haben von dieser Firma schon in der Iris zu sprechen Gelegenheit gehabt. Dergleichen Kompagnie-Kompositionen können ihrer Natur nach nichts anders als auf bestimmte roulirende Formen gemachte, d. h. fabricirte, nach den üblichen Gesetzen des Richtigen (wenn dieses nur immer der Fall wäre!) verfertigte Arbeiten sein, mit denen die Phantasie wenig oder nichts zu thun hat. Indessen stellen sich in allen Künsten, wenn sie einen gewissen Grad von Ausbildung erreicht haben, die Formen so fest, daß der Geübte und Fleißige auch ohne sonderliches Talent, folglich also auch eine Verbindung zweier Personen, etwas Löbliches hervorbringen kann. Daher z. B. in Frankreich das Verfertigen von Lustspielen durch zwei, drei Verfasser. Ohne also blind gegen die Associationen eifern zu wollen, erfreuen wir uns deren vielmehr, weil sie die Bürgschaft geben, daß bei Stücken für zwei Instrumente wenigstens für die Natur beider zweckmäßig gesorgt ist. Dieses glauben wir von obigem Werke versichern zu dürfen, und können es daher den Spielern empfehlen. Da jedoch die Arbeit dem bekannten und

Digitized by Google

geschätzten Klengel (Clementi's Schüler) dedicirt ist, der früher als Klavierspieler und Komponist für das Pianoforte beliebt, jetzt als Organist und strenger Kontrapunktist höchst ausgezeichnet ist, so hätten wir gewünscht die Verfasser hätten etwas Gediegeneres geliefert.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— London. Die hiesige Königl. Oper hat das Programm ihrer Leistungen in den Zeitungen bekannt gemacht. Es ist äußerst glänzend. Si fabula vera, wird Paer, um seinen Sargines zu dirigiren, und die Auswahl aller Deutschen Sänger und Sängerinnen, um in den beliebtesten Opern deutscher Komponisten sich hören zu lassen, nach London kommen. Einige Namen von Sängern und Opern mögen zeigen wie viel man sich versprechen kann. Gegeben wird Fidelio, Euryanthe, Freischütz, Jessonda, Hochzeit des Figaro, Belmonte und Constanze, Don Juan, Macbeth (v. Chelard), Vampyr (Lindpaintner), Schweizerfamilie, Räuberbraut. In diesen Opern werden singen: Die Damen Nanette Schechner, Schröder-Devrient, Heinefetter, Spitzeder; die Herren Spitzeder, Haitzinger, Pellegrini (aus München), Dobler, Wächter, Wieser ꝛc. ꝛc. Herr Roeckel in Aachen übernimmt die Direktion.

— Wien. Im November ist hieselbst Bellini's Straniera, unter dem Titel „die Unbekannte" im Kärnthner-Thor-Theater zuerst gegeben, und seitdem immer mit Beifall gehört worden. Diese Aufnahme verdankt sie jedoch vorzüglich der guten Ausführung, an der Wild und Forti einen hauptsächlichen Antheil haben, — Uebrigens läßt sich nicht läugnen, daß Bellini, obwohl er Rossini's Hülfsmittel und Effekte für den Sänger nicht verschmäht, doch bei weitem kunstverständiger zu Werke geht, und namentlich nichts von jenen tobenden Orchestern wissen will, womit der berühmte Maestro so häufig die Schwäche seiner Erfindungen bedeckt. Er instrumentirt sehr gut, sehr wohlklingend, aber sehr mäßig. Seine Sujets wählt er jedoch unglücklich, oder vielmehr eben so abgeschmackt wie die übrigen Italiäner, indem sich alles auf ein karrikirtes Liebesverhältniß reducirt, und von übrigen dramatischen Interessen gar keine Rede ist.

— Berlin. „Die Kirmeß" nennt sich eine niedliche Operette von unserm trefflichen Sänger E. Devrient und dem oftgenannten talentvollen Musiker W. Taubert, die am Montag den Beifall des ganzen Publikums und somit auch des Redakteurs der Iris gewann. Auf einer Kirmeß soll es munter hergehen; das geschieht hier. Ein Pärchen das sich liebt, aber etwas scheu ist, und sich nichts vergeben will, wird durch einen dritten, der beiden Liebenden klarer ins Herz sieht, als sie selbst, in eine Verwickelung der Verhältnisse gebracht, wo es gilt etwas für einander zu wagen. Der Zufall, oder das Schicksal, welches diesmal in der Gestalt eines grollsüchtigen Voigts auftritt, kommt gegen seinen Willen der Sache aufs Beste zu Hülfe, und das Schlußresultat ist eine fröhliche Verlobung und die munterste Kirmeß welche das Dorf jemals gefeiert hat. — Zu der artigen, belebten Handlung gesellt sich eine entsprechende Musik. Einige Liederchen und Arietten werden Lieblingsstücke des Publikums werden; die Duetten und Terzetten müssen wegen ihrer reicheren Entfaltung dem strengen Beurtheiler wie der Masse gleich genügen. In den Chören herrscht kecker, ländlicher Humor. Die Musik ist frei von der Sucht durchaus originell zu seyn, und eben so frei von der Nachahmung anderer. Der Komponist ist einmal einen natürlichen Weg gegangen, und wird es nicht bereuen dürfen. — Wir rufen ihm daher auf gut bergmännisch ein fröhliches: „Glück auf!" entgegen, denn freilich immer höher hinauf muß er noch, wenn er von einem ersten Werk in der Zeit seines Wirkens auch zu ersten im Range derselben gelangen will. Dies aber wünschen wir sehr.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 5.

Berlin, Freitag den 3. Februar 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Grand Ottetto pour Pfte., Violon, Alto, Clarinetto, Cor, Basson, Violoncelle et Contrebasse composé par Ferd. Riefs. Op. 128. Leipzig chez Probst. Prix avec acc. 2 Rthlr., sans acc. 1 Rthlr.

Wir haben eine Ausgabe der letzteren Gattung vor uns. Indessen wird uns das Urtheil darüber dennoch nicht leicht, da aus dem Arrangement selbst hervorgeht, wie vieles wegbleiben mußte. Das ganze Werk ist mehr in einem ernsten, großen Stil geschrieben, als nach dem gewöhnlichen Geschmack des Publikums berechnet. Indessen ist es doch darauf abgesehen, dem Klavierspieler ein Feld des Glanzes und des Ruhmes darzubieten; denn schwierige oder effektvolle Passagen, die durch vielfache Tonarten moduliren, nehmen einen sehr großen Raum des Werkes ein. Es erhält dadurch sogar im ersten Satze eine gewisse Monotonie, die aber wahrscheinlich nur eine scheinbare ist, da zuverlässig die Instrumente durch melodische Begleitungssätze diesen raschen, fliegend fortrollenden Passagen das Gegengewicht halten. In der bloßen Klavierausgabe läßt sich dies jedoch nicht wahrnehmen, und so dürfte der Standpunkt des Urtheils leicht verrückt werden. Auf diesen ersten Satz in Asdur folgt ein Andante in Cdur, dessen weiche Melodie sehr schön zu dem vorhergegangenen Stück contrastirt. Wo dasselbe in Minore übergeht, scheint es einen sehr phantastischen Charakter anzunehmen; doch fehlen in der Klavierstimme leider die Andeutungen dessen, was die Begleitung bei jener pianissimo tremulando auszuführen hat. — Der letzte Satz ist feurig, glänzend, keck, aber doch nicht munter zu nennen. Er hat den Charakter mehrerer Beethoven'schen Schlußsätze, ohne jedoch diesem

Meister etwas Specielles entnommen zu haben. Wenn wir anders das vom Autor beabsichtigte Tempo richtig getroffen haben, so scheint er zugleich der schwerste und dankbarste des ganzen Werks zu sein, etwas das wir vollkommen in der Ordnung finden, da die so nothwendige Steigerung der Effekte eines Kunstwerks dadurch hervorgebracht wird. Denn da immer die Theilnahme gegen den Schluß der Stücke matter wird, so hat der Componist, hat der Spieler darauf zu sehn, seine Reizmittel zu verstärken. — Wenn wir noch einige Worte über das Ganze sagen sollen, so müssen wir namentlich das richtige Maaß der Dauer in den verschiedenen Sätzen rühmen; nur im ersten Stück dürfte die Weglassung einiger Passagen zu wünschen sein. So empfiehlt sich die Arbeit, wenn gleich sie nicht zu denen der ersten Klasse gerechnet werden kann, als ein ehrenwerthes Werk der zweiten Ordnung allen Musikverständigen, und zumal den gründlich ausgebildeten Klavierspielern, die vor einem etwas schwierigen Stück Arbeit nicht zurückschrecken dürfen.

Polonaise pour le Pfte. à 4 mains, composée par Max Eberwein. Halberstadt, chez Brüggemann. Pr. 14 gGr.

Pièces fugitives faciles et brillantes, composées pour le Pfte. par Henry Marschner. Oeuv. 62. Liv. I. et II. Halberstadt, chez Brüggemann. Pr. ⅔ Thlr. jede Lieferung.

Wir fassen hier einige gleichartige Kompositionen zusammen, deren wir schon seit längerer Zeit hätten Erwähnung thun sollen. Es geht aber dem Red. dieses Blattes häufig so, daß die Sachen à quatre mains eine Zeitlang liegen bleiben, ehe er ihnen den Tempel des Nachruhms in der Iris eröffnen kann. Denn ehe man einen Klavierspieler als Associé bekommt, der eine Stunde Zeit und Geduld hat mit einem Manne zu klaviciniren, das kostet Arbeit. Schon längst hätte daher der Redakteur der Iris sich nach einer Lebensgefährtin umgesehen, die außer den übrigen Schicksalen des Daseyns, auch das Durchspielen aller vierhändigen Sachen treu und gemeinsam mit ihm getragen hätte, wenn nicht die Klavierspielerinnen sich auch umgesehen hätten, nämlich weg, sobald der Recensent nach ihnen sah. Denn, unter uns gesagt, in der Eigenschaft als Kritiker wird es schwer. — — Doch wohin verirre ich mich von der artigen Komposition die ich vor mir habe! Fast hätte ich mich verleiten lassen, Geheimnisse zu entdecken, die ich durchaus nicht so bekannt zu sehen wünsche, als obige Polonaise des Herrn M. Eberwein, die ungemein graziös und fließend geschrieben ist, oder als die flüchtigen Skizzen von Marschner, denen man doch die gewandte Hand eines sehr geübten Musikers anmerkt. Eine Recension leider, die ins Ausführliche ginge, die jeden Takt genau betrachtete, hier eine Fortschreitung zu seltsam, dort zehn zu gewöhnlich fände, hier eine Pause haben, dort einen Achtelschwanz zugesetzt wissen wollte, — eine solche Recension will ich heut einmal nicht geben. Sondern ich sage kurz und gut: schöne Damen, die Sächelchen sind artig, dankbar, nicht schwer, aber sehr brillant, folglich, wenn Ihr einen liebenswürdigeren Mitspieler findet

Digitized by Google

als gegenwärtigen Recenſenten, ſo greift zu, — zu den Compoſitionen, und laßt Euch eine halbe Stunde die Zeit recht angenehm dabei vergehn! Fiat!

Les Charmes de Maxen, Serenade pour Flûte, Alto, Guitarre (ou Pfte.), composée par A. B. Fürstenau. Op. 86. Halle chez Hellmuth. Pr. avec Guit. 12 gGr., avec Pfte. 14 gGr.

Obwohl die Stimmen dieſer Compoſition einzeln geſtochen ſind, und daher der Zuſammenklang nur vermuthet werden kann, ſo glauben wir doch den Hauptcharakter derſelben ziemlich erfaßt zu haben. Es iſt eine artige Sonatine, bei der die Flöte, wie ſchon der Name des berühmten Virtuoſen andeutet der das Stück verfaßt hat, die Hauptrolle ſpielt. Das Fortepiano iſt faſt nur begleitend, wiewohl auch nicht ganz undankbar. Denjenigen, die durch gefällige Muſik ihre Stunden auszufüllen lieben, wird dies Werkchen ſehr willkommen ſein, da es nicht zu ſchwer, ſondern den Kräften geübterer Liebhaber angemeſſen iſt. Ueberdies fällt es angenehm ins Ohr, und da Zuhörer und Ausführende gewöhnlich ungefähr nach demſelben Maaßſtabe beurtheilt werden dürfen, ſo glauben wir auch, daß kleine Liebhaber-Concerte in ihrem Kreiſe ein dankbares Auditorium dafür finden würden. Freilich aus höhern, künſtleriſchen Standpunkten darf das Werkchen nicht betrachtet werden.

Quatre Divertissements pour Piano et Flûte, composées par J. Moscheles. Oeuv. 82. Leipzig, chez Probst. Pr. 1 Thlr.

Dieſes Werkchen gehört mit dem vorigen zuſammen, oder bildet vielmehr deſſen Gegenſatz, indem hier ſo vorzugsweiſe für das Fortepiano geſetzt iſt, wie dort für die Flöte. Die Divertiſſements ſind ganz artig, ſie werden den Dilettanten auf beiden Inſtrumenten willkommen ſein, denn ſie ſind nicht ſchwer, aber für das Pfte. wenigſtens ſehr dankbar. Uebrigens gehört das Ganze zu denjenigen Arbeiten, wo der berühmte Name des Componiſten das Hauptverdienſt bildet. Denn obgleich wir wenig dagegen einwenden können, ſo glauben wir doch, daß jeder nur einigermaßen geübte Klavierſpieler Stücke von gleichem Werth ſchreiben kann. — Sollen wir etwas Einzelnes herausheben, ſo wäre es die Anmerkung, daß № 2 (auf Haydn's „Gott erhalte Franz den Kaiſer") und № 4 auf das Thema der Schweizerfamilie („Wer hörte wohl jemals mich klagen") gearbeitet, uns am beſten gefallen haben. Vielleicht aber nur deswegen, weil die Melodieen bekannt und an ſich gut ſind.

Pièces faciles et brillantes à quatre mains composées par Franç. Xav. Chwatal. Oeuv. 3. Leipzig bei Probst. Pr. 14 Ggr.

Dieſe kleinen Muſikſtücke halten was der Titel verſpricht, mehr iſt von ihnen nicht zu verlangen. Der Komponiſt iſt uns ſchon durch einige frühere Leiſtungen vortheilhaft bekannt geworden; wenn er erſt größere, umfaſſen-

Digitized by Google

dere Werke liefert, werden wir näher auf die Würdigung derselben eingehen können. Bei diesen angenehmen Kleinigkeiten genügt wohl die bloße Anzeige. —

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Madrid. Mad. Méric Lalande tritt hier mit großem Beifall auf. Sie hat bereits in den Opern Othello und Zelmira von Rossini und im Piraten von Bellini gesungen.

— Frankfurt. Am 23. trat Mad. Fischer von Karlsruhe zum Letztenmale als Euryanthe auf. Wie man sagt, sind Unterhandlungen im Werk, diese Sängerin dereinst als Prima Donna für unsere Bühne zu gewinnen. — In dem am 18. d. im Weidenbuschsaale veranstalteten Concerte unseres braven Violinspielers Hrn. Eliason hörten wir zum Erstenmale eine neue Symphonie von F. Ries. Die meisterhafte Aufführung dieser herrlichen Komposition, die von der zahlreichen und glänzenden Versammlung mit großem Beifall aufgenommen wurde, bewährte sowohl die hohe Kunststufe, worauf unser braves Orchester, mit seinem berühmten Kapellmeister an der Spitze, steht, als auch die viel bewährte musikalische Meisterschaft des Komponisten. Des letztern neue Oper „Liska oder die Hexe von Gallensteen" wird von der erprobten Hand unseres Theaterintendanten Hrn. Grüner so eben in die Scene gesetzt und — dem Vernehmen nach — bald aufgeführt.

— Halle. Der Universitäts-Musikdirektor Naue, der namentlich durch seine rastlose Thätigkeit im Veranstalten großer Musikfeste, so wie durch seine schätzbaren musikalischen Sammlungen sich bekannt gemacht hat, ist hieselbst an der Cholera verstorben.

— Berlin. Am Sontage spielte in der Morgenunterhaltung der Herrn Gebr. Ganz Herr E. Arnold ein Sextett für Fortepiano und Streich-Quintett, von seiner eignen Arbeit. Dasselbe ist eine so gediegene, fleißige Composition, hat so schöne Momente wie nur irgend eine der neuern Arbeiten. Wir machen daher das Publikum darauf aufmerksam. Es ist bei Breitkopf und Härtel im Stich erschienen. — Am Dienstag wurde zuerst Zampa oder die Marmorbraut von Herold, gegeben. Es läßt sich nicht läugnen, daß einzelne gelungene Momente im Gedicht wie in der Musik zu treffen sind. Das Ganze aber ist aus einem so verderblichen Gesichtspunkt für die Kunst aufgefaßt, führt so geradezu zum Untergange alles wahrhaft Schönen und Guten, daß wir das einzelne Gute dabei gar nicht mehr in Anschlag bringen können. Es ist unbegreiflich, weshalb die Direktion uns immer wieder diesen elenden französischen Lumpen-Flitterstaat auftischt, während treffliche deutsche Arbeiten, wie von Spohr, Ries und anderen verachtet liegen bleiben, oder sich doch höchstens einer gewissen Gnadenwahl erfreuen. — Am Mittwoch war die Möser'sche Quartett-Versammlung wieder sehr besucht, und erregte, namentlich der Vortrag der Malinconia von Beethoven die lebhafteste Theilnahme der Hörer. — Am vergangnen Donnerstage (26. Januar) feierte Herr Möser den Vorabend von Mozarts Geburtstag durch ein treffliches Concert, das nur aus Mozartschen Arbeiten zusammengestellt war. Die Ouvertüre aus Idomeneo und die Symphonie in G moll waren die beiden Hauptinstrumentalstücke. Nach dem Concert blieb eine Anzahl der Verehrer des unsterblichen Genius zum Abendessen beisammen, wobei der Toast auf Mozarts Andenken mit Begeisterung ausgebracht und aufgenommen wurde.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 6.

Berlin, Freitag den 10. Februar 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1 1/6 Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

Anzeige.

Mehrfach geäußerten Wünschen zufolge wird von Zeit zu Zeit der Iris ein musikalisch-literarischer Bericht beigefügt, und solcher den resp. Abonnenten dieses Blattes unentgeldlich mitgetheilt werden. — Musikhandlungen erfahren die Bedingungen, unter welchen Anoncen eingerückt werden können, bei dem Verleger der Iris.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Cinquantième grande Sonate à quatre mains pour le Pfte., composée par Ferd. Ries. Oeuv. 160. Leipzig, chez Probst. Pr. 1⅔ Thlr.

Der geschätzte Komponist feiert durch diese Sonate gewissermaaßen sein funfzigjähriges Jubiläum als Tonsetzer für's Fortepiano, wiewohl wir den Ausdruck funfzigjährig für uneigentlich erklären müssen. Es ist im Allgemeinen sehr erfreulich, daß Herr F. Ries zu dem edleren, gediegeneren Stil zurückgekehrt ist, den ihm sein unsterblicher Meister Beethoven gewissermaaßen als Erbe übertrug, den aber der Schüler eine Zeit lang fast verlassen zu wollen schien; wenigstens in den leichteren Arbeiten, die er manches Jahr hindurch in London herausgab. Die vorliegende Sonate aber ist durchgängig in einem edlen, dem Beethoven's verwandten Stile gehalten. Das erste Allegro würde uns vielleicht noch besser gefallen, wenn es durchweg frisch dahinströmte, sich nicht so häufig in seinem Laufe durch Veränderungen des Takts und Tempo's aufhielte. Wir sind nicht unbedingte Gegner dieser Art von

Form, wodurch die Werke etwas Phantastisches gewinnen, allein uns däucht sie könne nur in seltenen, bedingten Fällen angewendet werden. Indeß ist auch dies eine Art Erbtheil, welches der Schüler von seinem Lehrer empfangen hat, da Beethoven sich gerade dieser Formen ebenfalls sehr, ja oft zu häufig bedient. Das Adagio fließt ungehemmter dahin; die anschmiegende Melodie desselben ist sehr wohlthuend. Das Ganze scheint uns nur etwas zu lang, und Herr Ries findet unseren Tadel vielleicht nicht ungerecht, wenn er mit uns die Bemerkung für wahr hält: „daß jeder Komponist und Virtuose gern ein langes Adagio schreibt und spielt, und sich selbst darin ungemein gern anhört, während er doch bei jedem fremden Adagio, wenn er aufrichtig seyn will, immer ein wenig ungeduldig wird, wenn dasselbe auch noch so meisterhaft ist.“ Uns scheint dies mit einer allgemeinen physischen Erscheinung zusammenzuhängen, nämlich mit der, daß wir bei weichen, sanfteren Anregungen durchaus selbst nahe betheiligt seyn müssen, um nicht rasch an denselben zu ermüden. In unserem eigenen Schmerz verrinnt die Zeit in ihren einzelnen kleinen Theilen schnell, (wiewohl die unglücklichen Jahre langsamer zu vergehen scheinen); jedoch durch den Anblick eines fremden Schmerzes werden wir, wenn wir ihn auch noch so gerecht nennen müssen, leicht ermüdet, ja grade heraus gelangweilt, sobald man uns eine Theilnahme zumuthet, die einen gewissen Zeitraum nur um ein Geringes überschreitet. — — Der Schlußsatz ist frisch, keck, ohne gerade munter zu seyn; die energische Kraft desselben erfreut und unterhält uns, und wir werden ihn gewiß nicht zu lang finden. Das Ganze ist ein sehr achtungswerthes, gediegenes, für den Spieler anziehendes Werk, das wir dem Publikum bestens empfehlen können. Wenn wir übrigens einen Meister wie Herrn Ries noch immer einen Schüler Beethovens nennen, so hat dies natürlich keine andere Bedeutung als die, in welcher Giulio Romano noch heut ein Schüler Raphaels heißt.

Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncello, composé par J. Moscheles. Oeuv. 84. Leipzig, chez Probst. Pr. 2⅔ Thlr.

Das Werk, welches vor uns liegt, gehört bei weitem zu den Ausgezeichneteren die wir von dem berühmten Virtuosen und Komponisten kennen gelernt haben. Es schließt sich seinen besten Concerten und anderen Arbeiten mit Orchester würdig an. Aber er hatte auch Ursach einen besonderen Fleiß darauf zu verwenden, denn es ist Cherubini gewidmet, der, wiewohl selbst nicht mehr von schöpferischen Kräften beseelt, doch noch eine der größten Notabilitäten der Musik bleibt, und mit seinen Werken weit über die Mitwelt hinaus ragt, und in die Nachwelt hinein schaut. — Das Trio ist ein ernster Satz (Cmoll), feurig, kräftig gehalten; die Themata sind von sehr guter Wirkung, und werden späterhin mit Einsicht und Talent benutzt. Zugleich entwickeln sich glänzende und graziöse Passagen, die dem Spieler Gelegenheit geben, eine bedeutende Fertigkeit zu entfalten. Sie liegen indessen alle so gut in der Hand (ein Beweis daß ein Meister auf dem Instrument

Digitized by Google

sie schrieb), daß sie bei einiger Uebung von Jedem, der Anspruch darauf machen kann nur ein mittlerer Spieler zu seyn, leicht erlernt werden können. Das Adagio ist weniger in der Komposition bedeutend als es lobenswerth für den Spieler gehalten ist; so viel die Andeutungen der übrigen Instrumente vermuthen lassen, tragen diese jedoch sehr viel bei, auch den rein musikalischen Werth des Stücks zu erhöhen. Das originelle, schottisch gehaltene, flüssig behandelte Scherzo wird sich gewiß des Beifalls im Publikum erfreuen und der Schlußsatz mit seiner glänzenden Außenseite und doch gediegenen Führung darf Anspruch auf gerechte Anerkennung machen. Es freut ungemein, einmal eine Arbeit von dem talentvollen Komponisten, in dessen sämmtlichen Werken glückliche Funken sprühen, von dem wir aber doch bisweilen nicht viel Gutes sagen konnten, vor uns zu haben, die wir durchaus rühmen können. Sehr wünschen möchten wir, daß wir dieses Trio einmal öffentlich hörten. Die mancherlei Concerte die uns für den Winter bevorstehen, zumal die Morgenmusiken der Gebrüder Ganz, eignen sich aufs Beste dazu.

Le garcon suisse. Variations pour le Pfte. à quatre mains, composées par J. P. Pixis. Halberstadt, chez Brüggemann. Pr. ⅓ Thlr.

Es giebt Melodieen, die sich vom Nordpol zum Südpol, von Westen nach Osten, aus Kamtschatka nach Portugal singen oder pfeifen. Warum sollte sich nicht das artige Lied: „Steh nur auf, steh nur auf du Schweizerbub!“ das vor zehn Jahren hier auf allen Straßen gesungen wurde, von Berlin nach Paris und von da wieder zurück nach Halberstadt gepfiffen haben? dieses Volkslied ist nämlich das Thema der Variationen. Diese selbst sind, wie alles, was aus der Fabrik der Herren Pixis, Herz, Hünten u. s. w. kommt, ganz artig, brillant, belohnend für die Finger des Spielers, verwöhnend für sein Ohr, indem sie ihn nämlich zu einem schlechten Geschmack verleiten. — Indessen wo ganze Schwärme solcher Variationen im Sonnenlicht der Mode fröhlich spielen, wer sollte da etwas gegen diese haben? Das Geschlecht der Mücken ist unausstehlich; jede einzelne mag summen so viel sie will. So mögen denn auch diese Variationen ihr ephemeres Leben unter den Fingern vieler schönen Damen fristen so lange sie können. Wir zweifeln auch nicht daran, denn für Zuckerwerk, so sehr es den Magen verdirbt, finden sich immer lüsterne Zungen und Gaumen.

Quatuor pour quatre Flûtes, composé par A. B. F. Fürstenau. Oeuv. 88. Halle, chez Helmuth. Pr. 1 Thlr.

Six Duos faciles pour deux Flûtes, composés pour son fils Maurice (agé de 6 ans) par A. B. F. Fürstenau. Oeuv. 85. Ebend. Preis Heft I. 18 gGr., Heft II. 22 gGr.

Wir sind einmal im Zuge mit Flötenkompositionen, und schachteln daher hier gleich Arbeit für sechs Flöten zusammen, wenn anders 4 und 2 so viel ausmachen. — Das Quartett, das wir nur in den Stimmen beurtheilen

Digitized by Google

konnten, ist eine größere Arbeit die gewandte Spieler erfordert. Ref. hatte nur einmal in seinem Leben das Schicksal, Zuhörer eines Flötenquartetts zu seyn: ungerechnet daß diese, ohne Baß in der Luft schwebende Musik schon etwas Peinigendes für ihn hat, indem wohl die Melodie, aber nicht harmonische Kombinationen dieser Grundlage entbehren können, so arbeiteten an jenem Quartet noch dazu vier armselige Dilettanten, die einander im unrein blasen und Wind hören lassen überboten, so daß das Ganze etwa klang, als heulte der Wind in einen Keller mit offenen Flaschen hinein. Nicht ohne einigen Schauder konnte Ref. daher obiges Quartett in die Hand nehmen. Indessen muß er eingestehen, daß die eleganten Passagen darin so wie manche melodische Sätze ihm gefallen haben. Wer daher Liebhaber von einer so ätherischen Musik ist, als vier Flöten meisterhaft geblasen hervorbringen, der mag sich daran wohl ergötzen. — Die Duetten sind, da sie für einen sechsjährigen Knaben geschrieben sind, natürlich leichter als Berbiguiers und Drouets Concertstücke, und wir dürfen sie angehenden Liebhabern sehr empfehlen. Uebrigens kann aus einem sechsjährigen Kinde, welches diese Duetten zu blasen vermag, dereinst ein Sohn seines Vaters, d. h. ein zweiter Fürstenau werden.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Ein junger deutscher Violinist, Herr Ernst, hat sich in einigen Hofconcerten mit Beifall hören lassen, und giebt auch dieser Tage selbst ein Concert. — Bellini's Pirata ist von der italienischen Oper gegeben worden. Mad. Schröder-Devrient und Rubini sind in den Hauptrollen ausgezeichnet gewesen.

— Berlin. Am Montag gaben die Herren Hauck und Panofka ein sehr reichhaltiges Concert, worin sie sich Beide als wackere Virtuosen bewährten. Viele Stücke waren ganz neu, z. B. einige Sachen aus Robert le Diable, die man zwar nicht bedeutend, aber doch recht gelungen nennen kann. Die Phantasie von Hummel, Oberons Zauberhorn, enthält viel glänzende Effekte, sowohl fürs Orchester als für das Forteviano, und ist wacker gearbeitet. — Mignons Lied von Spontini mit Orchesterbegleitung ist zu einem wahren Unding geworden, und beweist jetzt erst recht, wie wenig der Komponist Göthe's Gedicht verstand. Und schon zum drittenmal müssen wir diese 20 Takte die Hr. Spontini seit einem Jahre komponirt hat, hören. — Das Concert war sehr besucht — Am Mittwoch schloß Hr. Möser den ersten Cyklus seiner Soireen durch Symphonieen-Aufführungen. Vor der meisterhaft exekutirten Ouverture aus Egmont und der Symphonie in Bdur hörten wir eine neue Arbeit, eine Symphonie in Cmoll, von Hubert Ries, dem Bruder des Komponisten der Räuberbraut. Das Werk macht diesem vortreflichen Mitgliede unserer Kapelle alle Ehre. Es ist gediegen, und doch frei, hält sich im Stil an Beethoven, ohne demselben zu entlehnen, ist ernst gehalten, ohne monoton zu werden. Zwischen dieser Arbeit und der ersten, welche Herr Ries in dieser Gattung lieferte, ist ein so großer Fortschritt zu bemerken, daß wir daraus die erfreulichsten Hoffnungen schöpfen müssen. — Am Sonntag beginnt auch ein neuer Cyklus der Morgenmusiken der Gebrüder Ganz, der sehr viel Interessantes verspricht. — In der Musikhandlung des Herrn Trautwein wird mit nächstem W. Tauberts gelungene Oper: „die Kirmeß" herauskommen. Einzelne Sachen daraus erscheinen schon in einigen Tagen. Die Oper ist bereits an mehrere fremde Theater, z. B. nach Dresden, verkauft worden.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 7.

Berlin, Freitag den 17. Februar 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1 1/8 Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

Anzeige.

Mehrfach geäußerten Wünschen zufolge wird von Zeit zu Zeit der Iris ein musikalisch-literarischer Bericht beigefügt, und solcher den resp. Abonnenten dieses Blattes unentgeldlich mitgetheilt werden. — Musikhandlungen erfahren die Bedingungen, unter welchen Anoncen eingerückt werden können, bei dem Verleger der Iris.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Quatuor brillant pour deux Violons, Alto et Violoncello, composé par Louis Spohr. Op. 83. Berlin, bei Schlesinger. Pr. 1⅔ Thlr.

Da dieses Werk nur in Stimmen gestochen ist, wir aber die Arbeit eines solchen Meisters nicht oberflächlich beurtheilen wollten, so ließen wir es absichtlich eine Zeit lang liegen, und bemühten uns indessen vielfach darum, vier Quartettspieler zu vermögen, es zu spielen. So willig wir diese dazu fanden, so fanden sich doch stets Hindernisse in Ort oder Zeit, und wir sahen zuletzt Monat auf Monat vergehen, ohne zum Ziel zu kommen. So mußten wir uns denn damit begnügen, die Stimmen durchzusehen, um uns aus den Thematen einen ungefähren Begriff von dem Werke zu machen. Dem zufolge hat es ganz den ernsten, gediegenen Charakter der früheren Werke Spohrs; in wiefern dieser aber durch Arbeit und feinere Behandlung modificirt ist, vermögen wir nicht zu entscheiden. Vielleicht findet sich bald eine Gelegenheit, das Werk öffentlich zu hören (z. B. in dem von den Gebrüdern Ganz neu eröffneten Cyklus von Morgenmusiken), und alsdann wollen wir unser

Digitized by Google

Urtheil möglichst vollständig ergänzen. Vor der Hand wird Spohrs berühmter Name dem Werk nicht etwa eine Aegide seyn, denn deren bedarf es nicht, sondern es mit positiver Wirksamkeit in die musikalische Welt einführen. — Der Stich ist gut, aber nicht ohne Fehler.

Quintetto arrangé à quatre mains pour le Piano par F. Mockwitz, composé par George Onslow. Op. 38. No. 15 der Quintetto's. Leipzig, chez H. A. Probst. Pr. 1½ Thlr.

Desgleichen. Op. 39. No. 16 der Quintetto's. Ebendaselbst.

Wir fassen diese beiden schätzbaren Arbeiten des berühmten Komponisten hier in eins zusammen, weil es uns weniger darauf ankommen kann, sie ins Einzelne gehend zu beurtheilen, als das Publikum von dem vorhandenen Arrangement in Kenntniß zu setzen. Beide Werke, deren erstes in Cmoll, das zweite in Edur geschrieben ist, sind in einem Charakter gehalten, der den früheren Arbeiten Onslows durchaus getreu bleibt. Nämlich sie sind im reinsten Geschmack, in schönster Vollendung und Abrundung der Formen, im Ernst nicht zu herbe, im Scherz nicht zu flüchtig, kurz so geschrieben, wie man es von einem guten Musiker nur irgend verlangen kann. Die früheren Arbeiten Onslows ließen mitunter eine gewisse Leere bemerken: war gleich der technische Theil derselben im Einzelnen sehr vollendet, woraus man die gründliche Schule erkannte, so konnte man doch oft wahrnehmen, daß in der Gestaltung des Ganzen, in der Fortspinnung des Fadens Unebenheiten oder Lücken entstanden, Mängel die nur eine völlig ausgeschriebene Feder zu vermeiden vermag. Diese besitzt der Autor jetzt aber im vollsten Maaße, und daher gestalten sich seine Stücke immer natürlicher und fließender, während sie doch, wir wollen nicht sagen an Strenge, denn eine tiefere Arbeit ist eigentlich nirgend anzutreffen, aber doch an eleganter Reinheit und Genauigkeit der Detailformen, noch immer zunehmen. Auch weiß der Komponist, dies haben wir bei mehreren seiner neueren Arbeiten bemerkt, jetzt schon viel glänzender und dankbarer für die erste Violine und in den Quartetts für das erste Cello zu schreiben, als vormals. In dieser Hinsicht sind die beiden vorliegenden Stücke ebenfalls ausgezeichnet zu nennen. Er huldigt also auf diese Weise dem gebildeten Geschmack derjenigen Hörer, die die Reize einer glänzenden Virtuosität und einer guten Komposition zugleich zu genießen wünschen, und sie zu würdigen verstehen, eben sowohl, als dem Wunsch derer die entweder in strengerer oder leichtsinnigerer Einseitigkeit, nur das eine oder andere von beidem wollen. — Was nun die Arrangements selbst anlangt, so sind dieselben ebenfalls sehr zu loben; indeß hat sich Herr Mockwitz in dieser Hinsicht auch bereits einen so vortheilhaften Namen erworben, daß es einer Erwähnung seines verdienstvollen Fleißes kaum bedurft hätte. Wir müssen daher allen Klavierspielern, die Herz genug für die Musik haben, um nicht nur Herz spielen zu wollen, diese neueren Werke Onslows bestens empfehlen; die Quartettisten werden schon von selbst aufmerksam darauf seyn.

Digitized by Google

Gesänge mit Begleitung des Pfte., componirt von C. Klofs. Oeuv. 6. Leipzig, bei Hofmeister. Pr. 12 gGr.

Die obigen Gesänge dürften sich ihrer abgerundeten Kürze wegen vielleicht eher Lieder nennen, als viele neuere Kompositionen dieser Gattung, welche sich Lieder überschreiben, in der That aber wahre Scenen und Arien sind. Diesen Vorwurf können wir den vorliegenden nicht machen. Die Frage ob es dem Dichter oder dem Musiker schwerer sey, ein wirklich gutes Lied, das nicht blos abgenutzte Formen aufs neue reproducirt, zu schaffen, möchte wohl dahin zu beantworten seyn, daß es für beide eine gleich schwierige Aufgabe ist. Wenigstens haben nur die größesten Dichter und Komponisten sie durchgehend (die wenigen Ausnahmen kommen nicht in Betracht) genügend gelöst. Göthe und Mozart sind die einzigen Liederdichter, bei denen das kleine unscheinbare Lied die weltumfassende Größe und Tiefe des Genius bekundet, wie das Auge, nach Schillers unvergleichlichem Gedicht, in seinem geringen Umfang das Bild des Weltalls einsaugt. Wenn gleich andere Dichter, wie z. B. Hölty, Bürger, oder Komponisten wie Schulz, Reichardt u. s. w. in Liedern Ruf gewonnen haben: es wird zwischen ihren Leistungen und denen Göthe's für den schärfer Prüfenden doch immer ein specifischer Unterschied bleiben, der wie alle geistigen Unterschiede fast ein unermeßlicher genannt werden darf. — Doch die vorliegenden Kompositionen sollten uns wohl nicht zu einer so breiten Ausschweifung verführen; indessen haben wir sie durch unsere allgemeine Betrachtungen indirekt charakterisirt. Sie sind gut, d. h. wir dürfen wenig dagegen einwenden, allein sie halten sich nur auf der vergänglichen Stufe der Zeit, und man dürfte sagen, sie sind nur so gut wie sie durchaus seyn müssen. Wir bemerken Geschmack, Gefühl, Auffassung; allein der Geist des Schaffens, der im Kleinen den Typus seiner ganzen Größe zu geben vermag, waltet nicht darin. Sollten wir Einzelnes bezeichnen, so würde uns das Lied: „An Amalia" am besten gefallen, wiewohl wir den etwas gezwungenen Anfang nicht gut heißen können.

Der Minnesänger, neue Originalmelodieen, von C. M. v. Weber, Kähler, Rich, Noch, v. Richthofen und Fritsche. II. Heft. Dresden, bei Friese. Pr. 16 gGr.

Ueber eine solche Zusammenstellung kleinerer Arbeiten mehrerer Komponisten läßt sich gar nicht im Ganzen urtheilen; man müßte jedes Lied einzeln durchnehmen, wozu aber die Iris nicht Raum hat. Wir würden daher auch die obige Sammlung unerwähnt gelassen haben, wenn wir nicht ein sehr artiges, originelles Liedchen von C. M. v. Weber darin anträfen, das wir sonst noch nirgend gefunden. Ein solches wiegt oft ein ganzes Heft neuerer Lieder auf, und wir mußten den Leser daher um so eher aufmerksam darauf machen, als dasselbe auch einzeln in der Verlagshandlung zu haben ist. — Er mag dann bei Gelegenheit einen Blick auf die übrigen Lieder des Hefts

Digitized by Google

werfen, und selbst urtheilen ob er gewinnt oder verliert, wenn er sie nicht mitkauft.

Kirmeſs-Walzer von W. Taubert. Berlin, bei T. Trautwein. Pr. 4 gGr.

Die erste Probe aus der kleinen Oper: „die Kirmeß" welche im Stich erscheint. Der Walzer gehört wegen seiner Verwebung der Gesangparthieen in den Tanz mit zu den besten Stücken der Oper. Auch vereinzelt als bloßer Tanz ist er sehr originell und wird gewiß ein Liebling der Liebhaber werden. Das Trio halten wir wegen seiner schönen Gliederung und Steigerung der Melodie, ohne den Rhythmus irgendwo zu verlieren, für ein muſikalisch sogar sehr ehrenwerthes Stück.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Madrid. Mad. Meric Lalande feiert hier eine Reihe von theatralischen Triumphen. Sie ist als Semiramis, Desdemona, Zelmire, Elisabeth, und im Piraten von Bellini aufgetreten. Ihre Hauptrolle aber ist die der Straniera in der Oper gleiches Namens von diesem Komponisten, dessen Werke sich nun schon über das ganze civilisirte Europa verbreitet haben.

— London. Das italienische Theater hierselbst ist mit der Oper l'Esule di Roma eröffnet worden.

— Berlin. Die Morgenunterhaltung der Gebrüder Ganz, am Sonntag, hat uns mit drei größeren Muſikstücken bekannt gemacht, die sämmtlich aus den geübteren und zum Theil genialen Kräften unserer nächsten Mitbürger entsprungen sind. Es war ein Quartett von Felix Mendelssohn, edel und zart gedacht, meisterhaft geschrieben, aber noch nicht durchaus frei von gesuchten Wirkungen, die aus dem Einfluß vorherrschender Hinneigung zu neueren und älteren Besonderheiten in der Kunst entstanden scheinen. Das Scherzo, etwa eine Art Siciliano, war ein äußerst originell erfundener und mit der feinsten Behandlung ins Leben gerufener Satz. — Ein Trio von Taubert, ungleich leichter in der Arbeit, aber doch edel im Stil und ansprechend in der Erfindung, wird größeren Beifall finden, wenn gleich in jenem Werke der tiefere Geist, der gediegenere Muſiker nicht zu verkennen ist. — Endlich ein Sextett für Streichinstrumente von dem Concertmeister Herrn Henning war ebenfalls eine sehr ehrenwerthe Arbeit, der sich ein wackerer Meister nicht zu schämen hätte. Die Ausführung aller drei Stücke müssen wir vortrefflich nennen. — Am Donnerstag (9. Februar) wurde in der Singakademie nach zwei strengen, würdigen Motetten von Seb. Bach Mozart's Wunderwerk, das Requiem, aufgeführt. Aus den tiefsten Tiefen der Kunst geschöpft, muß es die Seele eben so tief erschüttern und ergreifen. Durch die Zusammenstellung mit zwei der gediegensten Arbeiten eines von vielen zu ausschließlich geschätzten Meisters, bewies es uns, daß kein Werk, keines Meisters, eine Zusammenstellung mit dieser letzten Schöpfung des größesten Genius aller Zeiten verträgt. Was die Kritik daran aussetzen kann, das hätte ein Schneider, ein Lampenputzer vermeiden können. In seiner wahrhaften Bedeutung aber schwingt es sich hoch über jede ärmlich kritische Beleuchtung in den ewigen Glanz göttlichen Lichtes empor. Das höchste in der Kunst kann überhaupt nicht durch die Kritik aufgefaßt und zerlegt werden; diese reicht nur so weit die Wissenschaft reicht; daher aber muß auch alles was über dem Wissen in der Kunst steht, unendlich mehr werth seyn, als dieses selbst in seiner strengsten Gründlichkeit.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 8.

Berlin, Freitag den 24. Februar 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

Anzeige.

Mehrfach geäußerten Wünschen zufolge wird von Zeit zu Zeit der Iris ein musikalisch-literarischer Bericht beigefügt, und solcher den resp. Abonnenten dieses Blattes unentgeldlich mitgetheilt werden. — Musikhandlungen erfahren die Bedingungen, unter welchen Anoncen eingerückt werden können, bei dem Verleger der Iris.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

XV Variations pour deux Violons, Viola et Basse, sur un thême espagnol, composés par Bernh. Klein. Oeuv. 38. Berlin, bei T. Trautwein. Pr. der Partitur ⅓ Thlr. Pr. der Ausgabe in einzelnen Stimmen ⅔ Thlr.

Diese kleine aber sehr merkwürdige Arbeit des als Kirchenkomponist so berühmt gewordenen Meisters wird in mannichfaltiger Beziehung den Freunden der Kammermusik sehr interessant seyn. Das Thema ist, wenn wir nicht irren, die zu ihrer Zeit so bekannte und beliebte folie d'Espagne, welche auch Cherubini in den Abencerragen zu Variationen benutzt hat. Auf den ersten Blick scheint sich das fast nur in dem Raume der kleinen Terz sich gleichförmig hin und her bewegende Thema nicht sonderlich zu Variationen zu eignen. Allein in der Behandlung eines geistvollen Meisters gewinnt es unvermerkt die günstigsten Eigenschaften dazu. Zwar nicht zu solchen Variationen, wie Gelineck, Czerny, Herz und andere dergleichen schreiben, sondern zu wirklich künstlerischen, wie Haydn, Mozart und Beethoven dergleichen oft geliefert, und dadurch gezeigt haben, daß diese Form, so oberflächlich sie scheint, eine

Digitized by Google

der sinnvollsten und reizendsten werden kann, deren sich die Musik erfreut. Das Thema ist also hier nicht in einer Reihe von Abschnitten in verschiedene Passagen verwandelt worden, deren gute Takttheile die Hauptmomente der Grundmelodie bezeichnen, sondern es ist mit wahrhaft musikalischer Erfindung auf alle Weise genutzt. Bald erscheint es als Baß, bald als Mittelstimme, bald imitirt, bald in anderen Wendungen verschleiert. Und dennoch haben wir keine trockene gelehrte Arbeit vor uns, sondern eine sehr wohlklingende, eigenthümlich nationale, da vielen Variationen absichtlich der spanische National-Charakter aufgedrückt ist, eine Arbeit die der Laie mit Wohlbehagen anhören wird, ohne würdigen zu können, wie sehr sie den Meister bekundet, und den Sachverständigen in jeder Beziehung erfreuen muß. In den vierstimmigen Sätzen finden wir fast überall vier durchaus selbstständige Stimmen, deren jede für sich einen eigenthümlichen rhythmischen und melodischen Gang nimmt, und für sich gar wohl als Oberstimme gelten könnte. Ueberdies findet sich auch gewissermaaßen eine Kunst der Instrumentation darin, da die Effekte, deren vier Saiteninstrumente zusammen fähig sind, auf äußerst mannigfache Weise benutzt werden. In der nächsten Morgenmusik der Gebrüder Ganz werden diese Variationen, als eine merkwürdige Neuigkeit, vorgetragen werden; wir ersparen daher unser ferneres Urtheil, und verweisen das Publikum auf diese angenehmere Art damit bekannt zu werden.

Sechzig der gewöhnlichsten Kirchenmelodien, zum Gebrauch in Schulen, dreistimmig gesetzt von J. C. F. Rapmund. Berlin, bei Trautwein. Subscr. Pr. 10 Sgr.

Wir haben schon mehrere ähnliche Werke in der Iris angezeigt, welche auf die Verbesserung des Gesanges in den Schulen, und somit vorbereitend für diese veredelnde Kunst zu wirken bestimmt waren, wenn diese sich dereinst weiter entfalten, und dem Menschen eine der schönsten Gaben des Himmels, die bei den meisten fast ungenutzt, ja ungekannt, schlummert, eine wohllautende Stimme, zum Bewußtseyn bringen sollte. Jedesmal aber erfreuen wir uns aufs neue, wenn wir eine ähnliche Bestrebung wahrnehmen. Der Verfasser des vorliegenden Werkchens hat redlich das Seine gethan. In einer kurzen Vorrede setzt er die Gründe seines Verfahrens auseinander, welche wir nicht anders als billigen können. Der Verfasser schreibt dreistimmig, weil dies bei dem geringen Umfange der Kinderstimme wohl die zweckmäßigste Weise ist, harmonisch zu setzen. Er hat die Gesänge in Partitur setzen lassen, damit die Kinder beim Singen besser dem Ganzen folgen können, wodurch ihnen das Treffen der einzelnen Stimme allerdings erleichtert, und zugleich ihr Ohr für das musikalische Bewußtseyn gebildet wird. Er wählt endlich den Diskantschlüssel statt des Violinschlüssels, um die Notenzeichen in einer ihrem Verhältniß angemessenen Lage zum System zu erhalten. Diesen Grund wollen wir gelten lassen, ohne ihn jedoch für entscheidend zu erklären. Uns ist die Wahl des Schlüssels deshalb lieb, weil es gut ist, demselben früh

Digitized by Google

einige Aufmerksamkeit zu widmen, und ihn so zuerst kennen zu lernen. Denn da er sehr außer Gebrauch gekommen, zuweilen jedoch unerläßlich nöthig ist, so tritt der Fall gar zu häufig ein, daß ganz gebildete Dilettanten nicht damit Bescheid wissen. Der Violin- und Baßschlüssel dagegen lernen sich von selbst, etwa wie die Muttersprache, denn jetzt wird niemand mehr ohne diese beiden bestehen können. Somit sey denn das Werkchen, das auch durch geringen Preis und nette Ausstattung lobenswerth ist, den Schulen bestens empfohlen.

Thème sur le nom Abegg, varié pour le Pfte. et dédié à Mlle. Pauline, comtesse d'Abegg par R. Schumann. Leipzig, chez F. Kistner. Pr. 12 gGr.

Wenn wir den Titel obiger Variationen nicht gelesen hätten, so würden wir darüber etwa folgendermaaßen urtheilen: „Das Thema scheint uns etwas gesucht, und doch zugleich monoton, indem sich dieselbe Wendung unaufhörlich auf dieselbe Art im ersten Theile, und dann in einer wenig bedeutenden und ändernden Umkehrung im zweiten wiederholt. In diesem Betracht darf man nicht böse seyn, daß bei den Variationen das Thema so gut wie verschwindet, und fast nirgend mehr zu entdecken ist, ausgenommen hie und da im basso marcato, aber alsdann auch nur der erste Takt desselben, nicht aber die Folge der Melodie. Was die Variationen sonst anlangt, so hat sie ein geschickter Klavierspieler gemacht, und sie sind ein eben so dankbares und glänzendes Stück als viele ihres Gleichen von Czerny, Herz u. s. w., verdienen daher auch eine gleiche Anerkennung." — Nachdem wir aber den Titel gelesen und gesehen hatten, daß es auf einen musikalischen Scherz abgesehen war, da freilich wollten wir den Namen der muthmaßlich schönen und talentvollen Comtesse, wenigstens eben so oft darin lesen, als Roland den der Angelica in den Baumrinden. Nun verdroß es uns natürlich, daß wir nicht alle Kombinationen und Permutationen der Buchstaben A, b, e, g, g, nicht einen Kanon, eine Fuge, und was sonst dergleichen darauf fanden. In dieser Hinsicht betrachtet, könnte daher das Werk ungleich anziehender seyn, für den musikalischen Verstand nämlich; und dies, däucht uns, ist seine ganze Aufgabe, da alle Arbeiten dieser Gattung nicht aus der Begeisterung, sondern aus einem an sich ganz artigen Spiel zu erklären sind. Lieb wäre mir's daher, wenn ich einigen Einfluß auf die ohne Zweifel sehr musikalische Dame hätte, der das Werk dedicirt ist. Denn ich würde dem talentvollen Komponisten sofort die verwickeltsten Aufgaben stellen, die er mit einem so musikalischen Namen zu lösen hätte. Und, damit er in Uebung käme, gäbe ich ihm noch etliche Themata dazu, nämlich außer den allbekannten, Bach, Fasch, auch Eis (was freilich nur ein Thema aus einer Note wäre), Caffé (der Zusammenstellung der Gegenstände wegen), und Fisch, Hase, Schaaf, damit ein ganzes Mittagsessen daraus würde. Wenn nicht der Druckerbursche wartete, so wollte ich noch ein ganz artiges Register solcher Wörtchen zusammenbringen. Wäre es

Digitized by Google

aber nicht verdienstlich, wenn jemand ein Wörterbuch dieser Art verfertigte? Vielleicht kämen die Komponisten, denen es insgemein sehr an neuen Ideen fehlt, dadurch auf bessere Themata, als wenn sie so ohne allen Kompaß in dem unermeßlichen Ocean der Erfindung umhersegeln.

Rondoletto pour le Pfte., composé par C. Klofs. Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 10 gGr.

Wir freuen uns, daß auf der kleinen Arbeit nicht eine große Opuszahl angegeben ist. Hat der Komponist sie anspruchslos gemeint, so müssen wir sie gerathen nennen. Die Behandlung, zumal in der Einleitung, ist mehr gesucht als gefunden zu nennen, und auch im Thema des Hauptsatzes treffen wir auf eine gewisse Absichtlichkeit des Seltsamen. Indeß ist doch das Maaß dieser Eigenthümlichkeit nicht so groß, und späterhin geräth das Stück in einen sehr angenehmen Fluß. Es ist nicht blos ein Werk für die Finger, eine Zusammenhäufung von Passagen, sondern wir finden in der That Komposition darin, d. h. mehr das Vorbild Mozarts, Beethovens und anderer, als das der neueren, die zu sehr allein den Instrumentaleffekt im Sinne haben. Indessen bleibt der Spieler auch weder ganz unbeschäftigt, noch ganz unbelohnt, und so hört und spielt man die kleine Arbeit mit Wohlgefallen. Wir würden sie Klavierspielern, die auf einer mittleren Höhe der Bildung stehen und nicht blos zu einer gewissen Gesellschafts-Virtuosität, sondern auch zu einer wahrhafteren musikalischen Vervollkommnung gelangen wollen, bestens empfehlen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— London. Am 21. Februar soll hier Robert le Diable zum erstenmale auf dem Drurylane-Theater gegeben werden. Die Oper wird mit äußerstem Glanz in Scene gesetzt. Unter andern hat man allein auf eine Ampel 500 Pf. St. gewandt.

— Paris. Gestern hat das Concert des jungen Virtuosen aus Cassel, Herrn Ernst, statt gefunden; es war sehr gefüllt und der Virtuos erhielt lebhaften Beifall. Nächst ihm zeichnete sich Herr Bertini durch den eleganten Vortrag eines Sextetts von seiner eigenen Komposition auf dem Forteviano aus. Auch eine neue Sängerin, Mlle. Annette Lebrun, noch nicht 17 Jahr alt, trat zum erstenmale öffentlich in diesem Concert auf. Sie verspricht durch Talent, Stimme und Methode dereinst eine vortreffliche Künstlerin zu werden. — Robert le Diable hat nunmehr seine 30ste Vorstellung erlebt.

— Aachen. Paganini ist am 16. Februar hierselbst eingetroffen. (Wahrscheinlich beruht diese Nachricht, wiewohl die Aachener Zeitung sie mittheilt, auf einem Irrthum, da die englischen Blätter durchaus nichts von der Abreise dieses berühmten Künstlers melden.)

— Berlin. In der Soiree bei dem Herrn Musikdirektor Möser wurde Mozart's Quintett in Cdur, und Beethovens großes, reich romantisches, wiewohl häufig auch verworrenes Quartett in Fdur ausgeführt. In dem letzteren fielen einige Fehler vor. Hr. W. Taubert spielte das Forteviano-Quartett in Gmoll; wir hätten mehr davon erwartet. Das Tempo des ersten Satzes war uns zu schnell; im Adagio stimmten Violine und Forteviano zu ungleich. Der Schlußsatz erst wurde ganz gelungen vorgetragen, und erhielt daher auch den meisten Beifall.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 9.

Berlin, Freitag den 2. März 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postamter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Acht Märsche für die Infanterie, componirt von Fr. Weller und A. Neithardt. Partitur. Eigenthum der Componisten. (Bei T. Trautwein in Berlin à 2½ Thlr. zu haben.)

Zwei durch ihre Leistungen in diesem Fach rühmlichst bekannte Männer haben hier eine Sammlung mehrerer ihrer Arbeiten veranstaltet, die um so sicherer zu den besten derselben gehören, als einmal der Wetteifer zweier Talente, wenn ihre Leistungen zum nahen Vergleich nebeneinander stehen, die Kräfte höher anregt, und andrerseits auch die Dedication dieser Kompositionen an Se. Maj. den König, die Komponisten wohl aufforderte ihre vollen Kräfte aufzubieten, um etwas Genügendes zu liefern. Wir müssen einräumen, daß ihnen dies vollkommen gelungen ist. Die vor uns liegende Partitur enthält acht ihrem Zweck vollkommen entsprechende Musikstücke, die mit ganzem Militairorchester ausgeführt, ihre Wirkung gewiß nicht verfehlen werden. Die große Uebung beider Komponisten für das kriegerische Orchester zu schreiben, läßt die gewandte, effektvolle Instrumentirung schon von selbst voraussetzen; indessen finden wir sie doch theilweise noch mit besonderem Fleiß und glücklicher Erfindungsgabe angewandt. Allein auch musikalisches Talent offenbart sich in den meisten dieser Stücke, und nur wenige sind die nicht durch irgend etwas pikant hervorstächen. — Der Anfang des Marsches № 2 (von Weller) erinnert ein wenig an den bekannten sogenannten Alpensängermarsch, weicht indessen gleich darauf so bedeutend davon ab, daß er völlig selbstständig bleibt. Auf das Trio des Marsches № 5, von Neithardt, läßt sich dieselbe Bemer-

Digitized by Google

kung anwenden. — Im Ganzen wetteifern beide Komponisten so glücklich miteinander, daß wir weder dem einen noch dem anderen den Vorzug geben können, sondern beiden den Ruhm geschickter und talentvoller Arbeiter in ihrem Fache ungeschmälert lassen müssen.

Sechs Lieder mit Begleitung des Pfte., in Musik gesetzt und der Friedensgesellschaft von Westpreußen ehrfurchtsvoll gewidmet von Emilie Goroncy. Erstes Heft. Danzig, bei F. W. Ewert.

Wir haben es hier mit den ersten Kompositionen einer liebenswürdigen jungen Dame zu thun. Wenn wir schon gegen die ersten Leistungen junger Komponisten nachsichtig sind, von denen wir doch immer voraussetzen und verlangen dürfen, daß sie mit männlichem Ernst die Schule streng durchgemacht, und was sie zuerst der Oeffentlichkeit übergeben, sorgfältig geprüft haben: so liegt uns die doppelte Pflicht auf, Erzeugnisse die eine junge Dame geliefert hat, mit Wohlwollen zu begrüßen. Indessen auch ohne diesen Umstand würden wir uns der Liedersammlung sehr zu erfreuen haben, die an schöpferischem Werth wenigstens eben so hoch steht als unzählige andere, zum Theil auch hier beurtheilte, und an einer gewissen Feinheit der Behandlung viele übertrifft. Wir finden diese weniger in der Auffassung des Gedichts, als in der Art wie die Singstimme benutzt ist. Verwundern darf uns dies nicht, denn Dlle. Goroncy, die wir als eine schätzbare Sängerin kennen gelernt, hat in dieser Beziehung alle Studien gemacht, die sie hier in Anwendung bringen konnte. Die Auffassung der meisten dieser vorliegenden Gesänge ist sentimental, doch nicht in dem Grade, daß wir sie zu weich nennen müßten. Bisweilen liegen auch im Accompagnement sehr gute Effekte. Jedenfalls bemerkt man, daß die Komponistin das Lied aus vortrefflichen Vorbildern kennen und würdigen gelernt hat. Da wir wissen, daß Zelter ihr Lehrer gewesen, daß sie überdies hier in Berlin in einem künstlerischen Umgange gelebt hat, wo sie die besten Muster zum Theil auch meisterhaft vortragen hörte, so kann uns dies nicht verwundern. Es liefert diese Sammlung Lieder also abermals einen Beweis, wie, selbst auf einem Felde wo man glauben sollte daß es nur auf Talent und Erfindungskraft ankomme, die Wissenschaft, oder wenigstens die Kenntniß, ungemein fördernd seyn kann. In der Wahl der Texte ist die Komponistin nicht immer ganz glücklich gewesen; beim Liede aber sind Worte und Musik so eng verbunden, daß eines ohne das andere nicht bestehen kann. Daher halten wir z. B. das letzte Lied der Sammlung für das mindest gelungene. Im Ganzen dürfen wir jedoch diese Lieder dem Publikum aufrichtig empfehlen.

Fantaisie à la Paganini pour le Pfte. seul, arrangée d'après plusieurs motifs, passages etc. exécutés par lui dans ses concerts, et dédiée à Paganini, en hommage à son génie, par J. Moscheles.

Digitized by Google

No. I, II u. III. Leipzig, bei H. A. Probst. Pr. I. H. 12 gGr., II., III. à 10 gGr.

Wir haben darum den Titel dieses Werkes abgeschrieben, weil darin fast eine vollständige Recension liegt, in sofern er uns nämlich auf einen Standpunkt stellt, aus welchem das Werk beurtheilt werden muß. Nicht Moscheles, sondern Paganini finden wir darin. Nicht eine Klavierphantasie, sondern eine Violinphantasie, d. h. Violinpassagen durch die Geschicklichkeit eines Virtuosen dem Klavier einigermaaßen angepaßt. Will man das Ganze als Komposition betrachten, so hat es wenig oder gar keinen Werth; allein verschleiert der Titel, wie wir vermuthen, uns die Absicht ein wenig, aus Paganini's geistigem Eigenthum ein wohlschmeckendes Gericht zu bereiten, so hat der Komponist, vielleicht aber zumeist der Verleger, sein Ziel erreicht. Die drei Hefte bilden ein Mosaikbild aus lauter Paganinischen Themen und Passagen. Nicht blos die letzteren sind, wie der Titel sagt, benutzt; sondern mit Hülfe seines guten Gedächtnisses hat der Komponist ganze Themata und Sätze aufgeschrieben, und sie in sehr geringer Abänderung (und auch diese ist vielleicht nur dem Zufall beizumessen) wiedergegeben. So treffen wir das ganze Thema, und auch die Hauptzüge der Variationen über das Hexenballet an, finden die Hauptsätze aus dem Hmoll Concert, das Rondeau aus dem Esdur Concert, welches aber in Ddur übertragen ist, wie es Paganini auf der umgestimmten Geige spielt u. dgl. Als Erinnerungsbuch aus Paganini's Concerten dürfen wir daher diese drei sogenannten Phantasien sehr empfehlen, und müssen gestehen, wir haben sie mit wahrem Vergnügen durchgelesen. Eben so aber verlangt die Wahrheitsliebe das Geständniß, daß Herrn Moscheles fast nichts daran gehört, als der Name auf dem Titel. Indessen soll dies kein Vorwurf seyn; die Grenzlinie, wie weit geistiges Eigenthum ausschließliches bleibe, ist schwer zu ziehen, und wenigstens dem allgemeinen weltüblichen Gebrauch nach, ist sie hier nicht überschritten.

Constitutions-Hymne für Kurhessen, gedichtet vom Dr. Wolf, in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Chor, mit Begleitung des Pfte., von M. Henkel. Offenbach, bei J. André. Preis 18 Xr.

Wenn die Hessische Konstitution nicht besser ist als die Hessische Konstitutionshymne, so würden wir manche Amendements dazu zu machen haben. Indessen ist es mit Volksgesängen eine eigene Sache; wenige werden durch ihren Werth, die meisten nur durch Umstände zu solchen. Daher wollen wir gar nicht in Abrede seyn, daß die obige Hymne sich so gut in Hessen einbürgern möchte, als „Heil dir im Siegerkranz" in Großbritannien und auf dem Kontinent. Man gewinnt nämlich dergleichen Gesänge in der Art lieb, wie man sein Vaterland liebt. Und wäre es gleich dem des Rekruten auch nur Pyritz, dessen Alpenkette ein Düngerhaufen, dessen Genfersee

Digitized by Google

eine Pferdeschwemme ist, doch werden wir ausrufen wie der Rekrut: „O Pyritz, o mein Vaterland“ wenn uns die Stürme des Lebens weit davon verschlagen, und sey es an die Grenzen Tibets oder an den Kaukasus, an welchen reizendsten Punkten der Erde das Paradies jetzo von den Gelehrten gesucht wird, — aber schwerlich gefunden. So wollen wir also auch gern glauben, daß alle Hessen mit Begeisterung diese Konstitutionshymne singen. Ist sie aber deshalb ein Volksgesang? — Dazu muß erst ermittelt werden, wie viele Individuen ein Volk bilden. Unseres Bedünkens wäre ein Volksgesang der Hessen immer doch nur Lieblingslied eines etwas zahlreichen Privatzirkels, und daher kein Gegenstand für die Oeffentlichkeit, zumal der Kritik. Sollte man in Hessen diese Geringschätzung der Anzahl, nicht des intensiven Werthes der Population, übel aufnehmen, so ist Recensent auch nicht abgeneigt, einen Krieg anzunehmen, denn der europäische Friede scheint ihm doch so unsicher, daß die Gewitterschwüle endlich durch eine Explosion abgekühlt werden muß. Wir kündigen daher unseren muthmaaßlichen Gegnern an, daß wir gerüstet sind, daß wir so gut wie Lafitte behaupten, es fehle uns nicht an 5000 Millionen um die Kriegskosten zu decken, daß unsere Land-Armee glänzend, unsere Marine furchtbar ist. Wenn Hessen uns auch in allem überbietet, so hoffen wir doch mit unserer berlinischen Marine den Sieg über die von Cassel davon zu tragen, zumal wenn man den Herbst erwartet, wo die Nüsse reifen, deren Schaalen uns ein ungeheures Schiffsbau-Material liefern. — Wir falten also nochmals die Toga und rufen wie jener Römer: „Hier habt Ihr Krieg oder Frieden, wählt!“ — —

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Berlin. In der Morgenunterhaltung bei den Herren Ganz wurden die im vorigen Stück der Iris beurtheilten Quartett-Variationen von Bernhard Klein ausgeführt, und rechtfertigten unser darüber ausgesprochenes Urtheil vollkommen. Zwei Gesangskompositionen von C. Arnold, und von dessen Gattin gesungen, wurden ebenfalls gerechter Weise mit vielem Beifall aufgenommen. — Am Sonntag wurde Cortez, von Spontini, mit einer Umarbeitung gegeben. Diese hat musikalisch so gut wie gar kein Interesse, da sie nur in etlichen geänderten Takten besteht, übrigens aber dem Maschinisten anheim gefallen ist. Das Ganze ist nichts als ein Dekorations- und Feuerwerkseffekt, und zerstört die dramatische Wirkung vollkommen. Es ist wahrhaft traurig, daß wegen dieser Jämmerlichkeit das ganze Personale des Theaters bis aufs Aeußerste erschöpft und angestrengt werden mußte, so daß die Kräfte für andere wahrhaft künstlerische Produktionen völlig absorbirt und gelähmt worden. Zudem kosten die Proben und die Aufführungen so viel wie sie niemals einbringen können. — In Mösers Soiree vom Mittwoch wurde nebst einer Symphonie von Haydn in Es, und der in Cmoll von Beethoven, eine Ouverture von Stegmayer ausgeführt, die im edlen Stil geschrieben, feurigen Schwung entwickelte und sehr wohlklingend instrumentirt war. — Wir werden nächstens hier die Oper: „der Alchymist“ von Spohr hören, indem dieselbe schon ausgeschrieben ist, und noch vor Robert le Diable, dessen Partitur Herr Meyer Beer nunmehr eingesandt hat, zur Aufführung kommen soll.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 10.

Berlin, Freitag den 9. März 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Der Alchymist, romantische Oper in drei Aufzügen, in Musik gesetzt von Louis Spohr. Vollständ. Klavierauszug von Ferd. Spohr. Berlin, bei Schlesinger. Pr. 7 Thlr.

Schon oft hat sich der Red. der Iris darüber beklagt, wie unsicher der Standpunkt eines Beurtheilers sey, welcher aus einem vorliegenden Klavier-Auszuge den Werth einer Oper zu bestimmen hat. Häufig hat er an sich selbst die Erfahrung gemacht, wie sehr man sich täuschen könne, wie oft die Mittel des Orchesters und der Bühne das Unbedeutendere herausheben, wie nicht selten dasjenige, was im Klavierauszuge von der größten musikalischen Wirkung ist, auf der Bühne durch den Gang des Drama's in den Hintergrund gedrängt wird, und oft nur fremd oder störend erscheint. Indessen wo man wenigstens durch einen hinzugefügten Text, oder durch die Kenntniß des Stoffes so viel Faden behält, daß man im Allgemeinen die Bedeutung und den Effekt der Situationen zu schätzen vermag, hat man doch einige Anhaltpunkte. Bei der vorliegenden Oper aber tappt der gegenwärtige Recensent völlig im Dunkeln. Zwar kann er einen ungefähren Gang der Handlung aus den Musikstücken ahnen, allein den ungefähren Gang der Handlung weiß man in jeder Oper voraus, nämlich daß sie die Verhältnisse zweier Liebenden darstelle, die durch das Schicksal, es sey nun komisch als Zufall wirkend, oder ernst als Unfall oder gar Unheil, getrennt, geprüft und endlich hier oder dort vereinigt werden. — Bei einem jüngeren, unbekannten Komponisten bleibt uns noch das übrig, daß wir rein an die Musik gehen,

jedes Stück außer dem Zusammenhange betrachten, und nur abwägen dürfen, wie viel musikalische Kraft, Kenntniß und Talent sich etwa an dem Probirstein der Kritik ergeben möge. Allein bei Spohr fällt auch das weg. Niemand darf ihm abläugnen, daß er ein Meister ist; diese Frage ist also vorweg entschieden. Eben so wenig aber wird jemand läugnen dürfen, daß er einen so vollkommen ausgeschriebenen (oder besser eingeschriebenen) Stil hat, daß auch in dieser Beziehung kein Feld mehr bleibt. Nur in dem einzigen Falle, wo dieser große Künstler einmal die alte Bahn verließe und sich in ganz etwas Neuem versuchte (ein Versuch den wir ihm jetzt kaum anrathen möchten), nur in diesem einzigen Falle würde ein Beurtheiler seinen Leser mit etwas Neuem zu unterhalten haben. — Schlagen wir aber den Alchymisten auf, vorn, in der Mitte, am Schluß, kurz wo wir wollen, so werden wir überall Spohr wiederfinden. Wir werden seine Art der Deklamation, der Melodie, der Modulation erkennen; nicht daß er uns dasselbe lieferte wie sonst, aber alles ist in demselben Sinn aufgefaßt, und die Kritik kann daher nur im Allgemeinen sagen, daß man um ein Werk dieses trefflichen Komponisten reicher ist, welches jedoch nur die Quantität, nicht die Qualität des musikalischen Besitzzustandes dieser Welt verändert. Ein Anderes ist es, so wie die Oper ins Leben, auf die Bühne tritt. Dort entscheidet das Geschick sich völlig anders; denn dort wirkt nicht mehr der Komponist allein, sondern er wirkt in Verbindung mit tausend anderen Kräften. Hat der Stoff ein neues Interesse, entwickelt er dramatisches Leben, findet das Auge neben dem Ohr, der Geist neben dem Gemüth seine Befriedigung, so steht ein neues gewichtig in die Waageschaale fallendes Werk da, dessen Epoche und Einfluß höchst bemerkenswerth seyn werden. Ist dagegen das Gerüst, wozu Spohr den edelsten Schmuck geliefert, unglücklich angelegt, so wird andrerseits für die Welt und Bühne die Oper noch viel weniger seyn, als eine blos quantitative Vermehrung des vorhandenen Guten. — Man glaube nicht, daß in dem Ausgesprochenen ein Tadel, oder gar eine Gleichgültigkeit gegen Spohrs edle, schätzenswerthe Arbeit liegen soll. Es ist nur ein Kunstgrundsatz damit ausgesprochen, der schwerlich geläugnet werden kann, nämlich der, daß die Vermehrung des Vorhandenen wenig bedeutet, wenn nicht erweiterte Kunstfortschritte dabei statt finden. Selbst ein neu aufgefundenes Stück von Sophokles oder Shakespeare wäre nur interessant, aber schwerlich wichtig für die Kunst. Ehe wir daher auf das Vorliegende näher eingehen, wollen wir die Darstellung auf der Bühne abwarten, die uns, wie wir hören, nahe bevorsteht. Einstweilen aber dürfen wir den Freunden der Musik Spohrs die Versicherung geben, daß das vorliegende Werk des Meisters eben so würdig ist, wie viele frühere Schöpfungen. Es ist möglich, daß sein äußerer Erfolg viel glänzender werde als alle früheren, aber auch möglich, daß das Gegentheil eintreten werde. An musikalischem Werth hält es sich meistens auf der mittleren Produktionshöhe, die dieser große Meister überhaupt erreicht hat. Wer seine Bekanntschaft mit Spohr hier zuerst macht,

Digitized by Google

der wird ihn aus diesem Werke vielleicht so lieb gewinnen, als aus Azor und Zemire oder dem Berggeist; indessen scheint uns die Frische und Tiefe der Erfindung, die im Faust herrscht, noch in keinem der übrigen Werke des Meisters wieder erreicht zu seyn, so auch nicht in diesem. Auch der sanften, indischen Weichheit und Glut Jessonda's geben wir den Vorzug; was die übrigen Opern anlangt, so möchte die Entscheidung ziemlich gleich für alle ausfallen, ein Beweis daß das vorliegende Werk nicht zurücksteht. — Als Nebenbemerkung mag es gelten, daß die Verse des Gedichts uns häufig sehr wohl gefallen haben; ob das Ganze dramatisch gebaut, dichterisch entwickelt ist, müssen wir unentschieden lassen. — Der Stich, wie die ganze äußere Ausstattung überhaupt ist sehr elegant und geschmackvoll.

Trois Nocturnes pour le Pfte., composées par J. C. Kefsler. Oeuv. 28. Breslau, chez Cranz. Pr. 8 gGr.

John Field, der diese glänzende Gattung von Klavierstücken gewissermaaßen geschaffen hat, ist unzähligemal nachgeahmt, aber noch von Niemandem erreicht, geschweige von irgend Jemandem übertroffen worden. Der Verfasser der obigen Tonstücke hat, wiewohl man ihm durchaus nicht Nachahmungen vorwerfen kann, doch Fields Arbeiten unstreitig im Sinne gehabt. Wir dürfen, was er geliefert, nicht durchaus gering achten. Es ist Wohlklang, bisweilen auch Geschmack darin. Nur scheint es uns, daß an den Effekten viel zu sehr gekünstelt ist. So sind z. B. gleich im ersten Notturno, Takt 13 und 14, und späterhin die auf dieselbe Weise wiederkehrende Behandlung derselben Stellen, offenbar eine Künstelei, die der Hand eine unnöthige Verdrehung zumuthet, und weit natürlicher geschrieben und ausgeführt werden konnte. Späterhin wird die Modulation gar zu excentrisch; man weiß vor Doppelbeen nicht wie man sich retten soll. Dennoch ist das Ganze ziemlich einfach gehalten, allein schwer zu spielen, da es eine sehr große Hand erfordert, und selbst von dieser nicht immer schön ausführbar ist. — Das Allegretto des zweiten Notturno's nennt der Verfasser selbst eine Bizarrerie. Wir wollen ihm darin nicht widersprechen. Im Ganzen finden wir überhaupt mehr Seltsamkeit als Originalität, mehr Aufgesuchtes als Gefundenes. Doch verrathen die Arbeiten ein Talent, dem wir nur einen sicherern Geschmacks-Regulator wünschen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— London. Der Direktor des Frankfurter Orchesters, Hr. Guhr, soll von dem Direktor des großen Operntheaters engagirt seyn, die musikalische Leitung der beabsichtigten deutschen Oper zu übernehmen. Meyerbeer's Robert le Diable soll in beiden Häusern, in Drurylane und Coventgarden, gegeben werden, und auch in der Oper angesetzt seyn. — Ein Oratorium, „der Fall Jerusalems," von Herrn Perry, einem jungen Komponisten, wurde hier am 20. Februar aufgeführt, und wird von Kennern sehr gelobt. — Die Gresshamsche Preismedaille hat Herr Hart,

Digitized by Google

aus London, für ein vierstimmiges Jubilate erhalten. Die Richter waren Prof. Croch aus Orford und Prof. Stevens aus London.

— Turin. Man wird sich erinnern, daß wir früher der von der berühmten Sängerin Catalani gestifteten Singschule für dreißig arme Mädchen gedacht haben, welche auf dem Landgute der Künstlerin bei Florenz besteht. Vor kurzem ist wiederum eine junge Sängerin aus derselben hervorgegangen, welche auf dem großen Operntheater in Paris debütiren soll. Sie heißt Maselli Catalani. Bekanntlich haben alle in jener Schule erzogenen Mädchen die Verpflichtung, außer ihrem Vaternamen auch den ihrer Wohlthäterin zu führen. — Dlle. Sab. Heinefetter ist für die diesjährige Saison für das Theater Canobbiana in Mailand engagirt.

— Paris. Dlle Clara Wieck, eine keine zehnjährige Klavierspielerin aus Leipzig, ist hier angekommen und wird sich öffentlich hören lassen. (Wir haben in der Iris bereits einige Kompositionsstücke dieses Kindes beurtheilt)

— Berlin. Am Donnerstag führte die Singakademie Händels Messias aus. Das Ganze dieser Aufführung war durchaus lobenswerth, und namentlich leisteten die sichern, gebildeten Chöre der Akademie Vortreffliches. Die Direktion war, wie wir sie schon immer bezeichnet haben, nicht so gut wie das dirigirte Corps; es ist eine vortreffliche Armee mit einem würdigen, aber zu alten Feldherrn, der den Zeitpunkt erreicht hat, wo es ehrenvoller ist, sich in den wohlerworbenen Ruhestand zu versetzen, als fortzuwirken. Das Orchester war sehr lobenswerth, namentlich die Ausführung der schwierigen Trompetenparthie. Die Soli wurden von Mad. Milder, Dlle. Schmidt, Mad. Türrschmidt, und den Herren Stümer und Riese sehr genügend und zum Theil vortrefflich ausgeführt. — Am Sonntag gab Herr Concertmeister Leon de St. Lubin ein Mittagsconcert im Saale des Königl. Schauspielhauses. Es war sehr gefüllt. Von den bereits vielfach gekannten ausgezeichneten Talenten, die das Concert unterstützten, schweigen wir; nicht aber von dem Concertgeber selbst, denn dieser hat sich als ein so vollendeter Geiger gezeigt, eine solche Fertigkeit in der Ausführung der Passagen, eine so reine Intonation bei den schwierigsten Doppelgriffen entwickelt, ja einige bisher Paganini allein mögliche Dinge so schön ausgeführt, daß er sich unbedingt als einen der vortrefflichsten Violinvirtuosen die überhaupt jetzt am Leben sind, bewährt hat. Der Stil seines Spiels ist weich, edel, angenehm anschmiegend; ein wenig Keckheit, und zu Zeiten ein grandioserer Ton und Strich, würden sein Spiel zu einem so vollendeten machen, daß uns nichts mehr zu wünschen übrig bliebe. Herr v. St. Lubin muß ein mächtiger Sporn für alle unsere hiesigen Violinisten werden. — Am Dienstag trat im Königl. Theater zum erstenmale Herr Vetter, bisher erster Tenorist zu Darmstadt, auf. Dieser Sänger besitzt eine ungemein schöne, volle, wohlklingende Metallstimme, die zwei Oktaven, von C bis C, völlig rein und zwanglos anschlägt. Auch viele gute Eigenschaften des Gesanges dürfen wir an ihm rühmen, wollen jedoch mit einem umfassenden Urtheil nicht zu schnell hervortreten, weil wir einen Sänger erst in verschiedenen Gattungen des Gesanges hören müssen, ehe wir uns erlauben seinen ungefähren Werth zu bestimmen. Er fand mit Recht lebhaften Beifall. — Herr Musikdirektor Löwe aus Stettin, rühmlich bekannt durch viele Kompositionen, insbesondere aber durch seine Balladen, ist hier anwesend, und wird am Sonnabend ein Concert geben, in welchem er mehrere derselben auszuführen, und sich auch als ausübenden Künstler hören zu lassen gedenkt. — In der Soiree bei Herrn Musikdirektor Möser am Mittwoch wurden Mozarts Quintett in D, Beethovens großes Quartett in C dur vortreflich ausgeführt. Zum Schluß hörten wir zum erstenmale das Nonett von Spohr, eine sehr wackre Arbeit, von Herrn Ries sehr wacker vorgetragen und durch treffliche Blasinstrumentisten unterstützt.

Gedruckt bei A. Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 11.

Berlin, Freitag den 16. März 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Sechs Gesänge von Wilhelm Müller, für eine Barytonstimme mit Begleit. des Pfte. componirt von H. Marschner. Op. 68. Leipzig, bei Fr. Kistner. Pr. 18 gGr.

Sechs Lieder für vier Männerstimmen, componirt von H. Marschner. Op. 66. Leipzig, bei Fr. Kistner. Pr. 1 Thlr.

Ich müßte die Welt wenig kennen, wenn sie nicht glauben sollte, ich würde für das Liederheft mit Pianoforte-Begleitung eine ganz besondere Vorliebe haben. Warum? Weil es mir, dem gegenwärtigen Redakteur der Iris, dedicirt ist. Sogar nach gemeinem Recht könnte ich ein Pretium affectionis daran heften; wahrhaft barbarisch, und nur Völkern die auf der niedrigsten Kulturstufe stehen angemessen, wäre es daher, wenn man mir dies in dem heiteren, freien, nur von Neigung, Wärme, Liebe, Begeisterung gestifteten und regierten Reiche der Kunst verweigern wollte. Förmlich und feierlich erkläre ich daher hiermit, daß ich diesem Rechte nicht entsage, sondern im Gegentheil den bestimmtesten Anspruch darauf mache, um so mehr als dies die ersten Lieder sind, ja überhaupt das erste was man mir dedicirt hat. Keiner von allen meinen sonstigen Kunstfreunden schor sich den Teufel um mich, nun denn, so scheere ich mich auch den Teufel um sie, und wahrlich, bevor mir nicht einer etwas dedicirt, vielleicht den ersten Theil eines Walzers oder den Coda einer Menuett, Musikstücke die nach heutigem Ritus sehr füglich ein Opus ausmachen, bevor das nicht geschieht, hat keiner wieder einen freundlichen Blick von mir zu erwarten, überdies aber Recensionen,

Digitized by Google

wogegen Galläpfel wie Datteln schmecken sollen. Dagegen richte ich mein Auge mit Wohlgefallen auf diese anmuthigen Lieder, deren schön gestochener Titel mich sogar ergötzt. Das graziöse: „Mägdlein mit dem goldnen Haar" lockt mich so gut als die anderen Anbeter in ihre schelmischen Netze; dafür zwitschere ich lustig mit dem Finken im zweiten Liede: „der liebe Mai ist wieder hier ihr Leut'," denn wahrlich unser März vom Jahre 1832 ist ein halber Mai. Wenn nur nicht der Mai ein halber März wird! — Da ich zwei Jahre am Rhein lebte, eigentlich die einzigen die ich gelebt habe, sollte mir da das Lied vom rheinischen Handwerksburschen, und die gleich darauf folgende Entschuldigung, die derselbe zu machen scheint, nicht überaus zusagen, zumal da sie mir schon durch den heiteren Gesang meines Freundes B. Klein (ich hätte nichts gegen ihn, wenn er mir nur etwas dedicirt hätte) lieb und theuer sind? № 5: „Im Krug zum grünen Kranze, da kehrt' ich durstig ein" — wenn das nicht ein Lied für jedermann ist, und folglich auch für mich, so weiß ichs nicht. Es kommt freilich darauf an, wer einkehrt, und mancher Einkehrende würde es anders singen, würde anders Brüderschaft trinken als dieser, aber es giebt der Reisenden viele, warum nicht so lustige, kecke auch? — Nun aber ernsthaft. Das letzte Lied, „der arme Fischerbube," ist gewiß ein schönes, wunderbar anregendes für jedermann, und wäre es dem großen Mogul, ja wäre es Don Miguel selbst dedicirt; und bei der Stelle: „Entweder an deinem Herzen, ach, oder im Grabe mein!" wem schlägt da nicht das Herz wehmüthig in Lust und Erinnerung? — — Nun das zweite Heft. Dies ist mir nicht dedicirt, aber ich gönne auch Anderen Gutes, und Gutes bekommt der Freund dem diese geselligen Lieder gewidmet sind. Der Walzer ist graziös und melodiös, das Postillons-Lied jagt unsere Reiselust fröhlich auf; Liebesbund und Brüderschaft, wer schlösse nicht beide gern bei so heiteren Gesängen? Jägersbruch wird gut im freien, weit austönenden Walde klingen, und der Trinker beschließt den fröhlichen Reihen wacker und kräftig. Man sieht er steht noch fest auf beiden Füßen. — Wir wünschen dem Komponisten alle die Freude und Fröhlichkeit, die seine wackeren Lieder gewiß verbreiten, wo sie an geselliger Tafelrunde des Liedes ertönen.

Geistliche Lieder von Novalis, für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. in Musik gesetzt von Bernhard Klein. Op. 40. Berlin, bei Gustav Bethge. Pr. ⅔ Thlr.

Schon der Name des Komponisten verbürgt denen, die sich der Kunst auf eine ernste, innige Weise hinzugeben wissen, die mehr als ein leichtes Zeitverkürzungsmittel in ihr suchen, daß sie hier etwas Schönes finden werden. Die geistlichen Lieder welche der Komponist früher herausgegeben, haben ihm gerade in dieser Gattung einen ausgezeichneten Ruf erworben. Die gegenwärtigen sind, durch die Art der überaus schönen Gedichte bestimmt, völlig anders aufgefaßt. Die Weise in der der Komponist dem Gedicht die reinste

Digitized by Google

Seele abzulauschen versteht, der feine Blick mit dem er durch oft ziemlich weit ableitende äußere Beziehungen den Faden des wesentlichen Gedankens zu verfolgen weiß, und diesen immer als die Hauptbasis seines Kunstwerks betrachtet, haben wir schon mehrfach anerkannt. Dies findet auch hier statt; jedes Gedicht ist in seinem Grundton auf das bestimmteste getroffen; die ausschmückenden Nebenfarben bleiben in steter Harmonie zum Ganzen. Daß dieses Bestreben, nirgend durch schroffe Abweichungen, nirgend durch einen gewagten Schritt, ein helleres Licht oder tieferes Dunkel durch die Einheit des Ganzen zu stören, oft zu weit von dem Komponisten verfolgt wird, und somit aus der Einheit sich Einförmigkeit erzeugt, haben wir gleichfalls schon öfter bedauernd aussprechen müssen, und können auch jetzt nicht umhin es zu thun. Nur in wenigen Arbeiten, die aber alsdann auch die höchsten Gipfel der Kunstschönheit erreichen, hat sich der Komponist von diesem Fehler ganz frei gehalten. Dies alles hindert jedoch nicht daß die vorliegenden Lieder einen tiefen Eindruck auf jedes ernstere Gemüth machen müssen. Die innige Wahrheit die aus jedem Ton spricht, söhnt uns mit der Gleichmäßigkeit des Ausdrucks meist überall aus; der Schmerz hat zuweilen das Vorrecht gleichförmig zu seyn. Zudem gewinnt bei genauerer Kenntniß, bei schärferer Betrachtung selbst das Aehnliche bedeutende Unterschiede. — Gehn wir von dieser Charakteristik im Ganzen auf das Einzelne über, so fällt unsere Wahl mit Entschiedenheit auf die Lieder № III und IV. In diesen ist die fromme, tief religiöse Auffassung, durch musikalische Erfindung unterstützt, der allgemeine Ausdruck in so schönen Einzelheiten nüancirt, daß wir auch nicht die leiseste Veränderung daran wünschten. An den übrigen Liedern entdecken wir einzelne, hohe Schönheiten, z. B. in dem zweiten die Stelle: „Einen langen, tiefen Trunk," wo wir gewissermaaßen mit durstigem Zuge die Erquickung der Seele einzusaugen scheinen. Im fünften Liede ist der Eintritt des freien, selbstständigen Accompagnements zu der choralähnlichen Melodie von ungemein schöner Wirkung. Das letzte, dessen Gedicht ein still leuchtendes Juwel genannt werden kann, dürfte bei derselben rührenden Einfachheit wohl eigenthümlicher ausgeführt werden können. Hier scheint uns der Komponist hinter der unendlichen Tiefe des Dichters zurückgeblieben zu seyn; er hat nichts Mißverständenes, nichts Widersprechendes, im Gegentheil das Homogenste geliefert was sich finden läßt, allein die Wahrheit erhebt sich nicht genug in die lichte Höhe der Schönheit.

Gesellschaftslieder für vier Männerstimmen, in Musik gesetzt und allen deutschen Liedertafeln gewidmet von C. G. Reissiger. Op. 73. Berlin, bei T. Trautwein. Pr. ⅔ Thlr.

Ob diese Lieder auf allen Liedertafeln Deutschlands gesungen werden, können wir freilich nicht behaupten, daß man sie aber auf der jüngeren Liedertafel zu Berlin, der der Komponist dieselben als Manuscript verehrte, oft und mit freudigem Genuß gesungen hat, dürfen wir versichern. Sie zeichnen

sich durch eine leichte, fließende Melodie, frischen Rhythmus, gute harmonische Unterstützung, und vor allem durch eine glückliche Wahl der Texte aus. So entsprechen sie den Forderungen, welche gesellige Kreise dieser Art an das Lied zu machen berechtigt sind, in einem sehr wünschenswerthen Grade, und sind zum Theil Lieblingslieder der Berliner Liedertafel geworden. Daß Deutschands übrige Liedertafeln den Geschmack theilen werden, darf man daher wohl keinem Zweifel unterwerfen. Empfehlenswerth ist übrigens noch das, daß die Ausführung nicht schwer ist. — Die Hinzufügung der Partitur zu den Singstimmen ist eine sehr löbliche Einrichtung.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Brüssel. Paganini hat versprochen, wenn er von England komme, auch uns zu besuchen. — Jetzt muß er bereits in Paris eingetroffen seyn.

— Leipzig. Am 10. März wurde auf unserem Hoftheater zum erstenmale die neueste Oper unseres Landmannes Marschner (jetzig. K. Großbr. und Hannöv. Kapellmeister), „des Falkners Braut," aufgeführt.

— Berlin. Am Freitag wurde im Opernhause Webers Oberon gegeben. Die Vorstellung war in der That beschämend für unsere Theaterverwaltung. Herr Vetter sang den Hüon; er bestätigte unsere Meinung in vielen Stücken; eine vortreffliche, klangvolle Stimme, leidliches Spiel, aber wenig Ausbildung der schönen Kunst des Gesanges. Man kann hier, wie bei so vielen Sängern, von halb vergrabenen Schätzen sprechen. Mad. Hoffmann gab die Rezia; selbst als Nothanker sollte Berlin nicht eine solche Sängerin in solchen Rollen auftreten lassen. Warum giebt man denn den Cortez nicht, wenn nicht alle Prachtmittel dazu da sind? Warum, falls Fräul. v. Schätzel und Mad. Seidler krank waren, verschob man die Vorstellung nicht auf Dienstag? Weil da alles zum Cortez gesund seyn mußte. Immer ist es Herr Spontini, und ewig wieder Herr Spontini, auf den alle Schuld zurückfällt; er halte sich so lange er will auf dem Wrack seines Talents; der Sturm der Nemesis trift ihn doch früher oder später. — Am Sonnabend gab Herr M. D. Löwe aus Stettin ein Concert ganz aus eigenen Kompositionen und Vorträgen zusammengesetzt. Der Komponist entwickelte viel schönes Talent, viel poetische Auffassung; aber es fehlt ihm zu sehr an einem klaren Grundgesetz des Schönen. Wie seine Werke, so ist sein Vortrag als Sänger voll geistreicher Einzelheiten; das Ganze entbehrt jedoch eines Regulators, der die zu vielen Abschweifungen zügelte. Seine Leistung als Klavierspieler ist achtbar, doch steht sie nicht auf der Höhe der Virtuosität, die man jetzt zu fordern berechtigt ist. Er benutzt das Instrument schön, trägt die Melodie edel und zart vor; allein es fehlt ihm an Kraft des Anschlags, an sicherer Rundung der Passagen. Jedenfalls aber hat der talentvolle Musiker sich in vielfacher Hinsicht als höchst achtbar bewährt, und somit seinen Ruf vortheilhaft erweitert. — In der Morgenmusik der Herren Ganz am Sonntage hörten wir ein Quintett von Fesca, ein Quartett von Romberg, schottische Gesänge von Beethoven, und ein Quartett von C. M. v. Weber, worin Hr. Dreschke die Fortepianostimme spielte. Die Leistungen ließen diesmal im Ganzen kalt. — In der Soiree des Herrn Möser wurde Mozarts berühmte Klavier-Phantasie, von Seyfried für's Orchester arrangirt, ausgeführt; desgleichen die Ouverture zu Lindpaintners Bergkönig, und Beethovens Symphonie in Fdur. Die Ausführung war vortrefflich.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 12.

Berlin, Freitag den 23. März 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Joh. Sebastian Bach's Choralgesänge (371), dritte Auflage. Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel, 1831. Pr. 3 Thlr.

Sammlung von Chorälen aus dem XVI. u. XVII. Jahrhundert, der Melodie und Harmonie nach aus den Quellen herausgegeben von C. F. Becker, Organisten an der Petrikirche zu Leipzig, und Gustav Billroth. Leipzig, bei Karl Tauchnitz, 1831. Preis 1 Thlr. 10 Sgr.

Wir fassen diese beiden, einen ähnlichen Gegenstand betreffenden Werke zusammen. Sebastian Bach's Choräle sind bekannt. Sie erscheinen hier nur in einer neuen Ausgabe. In der Vorrede sagt Herr C. F. Becker, derselbe welcher auch an dem zweiten Werke Antheil hat, einige belehrende Worte über die Entstehung dieser Choräle und über das Verhältniß zu den mit einfacher Harmonie begleiteten. Sehr richtig bemerkt er, daß diese Art der figurirten Choräle nicht für die Kirche anwendbar ist, falls man dieselben nicht durch einen geübten Sängerchor, Vers um Vers mit der Gemeinde wechselnd, ausführen läßt, während diese nur die einfache Melodie mit der Orgel begleitet zu singen hat, jener dagegen Bach's kunstvolle Bearbeitung ausführt. — Das zweite Werk ist mehr ein historisches zu nennen. Die Herausgeber haben uns eine Anzahl nach den Quellen bearbeiteter, ernster, würdiger Choräle geliefert, oder besser zum Theil restaurirt; dabei finden sich einige lateinische Psalmen u. s. w. Der Berichterstatter ist, er muß es einräumen, zu wenig vertraut mit den Schätzen, die wir in dieser Art bereits besitzen, um

den antiquarischen Werth des Aufgefundenen beurtheilen zu können. Es genüge daher hier auf die Erscheinung des Werks, auf dessen in vieler Hinsicht anziehende und belehrende Vorrede, und auf den Fleiß mit dem die Aufgabe in jeder Beziehung, auch in ihrer äußeren Gestaltung gelöst ist, aufmerksam zu machen.

Hymnus aus dem neunten Psalm, für Alt oder Mezzo-Sopran mit Begleit. des Pfte. oder der Orgel, in Musik gesetzt von Bernh. Klein. Op. 89. Berlin, bei T. Trautwein. Pr. ⅔ Thlr.

Ein im würdigsten Stil, in edelster Auffassung geschriebenes Stück. Wir müssen von demselben alles Lobenswerthe sagen, was wir stets von Klein's Werken zu berichten haben; das was wir zumeist dagegen einwenden müssen, findet hier minder statt. Doch kennen wir Werke von dem berühmten Komponisten, die, obgleich sie mehr gegen sich haben, dennoch eine höhere Stufe einzunehmen scheinen, weil sich die Erfindung theilweise mit größerem Schwunge erhebt. Die Ursach warum die vorliegende Arbeit mehr gleichmäßig befriedigt, uns dagegen seltener mit recht eigentlicher Kunstwärme durchdringt, mag vorzüglich in der Aufgabe selbst liegen. Als Hymnus für eine einzelne Stimme ist das Werk fast zu lang. Eine so fortwährende Benutzung desselben einfachen Mittels läßt sich ohne Monotonie fast gar nicht ausführen. Sehr wünschenswerth wäre es daher, der Komponist hätte einige Stellen zu Chören benutzt, wozu die Worte sich vortrefflich eignen. Wir verkennen nicht, daß er durch einzelne Abschnitte, durch Wechsel der Tempo's, der Taktarten, durch scharfe Gegensätze der Auffassung u. s. w. das Ganze zu gliedern, und somit übersichtlicher zu machen gesucht hat. Dies Alles hat jedoch, unseres Erachtens, zu keiner bestimmten Form geführt, und wir könnten eben so leicht fragen, weshalb nicht doppelt, als, warum nicht halb so lang? Daß einzelne Sätze, z. B. der: „Du führest aus mein Recht" und der Schlußsatz: „Lob, Preis dem Herrn und allen seinen Werken" von energischer Wirkung sind, und trotz der strengen Deklamation in einem feurigen Guß fortströmen, versteht sich bei einem Komponisten wie Bernh. Klein von selbst. — Uebrigens wird das Stück allen Sängerinnen, die eine im Umfang beschränkte Stimme haben, sehr willkommen seyn, da es sehr bequem in den Mitteln liegt, und überhaupt, wie Klein's Arbeiten alle, meisterhaft für die edlere Gesangskunst geschrieben ist. Zwar dürfte selbst für die Ausdauer einer einzelnen Stimme das Stück, welches oft Kraft und Feuer in Anspruch nimmt, leicht zu lang werden, indessen wie schon gesagt, das Werk muß es sich gefallen lassen, als ein Aggregat schöner Sätze zu gelten, die man vereinzeln kann. Denn nur die Modulation im Großen, die Kette der Tonarten, und nächstdem die vernünftige Behandlung des Textes stellt die Verbindung der Theile her; ein innigerer Zusammenhang der Formen findet nicht statt. Unseres Erachtens verliert dadurch das Stück wenig, sondern muß nur aus einem anderen Standpunkte betrachtet werden. Denn so wie eine

Digitized by Google

Sammlung von Liedern nicht bestimmt ist, in einer Folge gesungen zu werden, und dennoch eine so innige Verbindung der einzelnen Gesänge statt finden kann, daß dies möglich und wirksam wird, ohne nothwendig zu seyn, so ist es auch hier, wo man annehmen darf, daß der Komponist für den letzten Fall nur einige leichte Brücken in der Begleitung gebaut hat, die uns von einem schönen Eiland zum andern, gewissermaaßen durch die Stationen des Calvarienberges führen, und die eben so leicht abgebrochen als geschlagen sind.

Canzone Venetiana (Benedetta sia la madre) con variazioni per voce di mezzo Soprano o Tenore, composte di Gustav. Gugl. Teschner. Berlin, bei T. Trautwein. Pr. ⅛ Thlr.

Eine wohllautende Volksmelodie, die sehr nachahmenswerther und vernünftiger Weise (wie denn die gesunde Natur von selbst immer das Zweckmäßigste wählt) nur auf zwei Akkorden beruht. Der Komponist hat durch die Variationen, die er dazu geschrieben, gezeigt, daß er die Gesangsstimme zu behandeln weiß; doch würden wir gewünscht haben, daß die Passagen mehr den artig naiven Worten angepaßt worden wären. Die Kleinigkeit wird talentvollen Sängerinnen willkommen seyn, vielleicht aber noch mehr die Nachricht, daß der Komponist, der eine lange Reise in Italien zu musikalischen Zwecken unternommen hat, nicht nur eine größere Sammlung italienischer Volkslieder herausgiebt, von denen das erste bereits erschienen ist, sondern auch eine Sammlung italienischer Duetten di camera, deren erstes Heft sich bereits unter der Presse befindet.

Musikalische Erinnerungsblätter der Freundschaft, für Pianoforte-Spieler, von verschiedenen Componisten. I. Lieferung. Erfurt, bei Wilhelm Meyer. Pr. ⅓ Thlr.

Ein schöner Titel, eine herrliche Phrase, die ich, wenn ich Bardolph wäre, mit meinem Degen vertheidigen wollte. — Die Vorrede zu diesem musikalischen Stammbuch lehrt uns, daß auch Gesänge, Sonatinen u. s. w. den Tempel der Freundschaft zieren sollen. Vor der Hand bestehen aber die darin aufgehängenen Votiv-Tafeln nur in Tänzen, als Polonaisen, Walzern u. s. w. Kein Zweifel daß sich Tausende von schönen Tänzerinnen und rüstigen Tänzern gern an einen Ball oder an einen einzelnen Tanz desselben erinnern. Wir zweifeln daher nicht, daß die Erinnerungsblätter ein großes Publikum finden werden, wenn gleich auch nicht eben ein musikalisches. Sollte sich in Berlin niemand finden, der etwas Aehnliches zu unternehmen Geist und Muth hätte? Etwa: Erinnerungen an Elysium, an den Subscriptionsball, oder gar an das jetzt viel modernere Colosseum? Was würde man z. B. zu dem Titel sagen: „Colossale Erinnerungen an den Tunnel!? Könnte ein denkender Künstler oder Verleger etwas dagegen einwenden? Es ist ein Titel für den Bardolph gleichfalls das Schwerdt ziehen dürfte ohne zu erröthen, mit Ausnahme seiner Nase, die das Privile-

Digitized by Google

gium des Nichterröthens hat, weil sie als eine ewige Abendröthe der untergegangenen Tugend glänzt.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— London. Am 9. März ist der berühmte Virtuos und Komponist, der Begründer des Klavierspiels, Muzio Clementi, in seinem 81sten Jahre hierselbst verstorben.

— Paris. Paganini ist hierselbst angekommen. — In dem Concert des Konservatoriums hat man die Ouverture zum „Sommernachtstraum" von Felix Mendelssohn gegeben. Dieselbe hat jedoch nicht recht ansprechen wollen.

— Wien. Am 31. Januar fand hier ein großes Concert der Zöglinge des Konservatoriums statt, welchem der Protektor der Musikfreunde des östreichischen Staats, der Erzherzog Anton, beiwohnte. Die Zöglinge zeichneten sich auf jede Weise aus. Unter anderm spielten vier Schüler die Concertante von Maurer für vier Violinen ganz vortrefflich. — Im Anfang des Februar gab eine treffliche Virtuosin auf dem Pianoforte, Dlle. Fanny Sallamon, ein Concert im Saale des Musikvereins. Sie trug dabei unter andern Beethovens Sonate in Fmoll vor. (Warum hören wir dergleichen vortreffliche Werke für's Forteviano in unseren Concerten niemals?) — Die am 3. Februar zum erstenmale gegebene Oper „der Gott und die Bajadere" von Auber hat nicht gefallen. (Bravo, Ihr Wiener! Das ist ein Zeichen von der Rückkehr zum besseren Geschmack!) — Eins der besten Concerte in dieser Saison war das welches am 19. Februar der Waldhornist Levy mit seinem Bruder gab. Beide sind ausgezeichnet auf diesem Instrumente. — Am 31. März wird zur hundertjährigen Geburtsfeier Haydn's ein großes Concert gegeben werden. — Am 13., 20., 27. März und am 3. April werden große Concerts spirituels statt finden, auf welche die Verehrer der klassischen Musik, die in Wien noch immer sehr zahlreich sind, sich sehr freuen.

— Berlin. Aus Brüssel meldet man, daß der berühmte Violinspieler Herr Beriot mit seiner Gemahlin, Mad. Malibran-Garcia, hierher kommen werde. Auch Lafont denkt eine Reise hieher zu machen. — Das Concert der Herren Ries und Taubert war sehr gefüllt. Beide zeigten sich, ersterer durch seine schon beurtheilte Symphonie, letzterer durch eine Ouverture zum Trauerspiel „Othello" und einige kleinere Arbeiten, als wackere Komponisten. Als Spieler sind sie bereits oft und hinreichend gewürdigt. — Dasselbe kann man von Herrn Belke sagen, der am Montag sein ebenfalls sehr zahlreich besuchtes Concert gab. — In der Morgenmusik der Herren Ganz wurde der erste Satz aus einem der letzten Quartette Beethoven's gemacht. Es gehört der Name Beethoven dazu, um für ein Werk dieser Art so viel ernstes Studium zu erzeugen, als man bedarf um einigermaaßen sein eigenes Urtheil mit der sonstigen Ehrfurcht vor den Schöpfungen dieses Meisters in Einklang zu bringen. Herr Taubert spielte das Quartett von F. Mendelssohn (Hmoll, Berlin bei Laue) eine meisterhafte, geniale Arbeit, ganz im Geiste des Komponisten. — In der Soiree des Herrn M. D. Möser spielte derselbe ein Quartett von eigener Komposition, welches als Soloquartett unter die besseren Arbeiten dieser Gattung gezählt zu werden verdient, und auch vom Komponisten trefflich vorgetragen wurde. — Der Baryton ist Herr Hammermeister aus Leipzig ist als Templer in Marschner's Oper, und als Heerführer der Portugiesen in Jessonda aufgetreten, und hat sich als denkender Schauspieler und vortrefflicher deklamatorischer Sänger gezeigt. — Herr Vetter sang in letzterer Oper den Nadori; seine Leistung bestätigte unser früheres Urtheil.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 13.

Berlin, Freitag den 30. März 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

Es ereignet sich seit längerer Zeit vielfach, dafs auswärtige Komponisten mir in meiner Eigenschaft als Redakteur der Iris ihre Kompositionen zur Beurtheilung in dem Blatte einsenden, oder dafs sie mein Privat-Urtheil über ihre Arbeiten, oder endlich gar meine Verwendung für die Herausgabe derselben wünschen. Sehr gern würde ich in dieser Beziehung Jedem gefällig seyn, und erkenne es sehr wohl an, dafs dabei bisweilen sogar eine unabweisliche Pflicht gegen die Kunst oder gegen talentvolle Jünger derselben, die sich auf der schwierigen Bahn zuerst versuchen, eintritt. Allein die Forderungen übersteigen so sehr das Maafs, welches meine vielfach in Anspruch genommene Zeit mir gestattet, dafs ich selbst die Beantwortung der vielen Briefe nicht mehr bestreiten kann, ohne dringendere Pflichten zu verletzen. Ich mufs daher alle diejenigen ersuchen, die in ähnlichen Angelegenheiten Manuscripte oder bereits herausgegebene Musikalien an mich gelangen zu lassen wünschen, sich damit an die Verlagshandlung der Iris zu wenden, indem ich, da die ungemeine Menge der Erscheinungen eine Auswahl des zu Beurtheilenden unabweislich macht, mit derselben übereingekommen bin, nichts mehr zu beurtheilen, was ich nicht durch dieselbe erhalte. Indem so zuerst diese auf die wichtigeren Erscheinungen aufmerksam ist, und dann mir noch die Auswahl aus dem Ausgewählten bleibt, ist es allein möglich, den Zwecken nahe zu kommen, die das Blatt sich gesetzt hat. Was jene oben berührten Privatanliegen anlangt, so werde ich gewifs nicht so schroff seyn, mich den Verpflichtungen die uns gesellige Verhältnisse überhaupt, und mehr noch die künstlerische Theilnahme an

Digitized by Google

wackeren Bestrebungen auflegen, unbedingt entziehen zu wollen, sondern gern die Schuld für manches Freundliche und Unvergeſsliche abtragen, was mir selbst in früheren Jahren zu Theil geworden ist. Allein jeder Billige wird fühlen, daſs es hier Grenzen giebt, über die ich allein zu entscheiden habe, und daſs es mir daher freistehen muſs, Anforderungen die mir nicht durch wahrhaft künstlerischen Beruf begründet scheinen, unberücksichtigt und unbeantwortet zu lassen.

L. Rellstab.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Dichter und Sänger, eine Sammlung deutscher Lieder mit Begleit. des Pfte., in Musik gesetzt von Karl v. Holtei. Erstes Heft. Berlin, bei T. Trautwein. Pr. ⅔ Thlr.

Wir sehen den als Verfaſser einer großen Anzahl wirkungsvoller Theaterstücke und artiger Vaudevilles bekannten Dichter hier wie in Homerischen Zeiten, als Dichter und Sänger im engeren (wiewohl nicht im engſten) Verſtande des Worts, zugleich auftreten. Des Verfaſsers leichte, gewandte Hand ist in diesen Arbeiten nicht zu verkennen, eben so wenig sein dichterisches Talent, das oft in der Erfindung einzelner lyrischen Wendungen so glücklich ist. Unverkennbar hat Herr v. Holtei als Dichter sich vorzugsweise ein Vorbild gewählt, deſſen Weise er sich, wiewohl in einer leichteren Gattung, anzueignen sucht; es ist Beranger. Wenigstens ist es die Form der sogenannten Chansons, deren er sich gern und mit Glück bedient, und in der er eine große Gewandtheit beſitzt. Er kennt sehr wohl die Wirkung des Refrains, und weiß seinen Gedichten durch diesen oft ein gewisses Grundthema zu geben, das nicht selten neu, pikant, ja oft sehr dichterisch aufgefaſst ist. Freilich, um die Wahrheit zu gestehen, ist der Dichter öfters mit der ungefähren Bezeichnung deſſen, was ihm im Gemüthe liegt, zufrieden; seine Hand ist so rasch, so leicht, daſs sie auch bisweilen flüchtig wird, und daher treffen wir neben sehr glücklichen Wendungen auch öfters Vernachläſsigung des Ausdrucks wie des Gedankens, ja ein trefflich eingeleitetes Gedicht verliert nicht ganz selten in der Mitte oder gegen den Schluſs an Stärke, weil der Dichter, wie es uns vorkommt, wohl den Anfang, die Mitte, aber nicht das Ende zugleich in dem Grundgedanken scharf mit umfaſst hat. Indeſs dem sey wie ihm wolle, in jedem Gedicht finden wir eine Wendung, einen durchgeführten Gedanken, eine Wiederkehr der Stimmung durch den Refrain, kurz irgend etwas, das uns lebhaft ergreift, namentlich in der Gattung die den Volksgeschmack tief berührt, und in welcher der Dichter sich auch durch seine Lenore (gewiß nach Bürgers Gedicht eine gewagte Arbeit) einen berühmten Namen gemacht hat. — Wir haben lange über den Dichter gesprochen, und noch nicht über den Komponisten. Diejenigen welche diese Blätter häufiger lesen, werden wiſsen daſs wir auf das Gedicht beim Liede ungemein viel geben, und

Digitized by Google

keinem Liederkomponisten die falsche Wahl verzeihen; ja in dem gegenwärtigen Stück selbst ist diese Ansicht zur Basis unsrer Liederbeurtheilung gemacht worden. Um so natürlicher scheint es, daß wir, wo Dichter und Komponist eine Person sind, diese wesentlichen Bedingungen des guten Liedes näher beleuchteten. Was nun die Musik anlangt, so finden wir darin einen in gewisser Hinsicht nicht mehr modernen Stil der Melodien, der dem Verfasser vielleicht aus einer Zeit im Gemüthe liegt, wo man am empfänglichsten für die sanften Eindrücke des Liedes zu seyn pflegt. In der Periode wo Reichardt und Righini am beliebtesten waren und viele Nachahmer fanden, finden wir diejenigen melodischen Wendungen gäng und gäbe, deren sich unser Komponist bisweilen bedient. Wahrlich, wir sagen nicht, daß sie schlechter sind als die jetzigen, aber die modernen Komponisten schreiben anders. Im Uebrigen tritt der musikalische Theil des Werkes nicht so eigenthümlich hervor, als der poetische. Die Melodien aber haben einen natürlichen Fluß, und vereinigen sich glücklich mit den Worten. Somit glauben wir denn, daß diese Lieder, obwohl es manche in der Musik wie in den Gedichten ausgezeichnetere giebt, sich eines größeren und großen Publikums erfreuen werden.

Zwei Gesänge für eine Singstimmme („Schlummerlied" und „das Mädel im Thal") mit Begleitung des Pfte., componirt von C. Reissiger. Leipzig, bei Kistner. Pr. 8 gGr.

Zwei, rein musikalisch betrachtet, unstreitig sehr artige Kleinigkeiten, die dem Komponisten sehr gelungen sind. Allein im Verein mit den Worten gedacht, möchten wir manches erinnern. Der Charakter des ersten Liedes ist uns etwas zu munter für ein Schlummerlied; wenn gleich der Vortrag Vieles ausgleichen und verhüllen kann, so wird doch die muntere Auffassung überall durchbrechen, zumal in dem Refrain: La! la! la!, den wir uns mehr einwiegend als so lustig schaukelnd gedacht hätten. Auch wünschten wir, der Komponist hätte die oft wiederkehrenden Worte: „der liebe Gott im Himmel wacht" mehr fromm hervorgehoben. Dessenungeachtet hat das Ganze doch einen angenehmen Fluß, und ein gewisses Wiegen und Wogen, das aber mehr den Charakter des heiteren Wellenspiels hat, zieht sich angenehm durch das Lied hindurch. Wir würden es vortrefflich nennen, wenn der Dichter (Herr Stieglitz) sich mit seinem leichten Talent darüber machte, und etwa ein Schiffer- oder Fischerlied, wo das schaukelnde Schweben des Nachens durch den Rhythmus nachgebildet würde, unterlegte. — Bei dem zweiten Liede thut es uns weh, die originelle Komposition auf so völlig werthlose Worte aufgewendet zu sehen. Wir wollen nur eine Strophe zur Rechtfertigung unseres Adjektivums citiren:

Bin ich nicht ein frisch Mädel im Thal
Zum malen?
Da kommen die Maler manchmal
Zum Dahlen.

Digitized by Google

Mögt mich wohl malen,
Aber nicht dahlen
Mit meinem Bändel. Juchhe!

Wie heut noch dergleichen gemacht und gedruckt werden kann, ist uns allenfalls begreiflich, wie aber aus freier Wahl komponirt? das in der That wissen wir nicht anders zu erklären, als daß der Komponist mit dem Dichter in einer Stadt wohnt, und man Nachbarleuten wohl häufig zu Gefallen leben muß.

32 Chorgesänge zu 4 und 5 Stimmen, von C. F. J. Girschner. (Ausgabe in einzelnen Stimmblättern.) Berlin, bei Bechtold u. Hartje.

Da uns nur die Stimmen vorliegen, so können wir kein Urtheil über den Werth dieser Gesänge fällen, sondern müssen uns mit dieser Anzeige begnügen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— London. Hieselbst wird am 30. März Haydn's 100ter Geburtstag durch Aufführung mehrerer seiner Kompositionen, und durch ein gemeinschaftliches Mahl der Musiker gefeiert werden.

— Paris. Der Oper droht große Gefahr; die komische Oper hat sich für bankerutt erklärt, mit der italienischen soll es auch schlecht stehen. Nur die große Oper hält sich noch, aber nur durch die Subvention des Hofes. In drei Wochen, heißt es, werde die italienische Oper für dieses Jahr geschlossen werden. In einigen Tagen findet eine Benefizvorstellung für Lablache statt, wobei sich auch Paganini wieder hören lassen wird. Diesem sind englische Lebensweise, englische Luft und englisches Gold, wie es scheint, sehr wohl bekommen. Er sieht sehr viel gesunder aus als bei seinem ersten Aufenthalte, und soll auch sehr viel kräftiger seyn. — Die Concerte des Konservatoriums sind sehr glänzend in diesem Winter gewesen. Man hat unter Cherubini's Leitung sämmtliche Symphonien von Beethoven aufgeführt. — Herr Felix Mendelssohn aus Berlin ist seit einiger Zeit hier anwesend.

— Berlin. Selten ist eine Zeit reicher an musikalischen Ereignissen gewesen als die jetzige. Concert folgt auf Concert, Oper auf Oper. In letzterer Beziehung haben wir zuerst die sehr fleißige und gelungene Aufführung des Rossinischen Barbier von Sevilla auf dem Königsstädter Theater zu berühren, wo Dlle. Hähnel als Rosine und Herr Spitzeder als Vetter Bartholo vorzüglich hervortraten. — Im Opernhause fand eine Vorstellung der Stummen von Portici, in welcher Herr Vetter den Masaniello sang, und Dlle. Fournier die Rolle der Fenella vortrefflich darstellte, statt. Demnächst wurde Johann von Paris gegeben, wo Herr Vetter und Herr Hammermeister zusammen auftreten sollten, aber nur der letztere wirklich als Seneschall auftrat, und diese Rolle vortrefflich spielte und sang, wie er denn überhaupt ein sehr ausgebildeter Künstler ist. — Am Mittwoch wurde in der Möserschen Soiree eine erste Symphonie von einem jungen Komponisten Namens Schmidt gegeben, die wir als eine Jugendarbeit sehr gelungen nennen müssen. Zwar streift der Komponist oft sehr nahe an das große Triumvirat der Symphonie-Komponisten hin, und hat besonders seine Themata oft fast ganz aus Mozartischen Ideen gestaltet, allein dennoch ist die Behandlung derselben meist eine originelle, so daß die Arbeit alsdann einer mit Freiheit geschehenden Benutzung fremder Stoffe gleicht. Besonders ist der klare Fluß, die einfache, aber doch künstlerische Gruppirung der Gedanken bei einem so jungen Werke auffallend.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 14.

Berlin, Freitag den 6. April 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Zampa, oder die Marmorbraut, komische Oper in drei Akten von Mélesville, Musik von Herold. Vollst. Klavierauszug. Berlin, in der Schlesingerschen Buch- und Musikhandlung. Pr. 4⅔ Thlr.

Dies ist eine von den wenigen Opern in der Welt, welche gewinnen wenn man nur den Klavierauszug, nicht die Partitur, am wenigsten aber das Gedicht und die ganze Theaterbehandlung kennt. Nämlich das Gedicht ist in seiner Zusammensetzung der Ereignisse und Thaten so widerwärtig; die Musik wird durch die heftigen Mittel mit denen sie den gröbsten Materialismus des Gedichts unterstützt, in ihrer vollständigen Ausführung so roh, erscheint oft so entwürdigt, daß uns daher dasjenige, was eigentlich bildendes und erfindendes Talent des Komponisten ist, ganz verloren geht. Im Klavierauszuge fallen diese Uebelstände weg, und man wird gerechter gegen die eigentliche Leistung des Musikers. In seiner angenehmen Oper: „Marie" versprach Herold ein Komponist zu werden wie etwa Onslow; in allen späteren Arbeiten die wir von ihm kennen hat er sich jedoch sehr verschlechtert. Die Erfolge Auber's haben ihn bestimmt, die würdigere Bahn zu verlassen, und die leichteren Siege einzelner pikanter Melodien zu suchen, während er den schwerer zu erringenden, aber ehrenvolleren Vortheil, durch das Gute im Publikum zu herrschen aufgab. Indeß sind jene Siege nur dann leichter, wenn man in der That das Talent dafür hat; Manchem, insbesondere fast allen Deutschen, wird gewiß das Schwerere leichter werden, da es

Digitized by Google

ihrer Natur verwandter ist. — — Wir können nicht läugnen, daß wir bei der Durchsicht im Klavierauszuge viel Ansprechendes in der Oper Zampa, die uns auf der Bühne so zurückstieß, gefunden haben. Die Romanze: „In dem Schmuck der ersten Jugend" ist so gut, so innig und einfach gehalten, daß man sie nicht besser wünschen kann. Desgleichen herrscht in den Arien und Duetten oft ein sehr angenehmer melodischer Fluß, der aber, wo die gräßlichen Leidenschaften und Intensionen des Gedichts hervortreten, durch der Musik widerstrebende Gewaltsamkeiten unterbrochen wird. Wir können es daher im Ganzen nur bedauern, daß ein Komponist mit einem ursprünglich so schönen Talent diese Wege der Verirrung und der Verzerrung betreten hat, nur um Erfolge zu erreichen. Dergleichen straft sich aber, wie alles Ueberspannte, alles Uebernatürliche, durch eine nachfolgende tödtliche Erschlaffung; es ist dies der Opiumrausch der Kunst und der Künstler. — Wir rathen dem Publikum an, was sonst nicht unsere Sache ist, von dieser Oper den Auszug ohne Finale's zu kaufen, weil sich grade in diesen die widernatürlichen Leidenschaften am zurückstoßendsten aussprechen. Unter den kleineren, leichteren Stücken, den Couplets, Preghieren, Barcarolen, Romanzen u. s. w., womit die Oper überfüllt ist, wird der Liebhaber viel Ansprechendes finden. Der Titel komische Oper ist höchst komisch zu nennen.

Sechs deutsche Lieder, für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. gesetzt von Heinrich Dorn. Leipzig, bei Friedr. Hofmeister. Pr. 12 gGr.

Wir können diese Lieder aus einem doppelten Standpunkte betrachten, nämlich einmal indem wir sie nur in Vergleich mit den unzähligen ähnlichen Produktionen stellen, das andremal indem wir das Talent des Komponisten in Anschlag bringen, wie es uns aus anderen Leistungen und Andeutungen bekannt ist. Im ersteren Falle würden wir sie gut nennen, einräumen müssen daß sie zu den besseren ihrer Gattung gehören, ihnen einzelne schöne Züge, und im Ganzen eine belebende Erfindungskraft zugestehen. Im zweiten Falle dagegen bleiben sie hinter unserer Erwartung zurück. Von einem guten Liede verlangen wir zuvörderst Selbstständigkeit der Melodie; wir fragen aber Herrn Dorn, was aus der seinigen wird, wenn er die Begleitung (die uns oft zu vollstimmig erscheint) wegläßt? Von einem guten Liede fordern wir zweitens, und eben so unerläßlich: Uebereinstimmung mit dem Gedicht, was im Allgemeinen auch die Forderung eines guten, schönen Gedichts involvirt, dem wenigstens ein musikalisch poetischer Grundgedanke inwohnt, wenn auch die Schwächen einzelner Theile vergeben und durch den Liebesmantel der Musik verdeckt werden können. In dieser Beziehung scheint uns nun der Komponist noch weniger glücklich gewesen. Doch wir finden dies verzeihlicher, denn die Verirrungen der Musik und der Dichtkunst gehen im Großen, das heißt in der ganzen Richtung der Zeit Hand in Hand. Von dem Augenblick an, wo das erhabene Gesetz der Einfachheit aus der Kunst verschwindet, nagt ein

Digitized by Google

tödtender Wurm an ihrem Herzen, so wie ein Körper schon krank ist, der nicht mehr durch natürliche, sondern durch concentrirte Nahrungsstoffe erhalten werden muß. Eine Zeit lang tritt eine scheinbar erhöhte Kraft und Fülle ein; sie ist aber dem Rausch zu vergleichen, dem die Abspannung nothwendig folgt. So ist die Poesie, so die Musik unsrer Tage beschaffen. Die meisten unserer Gedichte sind gewissermaaßen Epigramme, nicht harmlos witzige sondern frech verhöhnende. Heyne hat diese verfluchte Bahn (ein Wort das ich trotz des favete linguis gebrauchen muß) eingeschlagen, jedoch mit Geist, mit dichterischer Anlage, mit beißendem Salz; seine Nachahmer, wie z. B. Richter, von dem wir einiges hier finden, vereinen das ästhetische Verbrechen mit ästhetischer Ohnmacht. — Wie soll die zarte Pflanze der Tonkunst an solchen Giftspalieren blühen können? — Diese Bemerkungen treffen einige der vorliegenden Lieder, namentlich aber auch das letzte von Heyne, von dem wir schlechterdings nicht begreifen, wie ein Komponist darauf fallen konnte, es in Musik zu setzen, da es sich in lauter leere Worte auflöst, denen die frevelhafte Parodie heiliger Mythen am Schluß sogar ihre nächste Bedeutung raubt, und das scheinbar Fromme in Spott verwandelt, dem diesmal sogar, scheint uns, das Salz fehlt. — Andere Gedichte, z. B. das von Friedmann, sind einfacher, natürlicher, aber wenig bedeutend. Wirklich schön sind № 4 und 5 von Heyne, allein der Komponist, däucht uns, hat sie nicht richtig aufgefaßt. Die stille, graue Schwermuth, der trübe Nebel der auf dem ersten ruht, die bittere Ironie am Schluß (die wir jedoch nicht unschön nennen können), scheinen uns etwas Aehnliches in der Musik zu fordern, was die viel zu vollstimmige, in den tiefsten Baßregionen verweilende Begleitung uns nicht zu leisten scheint, während die Melodie zwischen Monotonie und zu starker Bewegung schwankt. Dessenungeachtet läßt sich nicht läugnen, daß die Komposition an sich viel Schönes hat. Am besten gefällt uns, einige zu gekünstelte harmonische Wendungen abgerechnet, № 5. Doch glauben wir hätte der Komponist die schöne Steigerung im Gedicht mehr hervorheben, und namentlich dem letzten Vers eine tiefere Bedeutung geben können, zumal da dieser auch im Gedicht gegen die ersten etwas zurücksteht, und kein angemessenes drittes Glied zu den Vordersätzen bildet. Jedennoch ist die leicht verschleierte Absicht des Dichters klar, und diese hervorzuheben wäre die Aufgabe der Musik gewesen. — Das Facit unseres Urtheils wäre demnach: viel Talent, viel einzelnes Schöne, aber keine hinreichende Besonnenheit in der Anwendung, keine sichere Wahl des Passenden. Daß dennoch diese Lieder bei weitem unter der Masse hervorragen, haben wir schon ausgesprochen, allein wer viel leisten kann, von dem wird mit Recht viel gefordert.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Im Konservatorium wird dieser Tage ein ganz eigenthümliches Concert statt finden, welches die hiesigen Kunstfreunde historisches Concert nennen. Herr Fetis wird nämlich eine Geschichte der Oper in einem kurzen Aus-

Digitized by Google

zuge lesen, und dabei als praktischen Theil seines Vortrags die beliebtesten Stücke aus den besten Opern vom Jahre 1590 an, ganz so ausführen lassen wie sie geschrieben sind. Die vortrefflichsten Sänger und Sänger und Sängerinnen von Paris werden ihn dabei unterstützen.

— Mailand. In Venedig ist eine neue Oper von Pacini: Ivanhoe, gegeben worden. Der Beifall scheint ziemlich lebendig gewesen zu sein. Die Grisi sang den Ivanhoe und die Carradori die Rebecca. Die Rolle des Cedric war durch Coselli besetzt. Pacini hat einen Versuch gemacht, eine Arie der Grisi mit der Physarmonika begleiten zu lassen, der aber nicht gelang.

— Berlin. Am Donnerstag gab der treffliche Flötenvirtuos Herr Gabrielski ein großes Concert im Saale des königl. Schauspielhauses, worin sich auch zwei Brüder des Concertgebers, der eine als Flötenvirtuos, der andere als Klavierspieler bethätigten; der letztere jedoch in einem minder bedeutenden Grade. — Am Sonnabend fand zur ersten Säkularfeier des Geburtstages Joseph Haydn's, eine große Aufführung der Schöpfung in der Garnisonkirche statt. Das königliche Orchester hatte sich mit der Singakademie vereinigt, um diesen der Kunst so wichtigen Festtag auf das angemessenste zu begehen. Es war ein Chor von 300 Sängern und Sängerinnen beisammen, den 150 Instrumentisten unterstützten. Es werden von letztern 52 Geigen, 20 Bratschen, 22 Celli, 14 Contrabässe, 8 Hörner, 8 Fagotten, 6 Trompeten, 4 Posaunen, 4 Klarinetten, 4 Flöten u. s. w. angegeben. Die Wirkung war in dem großen Lokale dennoch nicht übertäubend, sondern nur angemessen. Die Soli wurden außerordentlich schön vom Fräul. v. Schätzel, Hrn. Bader und Hrn. Zschiesche vorgetragen. Hr. Spontini und Professor Zelter dirigirten Ein zahlreiches Publikum wohnte dieser schönen Feier bei, die überdies noch das Gute hatte, daß der muthmaßlich sehr reiche Ertrag einem wohlthätigen Zwecke gewidmet war. — Am Sonntag fanden zwei Concerte zugleich statt, nämlich einmal die Morgen-Unterhaltung der Gebrüder Ganz, und dann ein Concert des Hrn. Girschner. In der ersteren ließ sich ein neuer Tenorist Hr. Schäffer hören, der eine sehr gute Stimme besitzt, welche wohl einer gründlichen Ausbildung werth wäre. Im zweiten führte der Concertgeber einige Stücke aus seiner Oper „Undine" auf, und seine 11jährige Tochter ließ sich auf dem Fortepiano mit einem Concert von Hummel hören. Wir haben von jeher das zu frühe Auftreten junger Virtuosen getadelt, die noch nichts wirklich Schönes leisten können, tadeln es aber um so mehr, wenn ihnen zu schwierige Aufgaben gestellt werden, wie dies hier der Fall ist. Das Publikum findet dabei eine wahre Pein, und in der That die gequälten Kinder vielleicht eine noch größere, alle die Fegefeuerqualen des Einübens mit denen sie zu einer solchen Hölle vorbereitet werden nicht zu rechnen. Nächstdem sangen zwei Mitglieder des französischen Theaters ein Duett aus Fra Diavolo, welches man ohrzerreißend nennen mußte. Einige andere Musikstücke, als die Leistung des Hrn. Griebel auf dem Cello, die Concertante für 4 Violinen von Maurer, und zumal die von Fräul. v. Schätzel gesungenen Variationen von Rode muß man dagegen sehr loben. Auch das Sextett aus Undine, vom Concertgeber, war sehr wohlklingend zu nennen. — Am Mittwoch (3ten April) fand die diesjährige Schluß-Versammlung der Möserschen Soirée statt. Hr. Taubert spielte darin das Concert in Gdur von Beethoven*) ausgezeichnet schön. Zum Schluß wurde die Symphonie mit Chören gegeben, deren Ausführung für die große Schwierigkeit des Unternehmens vortrefflich zu nennen war. An dem Werke selbst wird sich das Urtheil noch lange üben und prüfen müssen, ehe es mit sich selbst darüber ins Klare kommen wird.

*) Dasselbe Concert hat Hr. Felix Mendelssohn kürzlich in Paris mit ausgezeichnetem Beifall in einem der Concerte des Konservatoriums gespielt.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 15.

Berlin, Freitag den 13. April 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Duett für Sopran und Baſs, mit Begleitung des Pfte., von Otto Nicolai. Oeuv. 14. No. 1. u. 2. Berlin, bei T. Trautwein. Pr. ⅓ u. ⅓ Thlr

Wir haben von dieſem talentvollen jungen Komponiſten ſchon mehrere kleinere Geſangskompoſitionen in dieſen Blättern angezeigt. Auch die beiden vorliegenden Duette ſind in vieler Beziehung lobenswerth. Zwar entwickelt ſich noch kein eigentlicher Charakter, kein Stil der Schreibart darin, und die Erfindung dürfte ſich in den meiſten Fällen nur auf die geſchickte Benutzung des als Allgemeingut Vorhandenen beſchränken; allein dies iſt ein Schickſal, welches die Werke aus jugendlicher Feder alle mit einander theilen. Wir freuen uns dagegen, in dem Komponiſten viel Sinn für natürlichen Gang der Melodie anzutreffen, und wahrzunehmen, daß er die Singſtimmen angemeſſen zu behandeln weiß. Im Duett № 1 iſt der Eintritt der Sopranſtimme auf die Worte: „O ſelig wer liebt" wahrhaft ſchön zu nennen. Auch der nachfolgende Satz: „Des rieſelnden Bächleins vertraulicher Fluß" iſt von angenehmer Wirkung, wiewohl wir die Bewegung des Accompagnements nicht eben ausdrucksvoll nennen können, in ſofern wir dabei an das Bild des Dichters denken ſollen. — Im zweiten Duett ſtören uns die breiten, emphatiſchen Worte Matthiſſon's zu ſehr. Sie haben den Komponiſten wir möchten nicht ſagen verleitet, aber gewiſſermaaßen gezwungen, den natürlichen Gang der Empfindung öfter zu verlaſſen und ſich in Nebendingen zu verlieren. So z. B. iſt die Stelle: „Beim Kerzenglanz im hohen Mar-

Digitized by Google

morsaale" außer dem Charakter der zärtlichen oder treuinnigen Worte: „Auf ewig Dein;" wir geben zu, daß der Komponist sie nicht wohl anders auffassen konnte, ohne die Worte ganz überflüssig zu machen. Allein diese sind eben leer, hohl, nur äußerlich prunkend, und diese Unwahrheit der Empfindung überträgt sich in die Musik. — Das Andante gegen den Schluß: „Senkt einst mein Genius," ist schön in der Melodie, doch im Rhythmus behagt uns etwas durchaus nicht darin. Sehr anzuerkennen ist es bei beiden Duetten, daß der Komponist beiden Stimmen Charakter und Selbstständigkeit giebt, und dies in den zweistimmigen Sätzen geschickt durchführt.

Dixseptième Quintetto, arrangé à 4 mains pour le Pfte., composé par George Onslow. Op. 40. Leipzig, bei Kistner. Preis 1½ Thlr.

Es macht es selten ein Komponist dem Recensenten so schwer ihn zu beurtheilen, als Onslow. Derselbe bleibt sich nämlich in allen seinen Kompositionen so gleich, ohne dabei monoton zu werden, und die einzelnen Abschnitte seiner Arbeiten sind wieder untereinander so gleich an Werth, daß selbst unter diesen die Wahl äußerst schwierig ist, vollends aber eine in Worten ausgedrückte Bezeichnung oder Charakterisirung des Einzelnen, wie es sich zu dem oder jenem verhält, fast unmöglich wird. Dies hat den Grund, daß die Kritik, ohne eigentlich das wahre Schöne angeben zu können (so wenig wie eine Definition dies vermag), nur da in Thätigkeit tritt, wo sie eine Abweichung von den Gesetzen antrifft, sey es eine freventliche, ein Nichterfüllen, ein Nichtkennen, oder sey es eine geniale, woraus sich neue Gesetze entwickeln. Onslow aber ist in jeder Beziehung der Mann des Gesetzes. Nicht daß er die Stimmen richtig führt, Dissonanzen vorbereitet und auflöst, Quinten und Oktaven vermeidet: dies wäre nur die Grammatik; aber er ist dem höheren Kunstgesetz treu, er vollendet seine Formen im Großen, er giebt nirgend ein Zuviel oder Zuwenig, er erfüllt sogar in dem was keinem Gesetz unterworfen scheint, in der Erfindung, das Gesetz. Denn, indem er gerade so weit in derselben geht, wie man es der jetzigen Höhe der Kunst nach von dem, der für einen Komponisten gelten will, erwarten muß, zeigt er sich selbst in dem freien Schaffen, das außer aller kunstgesetzlicher Bestimmung liegt, als der Mann des Gesetzes. Kein Vernünftiger darf fordern, daß jemand, der heut zu Tage komponirt, wie Haydn, Mozart oder Beethoven erfinden sollte; aber man darf auch fordern daß die Erfindung einen anderen Grad erreicht, als z. B. in Pleyel's Arbeiten. Auch in dieser Beziehung also entspricht Onslow ganz den Gesetzen nach denen man ein Kunstwerk beurtheilt. Er ist also der loyalste Komponist, der wahre Musiker des juste milieu, und seine Werke gewinnen sich daher eben so unseren Beifall, wie die politischen Maaßregeln jener Parthei. Außerordentliches, Erstaunenswerthes, Hinreißendes wird er nicht erzeugen; aber Ehrenwerthes, Wohllautendes, Erfreuendes, Belehrendes. Mit diesen Epithetis dürfen wir die vorliegende Arbeit ebenfalls

Digitized by Google

bezeichnen; sie gehört dem Verfaſſer in jeder Beziehung an. Statt uns alſo an Einzelnes zu halten, wollen wir uns diesmal mit jener allgemeinen Charakteriſtik genügen laſſen, die auf den einzelnen Fall durchaus anwendbar iſt.

Troisième Décaméron musical, recueil de Compositions amusantes, pour le Pfte. seul, par Charles Czerny. Oeuv. 251. Cahier 1, 2, 3, 4. Leipzig, chez Kistner. Pr. 8 — 12 gGr. das Cahier.

Troisième Décaméron musical etc. pour le Pfte. à quatre mains, par Charles Czerny. Oeuv. 252. Cahier 1, 2, 3. Leipzig, chez Kistner. Pr. 16 gGr. das Cahier.

Wir zeigen hiermit sieben Hefte brillanter und nicht zu ſchwerer Klavierſtücke zugleich an. Wir wollen dieſe ſieben Hefte weder die ſieben fetten, noch die ſieben mageren Kühe Pharaonis nennen, ſondern ſie werden ſo ungefähr die feſte Mittelbahn des Schicklichen halten. D. h. es ſind nicht die beſten Sachen Czerny's, aber wahrlich auch nicht die ſchlechteſten. Die Gewandtheit mit der er den muſikaliſchen Konverſationston, wenn man ſo ſagen darf, der in den Salons herrſcht, handhabt, die Leichtigkeit mit der er ſich Dank vom Schüler erwirbt, ohne ihm ſonderliche Verpflichtungen aufzulegen, die glückliche Wahl der beliebteſten Themata, — alles das findet ſich in dieſem Decameron eben ſo beiſammen, wie in den früheren Sammlungen dieſer Art, welche von dem Komponiſten erſchienen ſind, und in den Kreiſen moderner Klavierſpieler ſo viel Beifall fanden. Wer mir die ſieben Stücke durch Recenſionen ſo zu charakteriſiren wüßte, daß man ſie in der That beſtimmt unterſchiede, — hic mihi erit magnus Apollo. Ich meines Theils finde bei einer allerdings wechſelnden äußeren Geſtalt doch eine ſo große Familien-Aehnlichkeit, ſo viel Uebereinſtimmung der Phyſiognomie, daß ich nur ſagen könnte: Es ſind ſieben ähnliche Geſchwiſter, alle im Geſellſchaftsanzuge, mit Geſellſchaftsgeſichtern (d. h. glatten, friſirten, appretirten, höflich freundlichen, aber nicht bedeutenden), die durch munteres Geſpräch eine gewiſſe Lebendigkeit erhalten, die nur in ſofern wechſelt, als das eine Geſellſchaftsbetrübniß ſich in die Züge prägt, weil es von einem Unglücksfall des Tages ſpricht, das andere eine Geſellſchaftsfröhlichkeit an den Tag legt, weil es ein bon mot des Tages höflich belächelt. So kann allerdings bei großer Aehnlichkeit, bei geringer Tiefe, doch eine gewiſſe Formenverſchiedenheit ſtatt finden, ohne den Umſtand zu hindern, daß wer eins kennt, auch alle kenne, und nur den Unterſchied der Kleider feſtzuhalten vermag. — Am geſchmackvollſten und erlaubt kokettеſten gekleidet fanden wir in dieſer Beziehung aus Opus 251 das Rondeau militair und aus Opus 252 (à 4 m.) das Rondeau auf die Favorit-Polonaiſe des Grafen Oginski. Daß dieſe beiden Geſellſchaftsſtücke überall beliebt ſeyn, ſich als décorations de la société bewähren werden, dürfen wir dem Salon-Publikum mit Evidenz weiſſagen.

Digitized by Google

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Paganini hat sich seit seiner Rückkehr aus London hier zweimal bei übersülltem Hause und mit demselben Beifall wie früher hören lassen; auch hat er einige neue, vortreffliche Kompositionen gespielt. Nur nimmt die Cholera jetzt die Gemüther zu sehr in Anspruch, als daß viel von ihm die Rede seyn könnte. — Die eleganten Concerte sind jetzt an der Tagesordnung; morgen giebt Herr Herz eines im Saal Chantereine; er wird das Sextett von Hummel spielen. Mad. Vigano wird sich darin zum erstenmale, Lablache zum letztenmale hören lassen. Denn leider eröffnet sich für unsere Oper die schlechteste Aussicht. Nourrit und Mad. Damoreau Cinti gehen nach London ab, um dort im Robert le Diable aufzutreten. Die italienische Oper wird auch geschlossen, und die Mitglieder gehen nach London. Vorher wird jedoch noch eine Benefizvorstellung für die treffliche Schröder-Devrient statt finden. — Die Concerte des Konservatoriums dauern fort. In einem derselben hat Herr Felix Mendelssohn das Concert in Gdur von Beethoven vortreflich gespielt; es ging überhaupt ganz ausgezeichnet, denn das Orchester hatte sich die Mühe nicht verdrießen lassen, fünf Proben von diesem ihm neuen und schwierigen Musikstück zu machen. (Dies möchte unsere Berliner Kapelle sich ad notam nehmen, die es, wenn gleich oft sehr beschäftigt, doch mit den Proben etwas zu leicht nimmt.) — Die junge 11jährige Virtuosin Clara Wieck aus Leipzig wird dieser Tage ein Concert geben.

— Bologna. Bei einem Concert, welches vor einigen Tagen hier zum Besten der Armen gegeben wurde, erbot sich Mad. Constanze Biagi (geborne Tibaldi) mitzuwirken. Sie sang eine Arie von einem neuen italienischen Komponisten und eine von Mozart. Besonders bei der letzten wurde ihr ein enthusiastischer Beifall zu Theil. Nicht nur die Fülle ihrer schönen Stimme und der seelenvolle Gesangsvortrag, sondern auch das Einnehmende ihres Wesens erregten diese Stimmung des Publikums. Ein junger Bildhauer hat sie ersucht, ihm zu einer Ariadne zu sitzen.

— Turin. Die Sängerin Dlle. Hoffmann aus Berlin hat hier im Theater Angennes ein Concert gegeben, und darin mit vielem Beifall gesungen.

— Bonn. Um mit einer zu Mannheim veranstalteten wohlfeilen (aber muthmaaßlich schlechten) Ausgabe der sämmtlichen Mozartschen Klavierwerke zu konkurriren, wird Herr Simrock hieselbst seine große auf Zinnplatten gestochene Ausgabe in 28 Lieferungen, zu 2 Frcs. (oder 56 Kreuzer rheinisch, oder 16 Sgr. preußisch) das Cahier, also das Ganze zu 56 Frcs. oder 26 Gulden liefern, während die Mannheimer Ausgabe 27 Gulden kostet, und man drei Jahre darauf warten soll. (Eine nähere Anzeige hievon wird die Iris nächstens enthalten.)

— Berlin. Die Concerte fangen nunmehr an ein wenig nachzulassen. Am Sonntag Mittag gab Dlle. Schmidt, eine talentvolle junge Sängerin, eines im Saale der Singakademie. Die Künstlerin hat eine weiche, reine Stimme; die Aussprache ist noch nicht deutlich genug; die Biegsamkeit des Organs scheint eine sehr vollendete Ausbildung desselben zu versprechen, wenn die Sängerin auf dem guten Wege, wo sie schon erfreuliche Fortschritte gemacht hat, weiter fortschreitet. Das Concert wurde von den Herren Ries, Gebr. Ganz, Taubert als Instrumentisten, und von den Damen v. Schätzel, Türrschmidt, Lanz, den Herren Devrient, Mantius, Hoppe, Jähns als Sängern sehr gut unterstützt. — Am Sonntag trat Herr Hammermeister zum letztenmale als Figaro im Barbier von Sevilla auf. Der ehrenwerthe Gast zeigte sich auch in dieser Parthie als einen trefflichen Künstler, der sich den großen Beifall des Publikums mit allem Recht erwarb. — Wir sehen ihn ungern abreisen.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 16.

Berlin, Freitag den 20. April 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1 1/6 Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Vier Lieder für eine tiefe Stimme, mit Begleitung des Pfte., von Otto Nicolai. Op. 5. 2tes Liederheft. Berlin, bei Gustav Bethge. Pr $\frac{5}{12}$ Thlr.

Der Komponist hat zwei dieser Lieder bereits selbst einmal öffentlich vorgetragen, nämlich in der Morgenunterhaltung der Herren Ganz. Wir kennen also von diesen nicht nur den todten Abdruck, wenn wir so sagen dürfen, sondern haben ein lebendiges Bild, ganz in der Weise aufgefaßt erhalten, wie der Verfasser es gestellt und beleuchtet wissen will. Bei Liedern ein nicht unwesentlicher Umstand; er giebt uns hier einigermaaßen Anleitung zur Auffassung der übrigen. Diese sind durchgängig tief und warm gefühlt, wiewohl das Gefühl mit dem Mangel an Ausdrucksmitteln ringt. Der Komponist ist noch der blos deklamatorischen Melodie zu sehr unterworfen, kann die Freiheit der selbstständigen, ohne die rhetorischen Gesetze zu verletzen, nicht recht gewinnen. Er sucht zu viel in einem künstlichen Accompagnement, und namentlich sucht er zu sehr nach auffallender Harmonie. Die natürlichste, wäre sie auch die gewöhnlichste, ist uns immer lieber als eine gesuchte. Gleich im ersten Liede, beiläufig dem einfachsten von allen, das sich auch der freisten Melodie erfreut, scheint uns am Schluß des Vorspiels die Harmonie unrichtig gefühlt; jedes Ohr verlangt die Dominante, der Komponist behält absichtlich die Tonica, und hat wahrscheinlich sein Ohr jetzt so daran gewöhnt, daß er das Ungenügende, Unnatürliche darin nicht mehr hört. Dies ist die schlimmste Folge solchen Verfahrens. — Das folgende, sehr bewegte Lied

Digitized by Google

scheint uns diese Bewegung nicht aus dem Text ableiten zu können. Der erste Vers, etwas prosaisch, wäre einer mannigfaltigen Auffassung, nur nicht eben dieser stürmisch wogenden, fähig; die anderen deuten vielmehr auf Resignation, auf tiefe, bittere Schwermuth, als auf diese Unruhe. Abstrahirt man indessen von dem Text, so klingt das Lied gut; nur muß man es nicht näher betrachten, und sehn welche Melodie eigentlich die Singstimme führt, denn sonst ist man berechtigt, über Gewaltsamkeiten mancher Art Klage zu führen. — № 3, ein wunderschönes Gedicht, ist in den drei ersten Versen sehr glücklich aufgefaßt, im letzten jedoch zu stark aufgetragen. Dasselbe scheint uns ganz nach der unübertrefflichen Komposition von Ludwig Berger zugeschnitten; indessen trägt das Gedicht die Bedingungen seiner Auffassung so klar in sich, daß man auch wohl annehmen kann, der Komponist gehe nur die Wege, die der Dichter ihm andeutet. — № 4 ist ein stiller Schmerzenston, von dem deutschen Dichter (nach Shakspeare) jedoch etwas rauh herausgestoßen, so daß uns manche Sprachgewaltsamkeiten, die auch zum Theil einen komischen Sinn geben, beleidigen (z. B. Wehen für Weh, welche bei einem von ihrem Liebhaber verlassenen Mädchen allerdings bedenklich erscheinen). Die Komposition klingt sehr gut, ist gefühlt, und deklamirt: aber sie ist zu komplicirt, wiewohl man sich der schönen Stimmenführung darin erfreuen kann. Takt 3, System 3, klingen reine Quinten an, wiewohl sie nicht eigentlich dastehn; die Gesetze über die Erlaubniß solcher Fortschreitungen sind zu unbestimmt, und müssen es ihrer Natur nach seyn. Das Ohr allein kann hier entscheiden, ob diese Art verschleierter Quinten beleidige; Rec. findet sie wenigstens auffallend.

Collezione di Canzonette, Barcarole e Calascionate napolitane, veneziane, siciliane etc. — Sammlung italienischer Volkslieder, mit Begleitung des Pfte. und beigefügter deutschen Uebersetzung, herausgegeben von G. W. Teschner. I. Heft. Berlin, bei T. Trautwein. Pr. ⅔ Thlr.

Der Herausgeber hat sich lange Zeit in Italien aufgehalten, und obige Sammlung (an die sich auch eine von Duetten und anderen Gesangsstücken anschließen oder vielmehr mit ihr parallel laufen wird), ist eine Frucht dieses Aufenthalts. Wir dürfen sie eine sehr angenehme nennen. Diese Volkslieder beweisen wie sehr sich unsere Melodie nach den heiteren italienischen Klängen gebildet hat, denn sie schließen sich sehr an unsere Weise, leichtere melodische Sätze zu komponiren, an. Wer weiß aber auch aus welcher geschickten Feder sie in das Volk übergegangen sind? Wie viele Lieder besitzen wir nicht, die, Volksgesänge geworden, von den trefflichsten Komponisten herrühren (z. B. von Schulz); bei anderen sind freilich die Namen vergessen. — Um den Werth der einzelnen Kompositionen ganz zu empfinden, muß man allerdings die Laune, das Drollige in den italienischen Texten aufzufassen verstehn. Die Uebersetzung ist nicht eben zu tadeln, aber doch auch nicht so gelungen, daß

Digitized by Google

man sagen könnte, das deutsche Gedicht sey wieder ein naives Volkgedicht geworden. Auf den ersten Anblick scheint es schwer die Dialektformen in den italienischen Worten aufzufassen; hat man sich dieselben aber nur erst einmal klar gemacht, so ist der Sinn und die Wortfügung gewöhnlich so einfach, daß man das ganze Liedchen nicht nur versteht, sondern auch leicht auswendig behält. Und es singt sich doch ganz anders italienisch als deutsch. — Manche dieser Kleinigkeiten haben ein dramatisches Leben, welches von der Lebendigkeit der südlichen Naturen zeugt. So z. B. das Ständchen des Pulcinella, die Calascionata napolitana (von calascione, einer Art Zitter bei den italienischen Bauern, so genannt) und mehrere andere. Keins darunter, das nicht, geläufig vorgetragen, sehr angenehm und originell ausfiele; der Herausgeber hat nur vielleicht das Accompagnement ein wenig zu schwierig gesetzt. Und welch eine naive Anmuth in den Worten! Welch ein reizendes Volksleben! Wie heiter ist dort der Himmel! Schon deswegen üben die Lieder einen unwiderstehlichen Zauber. Es ist nicht die Andeutung der Musik, nicht die Bedeutung des Gedichts, sondern es ist dieser unmittelbar italienische Anhauch, dies laue Lüftchen aus Süden, was uns daraus anweht, und uns die Kleinigkeiten so reizend macht, wiewohl wir recht gut wissen, daß wir edlere Kleinodien selbst in unseren Volksgesängen besitzen. Wer spielte aber nicht einmal mit zierlichen Muscheln und Steinchen? —

Zehn Leipziger Balltänze, componirt und für das Pfte. eingerichtet von Wilh. Haake. Oeuv. 7. Leipzig, bei Kistner. Pr. 12 gGr.

Tänze sind immer so weit gut als die Grenzen des Ballsaals reichen; denn wer gern tanzt dem ist leicht komponirt. Reisen dieselben aber von Leipzig nach Berlin, so weiß man kaum warum, da man dergleichen gewiß auf allen Stationen zwischen beiden Orten eben so gut haben kann. Ohne uns also gegen den Komponisten zu erklären, können wir nur sagen, seine Tänze sind so gut wie die meisten auch. Für Füße von 15 bis resp. 20 Jahren werden sie entzückend, für solche von 20 bis 25 Jahren gut, für ältere aber völlig gleichgültig seyn; die Ohren kommen wenig in Betracht. Der Verfasser nennt die Tänze sein 7tes Werk; wir wollen hoffen, daß er ungleich wie der Traum des Pharao, die 7 mageren Kühe vorangeschickt hat, und die 7 fetten nunmehr folgen werden.

Johannes Pierluigi von Palestrina. Seine Werke und deren Bedeutung für die Geschichte der Tonkunst, mit Bezug auf Baini's neueste Forschungen dargestellt von C. v. Winterfeld. Breslau, bei Georg Philipp Aderholz. Pr. $\frac{7}{12}$ Thlr.

Es ist hier nicht der Ort, nicht der Raum, auf dieses anziehend geschriebene Buch näher einzugehn. Denjenigen aber, welche sich mit gründlichen geschichtlichen Forschungen in der Tonkunst beschäftigen, denjenigen welche insbesondere die hohen, unschätzbaren Verdienste des großen Mannes zu würdigen

Digitized by Google

wissen, mit dem sich das Werkchen beschäftigt: diesen sind wir es schuldig, auf die vorliegende Brochüre aufmerksam zu machen. Sie ist in einem so edlen Geiste geschrieben, daß sie belehrend für Jeden seyn wird, der auch nicht die dadurch geschehene Vermehrung des Schatzes kunstgeschichtlichen Wissens als besonders wichtig hervorzuheben vermag.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— London. Paganini hat bekannt machen lassen, daß er, um die vielen schlechten Arrangements seiner Kompositionen, die eigentlich nichts als musikalische Diebstähle seyen, zu verdrängen, seine Werke nächstens in einer großen Ausgabe stechen lassen werde.

— Paris. Das historische Concert des Hrn. Fetis ist sehr günstig ausgefallen. Bekanntlich las er darin eine kurz gefaßte Geschichte der Oper, die er mit Beispielen aus den besten Opern (seit 200 Jahren her) unterstützte. Die Gesangstücke wurden von den ausgezeichnetsten, in Paris anwesenden Sängern und Sängerinnen ausgeführt. Nur Madame Damoreau wirkte nicht mit, weil sie krank geworden war, und Hr. Lablache, weil er dem, mit Hrn. Laporte in London abgeschlossenen Kontrakt zufolge, nicht mehr in Paris singen darf, bei Strafe von 10000 Francs. — Hr. Herz hat der Cholera wegen sein angekündigtes Concert aufschieben müssen. Ueberhaupt ist jetzt natürlich die ungünstigste Zeit für die Kunst; in den nächsten Monden werden so gut wie gar keine Kunstereignisse hier statt finden, da einerseits die Cholera alles lahmen wird, andrerseits sich, wie schon gemeldet, fast unsre sämmtlichen Sänger und Sängerinnen nach London begeben.

— Turin. Eine neue Oper von Mercadante, die Normannen in Paris, hat gefallen. Die Sängerinnen Josi und Brambilla, und die Sänger Berger und Cartagenova wurden am Schluß nebst dem Komponisten gerufen.

— Riga. Hierselbst hat man eine Oper, von Karoline Pichler gedichtet und von Keller komponirt, nicht ohne Beifall gegeben.

— Wien. Hr. Castelli, Redakteur des Wiener allgemeinen musikalischen Anzeigers, ist zum Ehrenmitgliede des Musikvereins zu Innsbruck ernannt worden. Am 13ten und 20sten März hatten hier die beiden ersten Concerte des Musikvereins für dieses Jahr statt. Man gab im ersten eine Symphonie von Haydn und darauf Beethovens Christus am Oelberge. Im zweiten Concert wurden Beethovens Sinfonia eroica, ein Duett von demselben (noch Manuskript) und Meeresstille und glückliche Fahrt, ebenfalls von Beethoven, ausgeführt. Der Fürst Lobkowitz ist zum Vorsteher des Musikvereins für das nächste Jahr gewählt worden.

— Stuttgard. Eine neue Oper, die Amazone, von Ludwig Robert gedichtet und von Lindpaintner komponirt, hat nicht sonderlich gefallen. Man giebt dem Gedicht die Schuld. (Dies pflegt gewöhnlich der Fall zu seyn, und nicht mit Unrecht; wer aber hätte jemals darauf gedacht, dem Gedicht das Verdienst beizumessen, wenn dieses einer mittelmäßigen Musik durchhilft? und doch ist dies vielleicht noch öfter der Fall.)

— Berlin. Das einzige musikalische Ereigniß von Bedeutung was wir in dieser Woche zu erwähnen haben, ist die Aufführung der Passionsmusik von Seb. Bach durch die Singakademie und die philharmonische Gesellschaft. Das würdevoll, in evangelischer Glaubensstärke aufgefaßte Werk wurde den Kräften nach, vortrefflich gegeben. Herr Devrient, der durch einen häuslichen Unglücksfall verhindert war zu singen, hatte seine Parthie Herrn Nicolai abgetreten, welcher dieselbe wie im vorigen Jahre, ohne weiteres sogleich übernahm, und mit Geist und Einsicht ausführte. Eine sehr zahlreiche Versammlung hatte sich eingefunden. Durchweg herrschte die gespannteste Aufmerksamkeit, zumal in der zweiten Hälfte des Werks, die unfehlbar die bedeutendere ist.

(Hierzu eine Beilage.)

Digitized by Google

Ankündigungen und Anzeigen

von

Musikwerken verschiedener Verleger.

Beilage № I. zur Iris von C. Kellstab.

April 1832.

W. A. MOZART'S
sämmtliche Original-Klavierwerke.

Vortheilhaftes Anerbieten für Pianoforte-Spieler
und besonders für die Verehrer Mozart's.

Obgleich sämmtliche Klavierwerke Mozart's längst in korrekten und anständig ausgestatteten Ausgaben erschienen sind, so ist doch jetzt in Mannheim noch eine sogenannte wohlfeile Ausgabe derselben auf Subscription angekündigt worden, welche in besonders kleinem Format mit kleinen Noten in Steindruck innerhalb 3 Jahren in 36 Lieferungen erscheinen soll.

Um dieser Konkurrenz zu begegnen, habe ich mich entschlossen, die bekannte in 28 Lieferungen bei mir erschienene große Prachtausgabe der Mozart'schen Klavierwerke bis Ende 1832 zu einem verhältnißmäßig noch billigern Preise zu verkaufen, als solche in jener kleinen Steindruck-Ausgabe auf Subskription zu liefern versprochen wird, nämlich à 2 Franken (56 Kr. Rhein. oder 16 Sgr. Preuß.) für jede Lieferung; zu welchem Preise von heut an meine Ausgabe, sowohl bei vollständiger Sammlung als auch jede Lieferung einzeln, auf Bestellung zu beziehen ist.

Der Preis dieser meiner großen Ausgabe, welche in 28 Lieferungen enthält, was die kleine Mannheimer Steindruck-Ausgabe in 36 Lieferungen verspricht, ist demnach fast noch um ein Drittel billiger gestellt, indem jede meiner Lieferungen augenscheinlich ungefähr ein Drittel mehr enthält und alle 28 Lieferungen nur 56 Fr. (26 Fl. Rhein.) kosten, während man für jene, unter Verpflichtung sämmtliche 36 Lieferungen zu nehmen, 27 Fl. Rhein. bezahlen und drei Jahre warten soll, bevor man die ganze Sammlung besitzen kann.

Außer dem billigeren Preise zeichnet sich meine Ausgabe noch dadurch vortheilhaft aus, daß sie

1) schön und korrekt auf Zinnplatten gestochen,
2) auf groß Velin-Notenpapier sauber gedruckt, und

Digitized by Google

3) sogleich, sowohl vollständig als auch in beliebigen Lieferungen einzeln, auf Bestellung bezogen werden kann.

Bestellungen darauf nehmen alle gute Buchhandlungen des In- und Auslandes an. Um Verwechselungen vorzubeugen, bitte ich bei Aufgabe von Bestellungen ausdrücklich zu bemerken: „gr. Ausgabe von Simrock." Vom 1. Januar 1833 tritt der bisherige Ladenpreis von 6 Fr. pro Lieferung wiederum ein.

Bonn, am 29. Februar 1832. *N. Simrock.*

(Vorstehender Prospektus nebst dem Inhaltsverzeichniß der 28 Lieferungen ist in allen Musikhandlungen gratis zu haben.

Im Verlage von T. Trautwein in Berlin, breite Straße Nr. 8, ist so eben mit Eigenthumsrecht erschienen:

Die Kirmes,

komische Oper in einem Akt

von

Eduard Devrient,

in Musik gesetzt

von

Wilhelm Taubert.

Vollständiger Klavierauszug vom Komponisten.....3 Rthlr.

Hieraus einzeln:

Die Ouverture für Pianoforte	.....	10 Sgr.
№ 1. Terzett. Trink aus, trink aus, ich schenke wieder ein	.....	10 ;
; 2. Terzett. Nichts sollt ihr sagen	.....	15 ;
; 3. Lied. Wohl denn, es sey!	.....	2½ ;
; 4. Lied. Will einer um ein Mädchen frei'n	.....	2½ ;
; 5. Duett. Hab' guten Tag schön Suschen!	.....	15 ;
; 6. Bauernchor. Heissa, heissa, immer munter!	.....	7½ ;
; 7. Walzer. Hörst du nicht auf	.....	12½ ;
; 8. Lied mit Chor. Vor allen guten Gottesgaben	.....	7½ ;
; 9. Terzett mit Chor. Nein, ich halt' es nicht mehr aus	.....	12½ ;
; 10. Arie. Potz Element, wer muckst hier noch?	.....	5 ;
; 11. Finale. Ich bin's, ich allein!	.....	1 Rthlr.
Der Kirmes-Walzer, besonders arrangirt	.....	5 Sgr.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 17.

Berlin, Freitag den 27. April 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Liska, oder die Hexe von Gyllensteen, Oper in 2 Acten, Musik von Ferdinand Ries. (Die Bearbeitung für die deutsche Bühne ist von Ferdinand Rousseau.) Bonn, bei Simrock. Pr. 20 Frcs.

Den Inhalt und Zusammenhang des Gedichts auch nur einigermaaßen zu enträthseln, ist uns völlig unmöglich gewesen. So viel uns jedoch aus den einzelnen Nummern klar geworden ist, so bildet das Ganze ein Aggregat von wunderbaren Begebenheiten (wobei freilich hauptsächlich der Maschinist der Zauberer ist), eine Zusammenstellung von kühnen Freveltaten eines Räubers, Naddock, mit dem duldenden Heroismus eines schönen weiblichen Charakters, Christine, der gräflichen Tochter von Gyllenstierna, und der schlauen Gewandtheit ihrer reizenden Gesellschafterin Liska, die als Zauberin verkleidet, oder gar halb darin verwandelt, den übermüthigen Naddock besiegt, u. s. w. Wie, Wo, Warum, Wozu, — — alles das sind Fragen die gegenwärtiger Redakteur der Iris nicht zu beantworten weiß. Indessen glaubt er doch so viel Thatbestand aus dem verworrenen Verhör, das er mit den einzelnen Arien, Duetts, Terzetts, Finale's u. s. w. anstellte, entwickelt zu haben, um sagen zu können, das Gedicht sey ein Schauer-, Trauer-, Thränen-, Zauber- und Prachtstück, eine wunderliche Herenmischung wie die drei Zauberschwestern im Makbeth sie in ihrem Kessel bereiten. — Ohne die gordischen Knoten, die der Verfasser selbst vielleicht nur durchhaut, lösen zu wollen, scheint es uns daher angemessener, uns nur mit der Musik zu be-

Digitized by Google

schäftigen, und dem gemäß das Werk nicht als ein Ganzes, sondern nur als eine Zusammenstellung einzelner Musikstücke zu betrachten. — Die Ouverture zeigt, wir wollen nicht sagen eine Meisterhand, denn dazu ist sie uns bei weitem nicht tief genug angelegt, aber doch eine sehr ausgeschriebene Feder, die im raschen Fluß zu bleiben versteht, und die einmal in Bewegung gesetzte Massen nicht stocken läßt. Wir finden nur daß der Komponist (es scheint um Anspielungen auf die Verhältnisse des Gedichts zu machen) sich zu oft mit Absicht unterbricht, um fremdartige Sätze einzumischen. So würde uns das einleitende Andante ohne die Allegrosätze dazwischen, die uns nicht nothwendig scheinen, besser gefallen, und auch im Allegro vermißten wir gern den kurzen Satz im $\frac{2}{4}$ Takt, der ganz uneingeführt auftritt, und nur dem erklärlich (aber dadurch noch nicht genügend) wird, der die Oper kennt, und weiß wie die Melodie desselben häufig wiederkehrt und gewissermaaßen die Hauptrolle spielt. Das Nachtstück womit die Oper beginnt ist phantastisch aufgefaßt und glücklich durchgeführt; es schließt nach der Erscheinung Naddocks kräftig, doch wünschten wir daß dieser selbst bedeutender, und namentlich ein wenig furchtbarer aufträte. Den Räuberhauptmann müßte ein anderes Zwischenspiel einführen, das uns gleich den Charakter hinstellte. — Graf Arwed, Christinens Geliebter, der sich zunächst durch eine Arie einführt, ist sanft, edel gehalten, doch wünschten wir daß er nicht zu viel deklamirte, wie denn der Komponist überhaupt mehr arioso, mehr melodisch, als in wirklich zusammenhängender Melodie schreibt. Das Lied № 4 ist uns, ein seltener Fall, zu kurz; es fehlt uns dabei ein Nachsatz, der durch Wiederkehr des ersten zum Mittelsatz würde. Indessen hat der Komponist der unbedeutenden, halb komisch gehaltenen Figur (Granz heißt der Held) wohl nicht zu viel Raum widmen wollen. — Es folgt nunmehr noch manche gute Nummer, oder die wenigstens ihre guten Seiten hat, allein die Iris hat uns zu kleine, um sie alle darauf zu bemerken. Wir begnügen uns daher mit der Heraushebung einiger einzelnen Stücke, und wählen dazu vorzugsweise diejenigen, mit welchen sich das Publikum am leichtesten bekannt machen kann, nämlich die für einzelne Stimmen. Zuerst das Duett: „Ein Fremdling in Jugendzier" das uns besonders wohl thut, durch einen leichten Fluß der Gedanken, weil im Ganzen zu viele grelle Effekte in dieser Oper auf einander gehäuft sind. Sehr schön ist die Cavatine: Sweeter than Echo's voice (Sanfter als des Echo's Stimme); sie beginnt mit einer ungemein süßen Melodie, welche in den ersten Takten zwar an C. M. v. Weber's bekanntes Wiegenlied erinnert, sich jedoch hierauf sogleich ganz eigenthümlich wendet. Warum hat aber der Komponist sie nicht so natürlich fortgeführt? Warum hemmt er, einer nicht einmal sehr glücklichen harmonischen Kombination und einer nachahmenden Stimme halber, mit der er vielleicht auf das Echo deuten will, den natürlichen melodischen Fall der Periode? Wir fürchten der geschätzte Komponist hat hier, indem er etwas ausgesucht Schönes setzen wollte, nur etwas gesucht Schönes gegeben; die Echostimme ließe sich übrigens wohl auf eine

Digitized by Google

andere Weise anbringen. Im Fortgang ist die Auffassung der Worte: half remember'd half forgot ungemein schön. Die Harmonie hat hier in der That etwas Träumerisches, was der Uebersetzer besser hätte treffen können, als durch die etwas trocknen Worte, die zwar denselben Gedanken, aber nicht in einer dem gemäß künstlerisch behandelten Sprachform ausdrücken. Denn es ist ein großer Unterschied, ob man schreibt: „Halb Erinnerung, halb nur ein Traum," oder z. B. nur: „halb Erinnerung, halb Traum." Die Worte müssen hier durchaus in eine gewisse Dämmerung gestellt werden, um dem dichterischen Gedanken, den die Musik so schön potenzirt hat, zu entsprechen. — Wenn ich aber so fort ins Einzelne kritisire, brauche ich 6 Bände der Iris für die Hexe von Gollenstein. Ich springe daher zu Pag. 47 über, wo Liska eine außerordentlich schöne Ballade singt, für die wir dem Komponisten unbedingt dankbar wären, wenn er den Schluß, wo der schwarze Naddock verflucht wird, ändern wollte. Zuvörderst müßte freilich der ungeschickte Poet seine Malediktion zurücknehmen. Liska, die schöne, edle Liska flucht nicht dem Mörder ihres Vaters, sondern beweint den Todten; das ist weiblicher, menschlicher, schöner. — Die Hauptnummer für eine Stimme ist das Hexenlied. Hier ist jedoch der Komponist unseres Erachtens nicht so glücklich gewesen, wie die Bedeutung des Stücks forderte. Dergleichen ganz abgerissene, phantastische, zwischen Nebeldünsten und menschlichen Gestalten schwankende poetische Bildungen müssen ganz so wieder aufgefaßt werden. Uns ist der Komponist viel zu materiell: bei seiner außerordentlich schönen Kunst im Instrumentiren, hat er jedoch vielleicht durch die Orchestermittel hier manches völlig anders kolorirt, so daß wir uns unseres Urtheils begeben wollen. — Schließlich wünschten wir dem Ganzen mehr schöne, weniger schroffe Effekte, doch scheint das Gedicht durchaus die letzteren als Aufgabe gestellt und somit den Komponisten in die Nothwendigkeit versetzt zu haben, die edlere künstlerische Bahn zu verlassen. Zu bemerken ist übrigens, daß das Ganze auf Bestellung eines englischen Theater-Unternehmers ungemein schnell vollendet wurde, daher mehr für eine geistreiche Skizze, als für ein gereiftes Kunstwerk gehalten werden will.

La Galante, Rondeau pour le Pfte. seul, par J. M. Hummel. Oeuv. 120. Leipzig, chez Kistner. Pr. 16 gGr.

Wenn man nur die Titel mancher oder der meisten Bücher und Noten ändern könnte, so würden die Recensenten auch nicht die mindesten Ausstellungen daran zu machen haben. Denn niemand ist berechtigt mehr zu fordern als ihm versprochen wird; verheißt der Titel uns daher ein galantes Rondeau, so sehe ich nicht ein, mit welchem Recht man ein energisches, feuriges, kraftvolles, erfindungsreiches Stück dahinter erwarten sollte. Im Gegentheil, folgte auf obigen Titel z. B. ein Satz wie Beethovens Phantasie in Cis moll oder etwas Aehnliches, so wollte ich das Ding recensiren daß es zittern und beben sollte. Herr Kapellmeister Hummel bringt den Recensen-

Digitized by Google

ten nicht in dieſe traurige Nothwendigkeit harten, ſchonungsloſen Tadelns. Nein, er liefert auf ein Haar etwas Galantes; gefällig ohne eigentliche Anmuth, leicht ohne Grazie, raſch aber doch nicht munter, iſt was er uns bietet, alſo im eigentlichſten Sinne galant. D. h dieſe Kompoſition hat lauter ebenmäßige Formen, ohne daß dieſelben von einer Seele beläſtigt würden, die, eine Feindin aller Galanterie, ſogleich Anmuth, Grazie, Lieblichkeit und der Teufel weiß was ſonſt erzeugen würde, was der Titel gar nicht verſpricht. Der Henker aber hole den, der mich zum Thee einladet und mir Capwein vorſetzt, in einer Stunde wo ich auf nichts gefaßt bin als mich ſanft loszuſpannen von allen Anſtrengungen. Höchſt dankbar ſind wir demnach für das galante Rondeau, und die galante oder elegante Welt darf es noch mehr ſeyn, weil dieſer ſogar eine andere Verſprechung zuwider zu ſeyn pflegt, während der Recenſent nur die Nichterfüllung tadeln würde, ſich aber ſonſt nicht gleich zu erzürnen pflegt, wenn man ihm etwas Tieferes, Innigeres, Feurigeres u. ſ. w. verſpricht. Damit nun das Publikum ſeinerſeits auch nicht getäuſcht, ſondern eben ſo aufrichtig und ehrlich behandelt werde, hat Recenſent es für ſeine Schuldigkeit gehalten, dem Komponiſten und der Handlung hiermit aus vollſter Ueberzeugung das Atteſt auszuſtellen, daß ſie als rechtliche Männer Wort gehalten haben. Die Handlung, in ſofern ſie das Rondeau bis auf den Deckel hin höchſt elegant gekleidet und ausgeſtattet hat.

II. Ueberblick der Ereigniſſe.

— Berlin. In der heiligen Woche fanden zwei Aufführungen der Graunſchen Paſſionsmuſik ſtatt, die eine am Charfreitage in dem Saale der Singakademie und durch dieſe, die andere durch Herrn Organiſt Hansmann und deſſen ſich immer vollkommner ausbildende Geſellſchaft. Beide Aufführungen waren ſehr beſucht, wie denn überhaupt dieſe Muſik bei uns ſchon als weſentlicher Theil der Oſterfeier betrachtet werden kann, da ſie nunmehr ſeit einer undenklichen Reihe von Jahren jeden Charfreitag, und ſeit etwa zwölf Jahren auch jeden Mittwoch vorher gegeben wird. Es iſt das ſchönſte Loos, deſſen ſich ein Kunſtwerk erfreuen kann, ein Eigenthum des Volkes zu werden, denn es iſt zugleich das ſchönſte Ziel der Kunſt, in die unterſten Elemente der Bildung einzudringen, ähnlich der Religion, deren tiefſte Bedeutung ja auch nur Wenige faſſen, während ſie doch Troſt und Beſeeligung für Alle hat. — — Am zweiten Oſtertage gab Herr Muſikdirektor Möſer ein Concert im Saale des Schauſpielhauſes, und zeigte dabei wie ſehr man ſich durch Fleiß und anhaltende Uebung die Jugendkraft, welche die Virtuoſität fordert, bis zu einem bedeutend vorgerückten Alter erhalten kann. Herr Möſer ſpielte ſo keck und friſch, wie ein junger Mann von 25 Jahren, und friſcher als irgend einer unſerer hieſigen jungen Leute. Eine Ouverture von ſeiner Kompoſition muß gleichfalls recht gelungen genannt werden. — Ein ſehr großartig geſchriebenes Stück war das Terzett von Beethoven, welches hier zum erſtenmale öffentlich ausgeführt wurde. Das Concert hätte können beſuchter ſeyn. — Am Königsſtädter Theater iſt eine junge Sängerin, Dlle. Grour, eine Schülerin Methfeſſel's, zu Gaſtſpielen auf 4 Monate engagirt; die Künſtlerin beſitzt angenehme Mittel, die ſchon zum Theil recht gut ausgebebildet ſind, und wird daher für die Operette eine ſehr gute Acquiſition ſeyn. Im Fra Diavolo gab ſie die Zerlina mit Gewandtheit, und trug die Geſangspartie im Ganzen ſehr lobenswerth vor.

Gedruckt bei A. Petſch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 18.

Berlin, Freitag den 4. Mai 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Abu Kara, romantische Oper in drei Akten, von Bechstein, in Musik gesetzt von Heinrich Dorn. Klavierauszug. Leipzig, bei Hofmeister. Pr. 2 Thlr. 12 gGr.

Der wohlfeile Preis rührt daher, daß der Auszug kein vollständiger ist, sondern nur die beliebteren Nummern der Oper enthält, die unseres Wissens in Leipzig mit Beifall gegeben worden ist. Wenn sich in diesem Werke so viel Nothwendigkeit, Einsicht, Haltung, endlich Auswahl und Fleiß zeigte, als es Talent an sich trägt, so würden wir es sehr hoch stellen können. Mit der Ouverture haben wir uns, da sie zu vier Händen geschrieben ist, und es uns eben an einem Mitspieler fehlte, nur den Hauptideen nach, nicht in der Wirksamkeit ihrer Zusammenstellung bekannt machen können. Die Gesangsnummern dagegen haben wir mit Genauigkeit und vielem Antheil mehrmals durchgenommen. Im Allgemeinen ist uns dabei eine gewisse Rastlosigkeit, die den Sänger und den Hörer fast nicht zu Athem kommen läßt, unbehaglich gewesen; dieses Drängen und Forteilen sparsamer angewendet, würde von großer Wirksamkeit seyn, als Hauptcharakter der Stücke beängstigt es fast. — Ein zweiter Tadel den wir gegen das Werk auszusprechen hätten, wäre die zu reiche Modulation. Zwar ist sie selten schroff, gesucht, unnatürlich, aber sie ist, wie die Spohr's, fast immer zu häufig wechselnd, zu reich, zu ausgesucht. — Haben wir diese beiden Hauptbemerkungen gegen das Werk ausgesprochen, so bleibt uns jetzt ein freier Raum zur Anerkennung des vielen Schönen, welches uns darin geboten wird. Wir treffen, was ein seltener Fall in neueren Ar-

Digitized by Google

beiten ist, oft auf eigene Gedanken, und was noch seltener ist, auf eigene Melodieen. Es thut uns wenig Eintrag, daß sie häufig den Charakter der ausgezeichnetsten Meister unserer Zeit tragen, daß man hier und da glauben würde, eine Stelle sey von Weber oder Spohr; wenn wir keine bestimmte Reminiscenz finden, so können wir wegen solcher Anklänge dem Komponisten keinen Vorwurf machen, da jedes Werk die Farben seiner Zeit tragen muß, bis der Schöpfer desselben selbst so gereift ist, daß er die Farbe der Zeit wesentlich verändern muß. — Das Terzett zwischen Sulamith, Hernandez und Diego ist gewiß von schöner Wirkung, wiewohl es stark an jenem Fehler der Unruhe leidet, die nur scheinbar durch den Text gefordert wird. Genau betrachtet wird der Komponist selbst finden, daß man Zeilen wie: „Hoffnung, Muth und Zuversicht" u. s. w. nicht durch heftige Eile ausdrücken kann, selbst wenn die Handelnden rasch zu einer That schreiten wollen. Ein solcher Satz fordert Würde, Ruhe. Aber der Musiker war einmal im Schreiben, und hatte einen auffallenden Instrumentalsatz für Singstimmen, wenn wir so sagen dürfen, begonnen, in den er alle Worte wie in einen Strudel mit hineinreißt. — Die folgende Arie Maria's ist wahrhaft schön zu nennen. Die Melodie: „O mein Gatte wo weilest du," ist ausdrucksvoll und eigenthümlich. Auch die nachfolgenden, pathetischen, größeren Sätze sind gelungen und glänzend für die Sängerin, ohne der dramatischen Wahrheit Eintrag zu thun. — Das Ensemble: „Wir knirschen in die Kette" hat schöne Momente; es könnte indessen an vielen Stellen, däucht uns, in anderer Weise weit schöner aufgefaßt werden. Die Parthie des Abu Kara liegt selbst für einen hohen Baryton fast zu hoch darin. — Der Raum erlaubt uns nicht auf alle einzelne Nummern ferner einzugehen; ohne musikalische Erfindung, ohne Interesse ist keine, aber auch fast keine ohne Mängel, von denen wir glauben, daß der Komponist sie mehr in einem Mangel an Willenskraft als an Kraft des Talents zu suchen hat. Zu № 8. bemerken wir nur, daß die ganze Modulation zu den Worten: „Euch Ihr Blumen," u. s. w. und die Melodie zu denen: „Als ich in Nacht und Leiden" in einer sehr schönen Komposition von Bernhard Klein, „Rodrigo und Ximene," anzutreffen sind. Ob nun zufällig, oder durch unbewußte, oder durch bewußte Schuld des Komponisten der vorliegenden Oper, wollen wir ihm selbst zu entscheiden überlassen. — Möge er doch mit seinem glücklichen Talent einmal recht ernst, und angestrengt, recht besonnen und überlegend an ein größeres Werk gehen, und bedenken daß zehn mittelmäßige Werke schon darum nicht so viel sind als ein einziges gutes, weil man leichter hundert Komponisten zu mittelmäßigen Leistungen findet, als einen zu einer wahrhaft schönen.

No. 303. Choix d'airs avec accompagnement de Piano et Guitarre, „Éveille toi petit," composé par Edouard Bruguière. Mainz, bei Schott. Pr. 16 Xr.

Nur des Scherzes wegen recensiren wir obiges Opusculum, weil sich in

der That dabei ein lustiger Umstand eingeschlichen hat. Nämlich der französische Dichter hat angenommen, daß eine Mutter im stillen Wahnsinn der Mutterliebe vor ihrem todten Kinde sitzt und es erwecken will. Der Uebersetzer, Herr Theodor Haupt, hat den kleinen Nebenumstand, daß das Kind zu dem die Mutter singt, eine kleine Leiche ist, übersehen, oder übersehen wollen, und nun tapfer darauf los übersetzt. Die Musik muß nun zu beidem passen, und, aufrichtig gestanden, sie paßt auch zu einem wenigstens so gut wie zu dem anderen. Auf Herrn Bruguière's Unsterblichkeit läßt sich hieraus mit einiger Sicherheit schließen. Ob der Uebersetzer blind oder nachlässig gewesen, bleibt dem weiten Gebiet der Vermuthungen überlassen. Es könnte noch ein Drittes angenommen werden, dies unterlassen wir aber wegen der Existenz eines wohllöblichen Stadt- und Kammergerichts.

Mélange pour le Piano, sur les motifs du Philtre, composé par A. Adam. Oeuv. 67. Mainz bei Schott. Pr. 1 Fl. 12 Xr.

Mélange pour le Piano sur des motifs favoris du Zampa, composé par A. Adam. Oeuv. 66. Mainz bei Schott. Pr. 1 Fl. 12 Xr.

Wir wissen nicht recht, weshalb diese an sich ganz artigen, und gewiß den Klavierspielerinnen besonders sehr willkommenen Kleinigkeiten, in Mainz, Paris und London zugleich erschienen, und überdies in das Archiv der vereinigten Musikhändler Deutschlands eingetragen sind, mithin einen dreifachen Schild gegen den Nachdruck vorhalten. Wir wissen dies nicht; warum? weil sie selbst beim Lichte besehen nichts sind als ein Nachdruck. Wie wenn ein Autor ein Buch schriebe, und dasselbe aus den schönsten Stellen der Braut von Messina zusammensetzen wollte, die er durch nichts verbände als durch die Interpunktion, nämlich durch Absatz und Gedankenstriche, würde man nicht über Nachdruck schreien? Und mit Recht. Aber was thun unsere heutigen Mode-Komponisten besseres? Sie sind zu dürftig an Geist um nur die kleinste Melodie zu erfinden, daher pflücken sie sich diese süßen Kirschen wie Sperlinge von fremden Bäumen, und tragen sie uns höchstens in einer eigenen Schüssel, die selten etwas besseres als ein Scherben ist, auf; kann man das Komponiren nennen? Nur die etymologische Bedeutung des Wortes kommt dadurch wieder zu ihrem Recht; denn etwas besseres als Zusammensetzen, Zusammenstellen, ist es in der That nicht. — Ich richte übrigens diesen kleinen Krieg nicht gegen Herrn Adam, (dieser ist nur die zufällige Veranlassung dazu) sondern gegen sein ganzes Geschlecht, und scharmuzziere allenfalls mit der halben Legion Komponisten die jetzt in Europa leben. — Dies bei Gelegenheit obiger an sich ganz artigen Kleinigkeiten, die aber nicht von Adam, sondern von Auber und Herold komponirt sind, wenn man die Sache recht betrachtet.

IV. Gesellschaftliche Gesänge für 4 Männerstimmen, componirt von F. X. Eisenhofer. Op. 19. 6te Sammlung. München, bei Falter u. Sohn. Pr. 2 Fl.

Ohne Partitur, folglich ohne Recension, nämlich ohne andere als der viel-

Digitized by Google

beliebte Name des Komponisten seinem Werke schon gewissermaaßen als Vorrede vordruckt. Ich richte aber eine Nachrede an die Herren Verleger, und diese soll eine üble Nachrede werden. Warum keine Partitur, Ihr Herren Falter Vater und Sohn? Möge, wenn nicht der heilige, doch der gute Geist sich zu Euch gesellen, und Euch künftig besser regieren, damit Ihr künftig die Partitur zu Eurem vierstimmigen Verlag stechen lasset. Für diesmal sey's vergeben, aber nicht für's nächstemal vergessen!

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Paganini's Concert für die Cholera-Armen hat nahe an 10,000 Frcs. eingetragen, ohne daß die Preise erhöhet waren. Im Uebrigen schlaft alles Musikalische hier vollkommen.

— Breslau. Die letzten Monate hierselbst waren reich an Kunstgenüssen. Herr Mosevius hatte einige sehr anziehende Soireen veranstaltet, in welchen sich mehrere ausgezeichnete Sängerinnen seiner Akademie, die sonst nicht öffentlich aufzutreten pflegen, hören ließen. Haydn's hundertjähriges Geburtsfest wurde, ohne besondere Aufforderung in den Zeitungen, mit der Aufführung der berühmtesten Instrumentalstücke des Meisters, und durch ein Abendessen auf der Börse, an welchem eine große Anzahl von Künstlern und Kunstfreunden Theil nahm, gefeiert. Am grünen Donnerstag gab man die Schöpfung (ein seit zwanzig Jahren bestehender schöner Gebrauch), wobei gegen 500 ausübende Künstler mitwirkten.

— Berlin. Am vergangenen Sonntag gaben die Herren Ganz ihre letzte Morgenunterhaltung. Ein sehr interessantes, lebendiges und vortrefflich vorgetragenes Quartett von Romberg eröffnete dieselbe. Alsdann folgte eine Ballade von Löwe, Herr Oluf, von Herrn Devrient vortrefflich vorgetragen und von Herrn Taubert eben so begleitet; dasselbe kann man von der zweiten Ballade, „des Goldschmidts Töchterlein," sagen. Herr Greulich spielte Beethoven's Trio in D dur, richtig, aber nicht schön. Den Beschluß machte ein Quintett von Wollanck, welches sich in dem Nachlaß dieses unseres kunstsinnigen und kunstverständigen Mitbürgers gefunden hat; eine sehr ehrenwerthe Arbeit, von der es uns freut, daß sie im Stich erscheinen soll. — Dienstag spielte der auf einer Ausbildungsreise begriffene ausgezeichnete Organist. Herr Adolph Hesse aus Breslau, in der Garnisonkirche vor einer Anzahl von Kunstverständigen die Orgel. Das meisterhafte, gesangvolle Spiel desselben, so wie seine gewandte Kunst, über gegebene Themata zu phantasiren, fanden bei diesem kleinen, aber sachverständigen Publikum die vollste Anerkennung. Der Künstler extemporirte unter andern eine Fuge auf ein ihm von Bernhard Klein gegebenes Thema. — Der Italiener Herr Gobbi gab ein Concert, in welchem er allein ein Duett für Baß und Sopran und mehrere Arien für beide Stimmen sang; dergleichen gehört so wenig vor das Forum der musikalischen Kritik, als spanische Reiter, Seiltänzer, Hunde- oder Affen-Komödie u. s. w. vor das der dramatischen. Es sind frazzenhafte Kunststücke, die ihr Bürgerrecht in der Kunstwelt eo ipso verlieren. — Am Dienstag wurde Fidelio gegeben. Fräul. v. Schatzel trat als Leonore auf. So große Vorgängerinnen sie in dieser Parthie gehabt, so kann man doch nicht läugnen, daß die Künstlerin, durch Jugend, Organ und Talent begünstigt, ebenfalls Vortreffliches leistete, was ihr hauptsächlich auch dadurch gelang, daß sie das große Vorbild der Schröder-Devrient fleißig studirt hatte, und die Rolle ganz so auffaßte wie diese.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 19.

Berlin, Freitag den 11. Mai 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Franz Schubert's nachgelassene musikalische Dichtungen, für Gesang und Pfte. 13te und 14te Lieferung. Wien, bei Anton Diabelli. Pr. 45 Xr. die Lieferung.

Abermals opera posthuma eines mit Recht sehr geschätzten, viel zu früh verstorbenen Tonsezers. Franz Schubert gehört zu denjenigen Komponisten, deren Arbeiten niemals ohne irgend einen Kunstgenuß, ohne irgend eine erfreuliche Anregung betrachtet werden können; denn jedenfalls wird man sich an die edle Auffassung halten können, wenn gleich man mit der musikalischen Ausführung nicht zufrieden seyn sollte. Indessen hat der Verstorbene trotz aller seiner Verdienste doch die Kunst auf große Irrwege geleitet. Von ihm hauptsächlich ist jenes Streben ausgegangen, durch die Musik nicht allein den wahren Inhalt der Gedichte, sondern auch ihren zufälligen auszudrücken; dies ginge noch an, allein oft erhält gerade der zufällige Inhalt, oder der accessorische, wenn man so will, die größere Breite, und vor dem Glanz des Rahmens verschwindet unvermerkt das Bild selbst. Löwe in seinen Balladen begeht ähnliche Fehler, vielleicht in noch stärkerem Grade. Dies kommt daher, weil freilich das Einzelne in dieser Beziehung sehr verführerische Reize für den Komponisten hat, indem es ihm Gelegenheit giebt, musikalische Gedanken zu entfalten; allein das Ganze des Gedichts pflegt darunter, daß man die untergeordneten Theile so stark hervorhebt, oft verloren zu gehen. Daher kommt es auch, daß diese Komponisten, insbesondere aber Schubert, sich

Digitized by Google

leicht verleiten lassen, Gedichte zur musikalischen Behandlung zu wählen, die nur den Schein der Fähigkeit für musikalische Konception an sich tragen. Von der Art sind z. B. die Fragmente aus dem Aeschylos, welche sich in *N*. 14 des Nachlasses befinden. Hier haben einzelne Gleichnisse, hat der pathetische Klang der Worte, die bilderreiche Fülle des Ausdrucks den Komponisten verleitet, sich eine schlechthin unmögliche Aufgabe zu stellen. Denn er ist zwar im Stande die einzelnen Zeilen durch musikalische Deklamation zu heben; aber niemals den Gedanken des Ganzen musikalisch aufzufassen, weil derselbe nicht der Empfindung, sondern der Betrachtung angehört, und nur das äußere Kleid, die kaum körperlich zu nennende Form aus der Gefühlswelt nimmt. Das erste Gedicht drückt die verschwindende Kraft des Menschen gegen die Größe und Allmacht der Götter aus; das zweite spricht von dem Lohn, den der Frevler für seine Thaten findet. Beides sind Betrachtungen, die dem Gebiet der Vernunft angehören, und nur in ganz besonderer Beziehung mit einer unmittelbaren Empfindung verknüpft werden können. Daher war auch der Komponist bei beiden Gedichten nicht im Stande ein Ganzes zu liefern, sondern quält sich mühselig zwischen den wunderlichsten Harmonienfolgen in nur deklamatorischen Accenten hindurch, ohne irgend einmal eine fortlaufende Melodie zu gewinnen, die dem Ganzen Gestaltung gäbe. Die Komposition könnte noch einmal so lang oder um die Hälfte länger werden, ohne von ihrem Werth etwas zu verlieren; und das ist das sicherste Zeichen, daß ihr die Hauptbedingung jedes Kunstwerks, die formelle Gestaltung, fehlt. In dem zweiten Gedicht war der Musiker genöthigt, ein zufälliges Gleichniß zur Hauptsache zu machen. Der Dichter sagt: „Der Frevler scheitert im Sturm, und ruft vergebens mitten aus den Strudeln um Hülfe.“ Er hätte eben so gut sagen können: „Der Frevler verirrt sich in der Wüste, und verschmachtet hülflos, denn die Götter lachen seines flehenden Rufes.“ Der Gedanke ist derselbe; dieser war auszudrücken. Aber was that Herr Schubert? Er mahlte einen Seesturm, mahlte den Kampf des Verzweifelnden mit dem wilden Element. So wird natürlich aus dem Accessorium des Gedichts die Hauptsache, und hört man es jetzt, so wird man versucht zu glauben, der Dichter habe in der That die Absicht gehabt, eine mahlerische Schilderung verunglückter Seefahrer zu geben. Dies ist die Lust an den starken Effekten in der Musik, die sich auf solche Weise ästhetisch rächt! — Ueber dieses Bestreben ist dem Verstorbenen das schöne Ziel der Einfachheit gänzlich verloren gegangen; so finden sich denn auch im 13ten Heft zwei Gedichte von Ernst Schulze, welche die Musik, statt ihnen ihre zauberischen Flügel zu leihen, nur erdrückt, oder im Uebermaaß der Düfte und Farben erstickt und blendet. — Wir wären kürzer gewesen, hätten wir nicht in dem Schatten des Verstorbenen einen gefährlichen Geist zu bekämpfen, der die Lebenden noch heut irre leitet, und um so täuschender als dem verirrten Talent die Mittel nicht fehlen, häufig auch die Verirrung schön zu machen.

Digitized by Google

Andante und fugirtes Rondeau für Pfte. mit obligater Begleitung einer Flöte oder eines Violoncelles, von J. J. Kelz. Op. 117. Berlin, bei Lischke, Eigenthum des Komponisten. Pr. 2½ Thlr.

Die besten Sachen muß immer der Komponist oder Dichter selbst verlegen, denn natürlich, das größere Publikum hat nicht Sinn für das Beste, sondern meist nur für das Schlechteste oder Trivialste. Es ist aber erfreulich zu sehen, daß der Künstler, wenn er auch der Kunst ihre Rechte läßt, doch nicht immer, so oft ihn auch die Nothwendigkeit zwingt, dem allgemeinen verflachenden Sinn huldigt. Gegenwärtige Arbeit ist ein erfreuendes Zeichen eines solchen Entschlusses. Indessen dürfen wir dem Publikum zum Trost sagen, daß es sich durch den Ausdruck: fugirt (dieses allen Laien so fürchterlich verhaßte Wort) nicht zurückschrecken lassen darf. Das Rondeau hat ein sehr artiges, wohlgefälliges Thema, und es ist trotz der fugirten Stellen so leicht auszuführen, daß es selbst den Dilettanten sehr rasch deutlich seyn wird. Und die Unverständlichkeit der Fuge ist es hauptsächlich, wodurch die Laien abgeschreckt werden. Wir empfehlen also dem musikalischen Publikum das vorliegende Stück recht sehr; es mag als Brücke zu einigen schwereren Kompositionen dienen. Aufwärts steigen ist freilich eine Arbeit, aber ist auch nur ein Schritt geschehen, so bringt derselbe seine Belohnung mit, und niemand wird ihn bereuen.

Les noces de Figaro, opéra comique, musique de W. A. Mozart, arrangé pour Pfte. et Violon par Alex. Brand. Mainz, bei Schott. Pr. 9 Fl.

Eine Arbeit über die wir nicht weiter zu urtheilen, sondern ihre Existenz dem Publikum nur anzuzeigen haben. Die Technik ist so weit gediehen, daß dergleichen Arrangements immer gut ausfallen müssen, wenn man sie nicht absichtlich den Ungeschicktesten anvertraut, welches von der gewandten Verlagshandlung nicht zu besorgen ist. So wird denn die unbeschreiblich reizende Musik gewiß auch in dieser, soll es einmal Instrumentalmusik seyn, gewiß sehr zweckmäßigen Bearbeitung, ihre Liebhaber finden. Die Ausstattung ist sehr elegant.

No. 302. Zeitgemäßer Volkswalzer für eine Singstimme mit Pfte.- oder Guitarre-Begl. Mainz, bei Schott. Pr. 16 Xr.

Ich vermuthe daß die Herren Schott in Mainz jeden Tag ein Musikstück obiger Art drucken lassen; somit fiele das obige auf den 29. November, dem Jahrestag der polnischen Revolution. Doch das ist nur eine Konjektur! Die wahrhaft forschende, spaltende, zerlegende, analysirende Kritik kann sich damit nicht befassen, sondern muß zeitgemäße Volkswalzer an und für sich scharf ins Auge fassen; über diesen Gegenstand werden Denkende mit mir einer Meinung seyn. Ich spieße daher das vorliegende Exemplar auf den Ha-

Digitized by Google

ken meiner kritischen Lupe, und beschaue es gleich einem Insekt. Diesem gleicht der Walzer auch auf ein Haar, denn z. B. statt des minimum der sechs Füße die dazu erforderlich sind, hat es sechs Titel-Medaillons mit sinnvollen Bildnissen; item sechs Stanzen die dazu passen. Also ein Kupferwerk, mit Text. Als solches für 16 Xr. schon zu empfehlen. Das Gedicht behandelt publicistische Gegenstände mit Glück. Die Musik dreht als Walzer alles durcheinander wie die Nummern im Glücksrad! Kurz — das Ding ist ein musikalischer Omnibus, in dem man für 16 Xr. wohlfeil genug fährt.

Le Philtre, musique de D. F. E. Auber. Ouverture, arrangée à 4 mains pour le Pfte. par A. Hessy. Mainz, bei Schott. Pr. 1 Fl. 12 Xr.

Wie das ganze Werk, wie der ganze Komponist, eine herliche Sache für die Liebhaber. Gut gemacht, gut gestochen, damit abgemacht.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— London. Die deutsche Oper welche hierselbst errichtet werden soll, wird äußerst glänzend werden. Dem englischen Publikum sagen deutsche Opern-Vorstellungen ungleich mehr zu, als italienische, da man der Geschmacklosigkeit der letzteren überdrüßig ist. Es werden hier erwartet: Dlle. Schechner, Mad. Schröder-Devrient, Hr. Hatzinger und mehrere andere der ausgezeichnetsten Künstler. Man will alle Opern von Mozart, und die besten von anderen deutschen Meistern aufführen. Der Unternehmer ist ein sehr thätiger Mann, dem die Sache schwerlich fehlschlagen wird.

— Königsberg. In der Osterwoche wurde hierselbst die Passion von Seb. Bach gegeben; gegen 200 Musiker hatten sich zur Ausführung dieses großen Werkes vereinigt.

— Berlin. An musikalischen Ereignissen wird die Zeit jetzt etwas arm. Mozart's Cosi fan tutte wurde nach langer Ruhe wieder gegeben. Die Aufführung war im Ganzen gelungen zu nennen, allein schwer zu begreifen ist es, daß man eine Menge der besten Stücke, unter andern das reizende Terzett bei der Abfahrt, ohne weiteres wegläßt und dem Publikum eine verstümmelte Oper giebt, ohne nur einen Entschuldigungsgrund anzuführen. Unser — Lamm von öffentlicher Stimme läßt sich ganz ruhig die Wolle abscheeren, und sperrt sich kaum ein wenig. Es ist nur zu verwundern, daß die Direktion nicht bisweilen gar nichts giebt, das Publikum hinausjagt, und spricht: „Ihr seyd dazu da von uns nach Willkühr behandelt zu werden." Duldete man's, es geschähe einem schon recht, so wie ich mich auch jetzt gar nicht über die Direktion, sondern nur über das Publikum beschwere, also zum tausendsten Theil eigentlich über mich selbst. Eine Nebenbemerkung: Hr. Spontini war weder im Fidelio noch in Cosi fan tutte, sondern seine Loge bildete die Freiloge für Sängerinnen des Königsstädter Theaters; ich wüßte freilich auch nicht, was er in schlechten Musiken dieser Art hören sollte. Ernsthafter aber fragen wir, weshalb Fidelio nicht wiederholt wird? — — Ein Concert des Herrn Julius Miller war unbedeutend; die Kompositionen desselben passiren, der Sänger ist passirt.

Gedruckt bei A. Petsch.

(Hierzu eine Beilage.)

Digitized by Google

Ankündigungen und Anzeigen

von

Musikwerken verschiedener Verleger.

Beilage № II. zur Iris von C. Rellstab.

Mai 1832.

VERLAGS-ANZEIGE.

Für Kirchenmusik.

Tomaschek, W., Hymni in sacro pro defunctis cantari soliti pleno comentu musico redditi. Partition. Broch. ..... 6 Fl. Mze.

Für Gesang mit Pianoforte.

Tomaschek, W., Gedichte von Göthe. 9 Hefte ..... à 48 Xr.

— Die Entstehung des Cisterzienser Stiftes Hohenfurth, Ballade von Caroline Pichler. ..... 1 Fl. 12 Xr.

— Drei Gesänge. Op. 67. 68. ..... à 36 Xr.

Nachdem ich von obigen Werken die Platten sammt allen Verlagsrechten vom Komponisten an mich gebracht, und nicht verabsäumt habe, dieselben trotz den bedeutend herabgesetzten Preisen, gleichwohl dem innern Gehalte gemäß auch äußerlich auszustatten, so beeile ich mich hiermit sämmtliche Kunst- und Musikhandlungen davon in Kenntniß zu setzen, und Ihre Aufmerksamkeit auf Tondichtungen zu richten, die gewiß zu den trefflichsten dieser Gattung gehören, welche die musikalische Litteratur aufzuweisen hat.

Prag, im März 1832.

Marco Berra.

Ferner sind in dem Verlage von **Marco Berra** in **Prag** so eben folgende Musikalien erschienen:

Für Streichinstrumente. Fl. Xr.

Hüttner, J. B., Introduction et Variations sur la cavatine favorite de la Violette de Caraffa (pièce facile) pour le Violoncelle avec accompagnement de Quatuors ou de Pianoforte ..... — 48

Laczinsky, Caprices pour le Violon ..... — 36

Digitized by Google

	Fl.	Kr.
Münzberger, J., Uebungen für das Violoncelle, bestehend aus Tonleitern, mit Vorspielen in Accorden und Doppelgriffen in allen Tonarten mit bezeichnetem Fingersatze. Brosch.	2	—

Für Blaseinstrumente.

Auswahl beliebter Tänze neuerer Zeit für eine Flöte	—	42
Kail, Tonleiter für das chromatische Tasten-Waldhorn	—	8
— Tonleiter für die chromatische Tasten-Trompete	—	20
Spanner, Rondo alla Polacca für die Flöte mit Pfte.-Begleitung	—	40
Weber, Fr. D., Trois Quatuors pour 4 Cors chromatiques	1	12

Für 2 Pianoforte's zu 8 Hände.

Auber, D. F. E., Ouverture zur Oper: die Stumme von Portici	2	—
Tomaschek, Ouverture in Es, arrangirt von C. F. Pitsch	1	40

Für das Pianoforte zu 4 Hände.

Donizetti, Ouverture zur Oper Anna Bolena	—	54
Herold, Ouverture zur Oper Zampa oder die Marmorbraut	—	54
Leicht, Aufmunterung zum Fleiße. 7 leichte und angenehme Walzer	—	36
Tomaschek, Ouverture in Es, Op. 38.	—	48
— Ouverture zur Oper Seraphine	—	42

Für das Pianoforte allein.

Auber, 8 Walzer sammt Coda über die beliebtesten Motive der Oper Fra Diavolo	—	24
Donizetti, Ouverture zur Oper Anna Bolena	—	36
Fiala, Zwei Märsche und Retraite-Galopp, komponirt für das Lustspiel: der hölzerne Säbel	—	20
Herold, Ouverture zur Oper Zampa oder die Marmorbraut	—	36
Hofmann, 3 Galopps und 1 Cotillon	—	24
Klauss, Victor, 2 Thêmes variés, non difficiles. Op. 5.	—	30
Pitsch, Fuge über den allgemein beliebten Volks-Hymnus: „Gott erhalte Franz den Kaiser," für Orgel und Pianoforte	—	20
Sehnsuchts-, Schmerzens- und Hoffnungs-Walzer	—	12
Tomaschek, Ouverture in Es, Op. 38.	—	36
Zomb, Marche militaire	—	12

Für Gesang.

Knjze, M., 5 Böhmische Gesänge mit Guitarre- oder Pianoforte-Begleitung. Op. 21.	—	42
Pitsch, C. F., Das Grab von Salis, mit Pianoforte-Begleitung, übersetzt in böhmische Sprache	—	24

Gedruckt bei A. Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 20.

Berlin, Freitag den 18. Mai 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Der vollkommene Komponist, deutliche Darstellung aller Lehrsätze der Tonkunst, von H. Birnbach. Berlin, 1832. In Kommission bei Cosmar u. Krause, wie auch bei W. Logier.

Unter diesem Titel hat Herr Birnbach, den wir als einen gründlichen Theoretiker der Musik und als sehr achtbaren ausübenden Künstler ehren, die Herausgabe eines größeren Werkes begonnen, welches der Wissenschaft der Tonkunst unstreitig sehr förderlich seyn kann. Der vorliegende erste Theil enthält den Generalbaß oder die Harmonielehre, als erste Anleitung zum Phantasiren und Komponiren, in besonderen Notentabellen mit Beispielen und Uebungen versehen. Zum Selbstunterricht — — Jedes neue Buch, welches über die eigentliche Grundwissenschaft der Tonkunst erscheint, muß als ein schätzbarer Beitrag geachtet werden, weil in der That noch vieles dunkel, unbestimmt, unerklärt geblieben ist und vielleicht bleiben wird. Die große Aufgabe besteht darin, die Gesetze welche unser Ohr, also die reine Herrschaft des Sinnes, uns vorgeschrieben hat, auch durch die Vernünftigkeit derselben zu rechtfertigen, und um so mehr da sie bisweilen mit großer Willkührlichkeit gegeben scheinen, ja oft sich selbst offenbar untreu werden. Praktisch würde damit im Ganzen wohl wenig gewonnen werden, denn wenn die Kunst bei so unvollkommenen Zustande der Gesetze so wunderbare Werke, wie Mozart, Gluck, Bach, Händel, Haydn, Beethoven u. s. w. sie geliefert haben, zu erzeugen im Stande ist, so scheint sie in der That einer näheren Bestimmtheit ihres Grundkanons entrathen zu können.

Digitized by Google

Allein diese Ansicht kann man, wenn von Wissenschaft die Rede ist, nicht geltend machen. Der Geist überhaupt, wenn gleich nicht die praktische Fülle der Kunstwerke, gewinnt dadurch, wenn das was verworren im Gefühl liegt zur hellen Anschauung gebracht wird. Somit ist denn ein jedes Bestreben dieser Art achtenswerth, und das unseres vorliegenden Autors müssen wir insbesondere so nennen. Der einzige Einwurf den wir dem Buche überhaupt machen möchten, ist der, daß es ein wenig zu breit auf manche Dinge eingeht, die nun und nimmer zu etwas führen werden und können. Dahin gehört z. B. das Kapitel von der Temperatur. Soll dasselbe gründlich behandelt werden, so fordert es eine physikalische und mathematische Bestimmtheit die es in ein anderes Gebiet überträgt als das der Musik. In dieser selbst, dächte ich, könnte man sich genügen lassen, das Faktische summarisch anzugeben. Ueberhaupt glaube ich hat man sich von jeher zu sehr gequält, um hier eine Uebereinstimmung der Zahlenverhältnisse mit dem Urtheil des Ohrs scharf zu erreichen. Bedenkt man denn nicht, daß die Natur in ihrer Wirklichkeit niemals ein Gesetz mit mathematischer Schärfe ausübt? Die Weltkörper haben eine kugelähnliche Gestalt, sind sie aber vollkommene Kugeln? Folgen sie irgend einem Gesetz der Curven genau? — Die Abstände der Planeten von der Sonne folgen so einem mathematischen Gesetz, daß Keppler mit Bestimmtheit das Daseyn eines Planeten in dem Raume behauptete, wo er keinen sah; und selbst dieses Gesetz bestimmt nur ungefähr die Bahn des Weltkörpers. Warum sollte die Natur, welche keine Kugel, kein Quadrat, keinen Cubus, welche nicht zwei gleiche Blätter geschaffen hat, und also jedes Grundgesetz der Formen mit Freiheit ausübt, warum sollte diese in dem romantischen, dichterischen, freien Reich der Klänge eine solche undichterische, mathematische Schärfe üben? Nicht einmal zu rechnen, daß die Genauigkeit unseres Auges, wodurch wir in der Theilung des Monochords die Tonverhältnisse bestimmen, ebenfalls keine mathematische ist. — Doch zu unserem Buche zurück. In der Folge werden die Lehren von den Akkorden, den Fortschreitungen u. s. w. mit Gründlichkeit behandelt. Es erfreut sehr, daß der Verfasser die Gesetze der alten Meister, welche wenigstens auf gründliches Wissen gebaut und sehr reiflich erwogen waren, wieder zu Ehren bringt, und sie so in Schutz gegen neuere oft sehr luftige Theorieen nimmt. Der Verfasser giebt überall den Beweis zu seinen Behauptungen, wenn dieser jedoch nicht selten nur ein Grund ist, der sich auch durch andere Gründe vertauschen ließe, so liegt dies in der Sache selbst, die in vielen Beziehungen keines Beweises fähig ist. — Theoretisch hat der Verfasser vollkommen recht, wenn er die Akkorde in allen ihren Umkehrungen, Bedeutungen, Nebenbeziehungen, Deutungen u. s. w. hinstellt. Für ein Lehrbuch zum Selbstunterricht glauben wir jedoch würden Anfänger mehr die Heraushebung des Einfachsten gewünscht haben, um eine leichtere Uebersicht zu gewinnen. Für Geübtere sorgt er besser. Jedenfalls haben wir von seiner Hand ein schätzbares Lehrbuch zu erwarten, dessen Vollendung wir sehr wünschen müssen, und das, wenn

Digitized by Google

auch nicht zum Führer auf dem kürzesten Wege, doch vortrefflich zum Regulator dienen wird, wenn die Praxis junge Musiker in Schwierigkeiten verwickelt, die sie nicht sogleich zu lösen im Stande sind. In dieser Beziehung empfehlen wir es denselben sehr. Die große Anzahl Pränumeranten, die das Werk in Berlin, wo man den Verfasser und sein gründliches Wissen kennt, gefunden hat, läßt nicht zweifeln, daß das Buch auf dem Wege der Versendung auch im Auslande eine große Theilnahme finden werde. Möge der Verfasser Kraft und Gesundheit, und somit Eifer und Liebe zur Vollendung des Ganzen behalten.

„Tantum ergo" und „Genitori" für Sopran, Alt, Tenor, Bas und mittleres Orchester, von Cherubini. Partitur. Wien, bei Ant. Diabelli u. Comp. Pr. 45 Xr. C. M.

Das erste ist ein kurzes, aber interessantes Kirchenstück; im ernsten Stil würdig gehalten; überall den Meister bekundend, ohne jedoch gerade ein Zeugniß des Genius abzulegen. Die zu oft wiederkehrende Form, daß die Stimmen einander den Gedanken geradeweg responsorisch abnehmen, oder die abgebrochenen Phrasen auffassen, stört ein wenig. Doch mag der Effekt sich in der Wirklichkeit anders gestalten als die Partitur zu zeigen scheint. — Das zweite Stück, in der Form ziemlich ähnlich behandelt, gewinnt gegen den Schluß durch die bewegte Begleitung einen sehr lebendigen Charakter, ohne dadurch an Würde einzubüßen. Beide Stücke sind Singvereinen für geistlichen Gesang sehr zu empfehlen.

Psalm XXIII, für 2 Sopran und 2 Alt, mit Begleitung des Pfte., componirt von Franz Schubert. Op. 132. Wien, bei Diabelli et Comp. Pr. 1 Fl. C. M.

Die schönen Worte dieses Psalms haben schon viele Musiker zur Komposition desselben bestimmt; uns ist manche gelungene Arbeit in dieser Beziehung bekannt. Indessen darf sich die des geschätzten, zu früh verstorbenen Komponisten den meisten an die Seite stellen. Wir würden gar nichts dagegen zu erinnern wissen, wenn uns nicht die gesuchten Modulationen anstößig wären, wodurch der Komponist der sonst so wohlthuenden melodischen Einfachheit hindernd in den Weg tritt. Als ob nur das Neue schön wäre! Man möchte sich fast versucht fühlen, den umgekehrten Satz paradox hinzustellen: Nur das Alte, Gewohnte, Liebe, Bekannte, wofür das Ohr schon eine gewisse vertraute Zuneigung gewonnen hat, ist schön. Besonders wirksam ist der Schluß des Stücks, der ernste, fromme Gesinnung, zuversichtliches Hinblicken auf das Jenseit, mit der natürlichen irdisch sinnlichen Empfindung, welcher der Mensch immer unterworfen bleibt, und unterworfen bleiben soll, auf sehr glückliche Weise zu verbinden weiß.

Digitized by Google

Divertissement pour le Pfte. sur des motifs de Zampa, par Henry Lemoine. Op. 17. Mainz, bei Schott. Pr. 1 Fl.

Ein munteres Klavierstück, aus der Partitur der genannten Oper von Herold ausgezogen und mit einigen Zwischenspielen, Uebergangsakkorden u. s. w. versehen. Das 17te Werk des Herrn Heinrich Lemoine! Obgleich wir der klavierspielenden Dilettantenschaar (hoffentlich besteht dieselbe wie das Gefolge der Kalypso nur aus Nymphen) das Stück, weil es brillant und leicht zugleich ist, bestens empfehlen können, so glauben wir doch nicht, daß Herr Lemoine mit dieser 17ten Stufe, die er in dem Tempel des Ruhms erklimmt hat, schon sonderlich hoch steht. Mancher Notenschreiber von Bildung, der mehr abgeschrieben hat als genannter Komponist, ist ihm vielleicht weit voraus an Zahl der Werke, folglich an Höhe der Berühmtheit.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Herr Fetis, dessen historisches Concert so vielen Beifall gefunden hat, wird jetzt ein historisch-philosophisches Collegium über die Musik lesen, dessen Cursus auf zwei Monate berechnet ist. Unstreitig werden sich sehr viele Zuhörer dabei einfinden. — Paganini ist der einzige Zauberer, der mitten in der traurigen Cholerazeit seine Kraft nicht verloren hat. Das letzte Concert in welchem er im großen Opernhause auftrat, war wieder überfüllt.

— Berlin. Die Vorstellung des Fidelio ist wiederholt worden. Fräulein v. Schätzel war noch ausgezeichneter als das erstemal. — Am Bußtage wurde im Concert des Herrn Spontini ein Oratorium von Löwe (Text von Nicolai), die Zerstörung Jerusalems, aufgeführt. Dasselbe giebt der Musik Anlaß zu gewaltigen Effekten, doch kann das Gedicht schwerlich ein Interesse im Ganzen erwecken. Der Komponist hat im Einzelnen viel Schönes geleistet, allein zur eigentlich formellen Gestaltung scheint es uns nicht gekommen zu seyn. Eine Haupteigenschaft jedes großen Kunstwerkes, die Tiefe, die Beherrschung des Stoffes fehlt demselben nach unserer Ansicht. Indessen ist die Arbeit doch in einem ernsten, achtbaren Kunststreben aufgefaßt, wenn gleich die ästhetische Richtung derselben uns gänzlich verfehlt scheint. — Am 15. Mai starb hierselbst der würdige Veteran der Musik, Carl Friedrich Zelter. Er war geboren im Jahre 1758. Sein Vater, ein Maurer, bestimmte ihn zu demselben Gewerbe, doch ein unwiderstehlicher Hang zur Kunst, dem er mit Ernst seine Kräfte widmete, zog ihn zur Musik. Obgleich er daher in seinem Handwerk Meister wurde, so rang er doch fortwährend und mit Erfolg auch nach der Meisterschaft in seiner Kunst. Fasch war in späteren Jahren sein Lehrer und er benutzte dessen Unterricht mit dem ernstesten Fleiß. So folgte er diesem bedeutenden Manne Schritt vor Schritt in dessen Laufbahn, und ward nach dessen Tode Führer des Instituts der Singakademie. Im Jahre 1809 wurde er Professor der Musik an der Akademie der Künste; in demselben Jahre stiftete er die Liedertafel, ein geselliger Verein, der seitdem in allen bedeutenderen Städten Deutschlands nachgeahmt worden ist. Zelter läßt weder ein bedeutendes praktisches noch theoretisches Werk nach; dennoch aber war sein Wirken von größtem Erfolge, denn er war das Centrum der ernsteren musikalischen Richtung Berlin's, und gründete so einen festen Damm gegen die sinnliche Entartung der Kunst. Dieses Ziel verfolgte er mit einer Anstrengung und Festigkeit, in der wenige ihm gleich kommen werden. Hoffentlich wird eine ausgeführtere Beschreibung seines an inneren Beziehungen so überaus reichen Lebens erscheinen.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 21.

Berlin, Freitag den 25. Mai 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Sechs Gesänge mit Begleitung des Pfte., componirt von Fr. Curschmann. Op. 3. 3tes Heft Gesänge. Berlin, bei Cosmar und Krause. Pr. 1 Thlr.

Ref. geht heut mit besonderem Vergnügen an sein Dienstags-Frühgeschäft, nämlich an das Schreiben der Iris. Dazu hat er vielfache Gründe: a) das schöne Wetter, den Maientag, den Frühlingshimmel, von dem doch auch ein Paar Ellen in sein Zimmer hineinlachen, b) das besondere Vergnügen, nicht bei der Parade seyn zu dürfen, zu der die Truppen eben die Friedrichsstraße hinunter marschiren, c) einen Brief den er so eben gelesen hat, und auf den er weiter unten kommen wird, d) die vorliegenden sechs Gesänge. Denn wahrlich er trifft selten auf etwas rein erfrischendes und erfreuendes unter dem Stoß Musikalien, den er periodisch durcharbeitet. Obige Gesänge aber sind es. Nicht daß wir uns über die große musikalische Erfindung darin zu erfreuen hätten, oder uns durch die Tiefe der Auffassung tief angeregt fänden; nein. Aber sie sind natürlich, mit Freiheit, mit Gefühl geschrieben; es ist keine weichliche melancholische Verkümmerung, eben so wenig eine formlose Ausartung, am wenigsten rohe, gemeine Mißhandlung der Kunst darin zu treffen. Das Geleistete ist gut, das Gewollte ist noch lobenswerther; ein erfreuliches Maaß der Kraft tritt auch hervor, kurz wir schöpfen daraus manche Hoffnung für den jungen Komponisten, der gewiß viel aus sich herausarbeiten kann, wenn er will, und wenn er zuvor viel hineinarbeitet. Das frische, einfache Gedicht von Chamisso, „Willkommen du Gottessonne," begrüßt uns

Digitized by Google

als ein heiteres Omen gleich voran. Das zweite will uns weniger behagen; es klingt gut, aber es klingt nicht wie Tiek's Verse in uns den leisen Wiederhall antwortender Stimmen in der Brust erwecken. Vorbei! Denn jetzt wird uns zu Muthe, als nähmen wir einen frischen Trunk kühlen, duftigen Weins. Wahrlich ein goldwerthes Lied von Uhland, und so frei, so glücklich aufgefaßt. Wir möchten es gleich mitsingen, mitspringen, mitschweifen und jagen durch den grünen Wald. Einer der das Lied, wenn er diese Exclamationen gelesen hat, ansieht, denkt vielleicht: „Nun, nun, ein Wunder ist's doch auch nicht!" Aber guter Freund, alles kommt auf Luft und Licht dabei an; wenn die Morgenlüfte Dir frisch um die Brust wehen, wenn grüne golddurchstrahlende Wipfel flüstern und rauschen, — denn versteht man das Lied anders, und weiß was der Dichter und der Musiker fühlten, wenn sie auch nicht alles sagen konnten. Denn welche Menschenbrust hätte sich je ganz ausgesprochen! Im folgenden Liede: „Mein," einem der schönsten Gedichte von Wilhelm Müller, wiegt und wogt es auf schaukelnden Fluthen freudig hin und her. Doch das süße Wort: „Denn die geliebte Müllerin ist Mein!" auf dem das ganze Gedicht ruht, hätten wir ein wenig abweichender, im gleichen Charakter zwar, doch in stärkerer Potenzirung, ausgesprochen gewünscht. Da wo sich die Spitze des Gedichts mit Macht herausdrängt, muß der musikalische Gedanke auch mächtiger wachsen und steigen, und der Komponist darf sich nicht, wie überhaupt kein Künstler, mit der Unmöglichkeit entschuldigen. Er muß haben, heißt hier das Gesetz. — Der Waldgruß ist nur der Anfang zu einem Gedicht; offenbar eine Nachbildung des Göthe'schen: „Ueber allen Wipfeln ist Ruh." Es ist der Kritik schwer, nachzuweisen, warum gewisse Andeutungen eines dichterischen Gedankens in sich die größte Vollendung haben, so daß wir nichts mehr hinzuwünschen, ja vor jedem Mehr zurückschrecken; noch schwerer aber ist es in verunglückten ähnlichen Versuchen den Grund nachzuweisen, weshalb sie eben nichts sind als ein subjektives Aussprechen von Außen stammender Empfindungen, die mithin noch zu keinem Gedicht umgebildet sind. Wir wollen hier diese schwere Aufgabe nicht lösen; dadurch nimmt die Kritik einen für sie ähnlichen Standpunkt an, wie jenes Gedicht für die Dichtkunst. Vielleicht macht sie sich am deutlichsten, indem sie denselben Fehler begeht. Dem Musiker müssen wir jedoch über das Lied quaestionis noch eine Bemerkung machen: Sein Bald mit der hinter dem Doppel-B wie hinter Wall und Mauer verschanzten Harmonie steht gar nicht in Harmonie mit dem freien, natürlichen Fluß der übrigen Lieder. Das letzte Lied hätte der Dichter vielleicht anders verstanden gewünscht; ein wenig heiterer, munterer, denn die Schnelligkeit des Tempo's thut es nicht allein. Indessen sind die Worte: „Dein ist mein Herz!" sehr schön herausgehoben. — — Wir schließen. Der Komponist hat uns im Verein mit seinen Dichtern, aus deren Schatz er, ein seltner Fall, sehr glücklich gewählt hat, eine frohe Morgenstunde gemacht. Möge die Kritik ihm wenigstens keine verdrießliche gemacht haben.

Digitized by Google

Papillons pour le Pfte. seul, composées par Robert Schumann. Leipzig, bei Fr. Kistner. Pr. 12 gGr.

Jetzt kommt der Redakteur auf den Brief, den er in der vorstehenden Recension sub c. als einen der Hauptgründe seiner vergnügten Stimmung angeführt hat. Er rührt von dem Komponisten der obigen Papillons her. Das Publikum vergebe, aber mit dieser Recension hat es eigentlich wenig zu thun, die Sache wird räthselhaft zwischen dem Komponisten und dem Redakteur allein, durch Chifferschrift abgemacht. Es lese wer ein Champollion ist. Ich war auf dem Maskenball wo die Papillons flatterten. Der Gedanke ist schön, aber er hätte sich einen Kunstkörper bauen müssen. Spinoza lehrt, die Weltansicht, die jedes Wesen habe, gebe ihm seine förmliche Gestaltung; ich behaupte, jeder Künstlergedanke gewinnt erst wahrhaftes Leben, wenn er sich eine organische künstlerische Form schafft. Nur die objektiven, also nothwendigen Wahrheiten, darf der Künstler verschleiern und so durch den Reiz der Schönheit erhöhen. Zufällige, subjektive, lassen, wenn sie verhüllt bleiben, nur eine Chifferschrift übrig, zu der der Schlüssel fehlt; werden sie enthüllt, so begreift man, versteht man, allein nur äußerlich. Es läßt sich auf solche Kunstwerke eine, freilich seltsame, aber nichts desto weniger richtige Anwendung der Schillerschen Worte machen: „Nicht an die Güter hänge dein Herz, die das Leben vergänglich zieren." Das Kunstwerk darf nicht durch ein fremdes Etwas, es muß ganz allein, voll durch sich selbst verständlich sein; die Seele muß in ihm, nicht außer ihm wohnen, sonst ist es nicht mehr als der Leichnam auf der Bahre, dessen Seele schon über den Sternen weilt. Wäre es selbst schön, so ist doch der Reiz, das Leben, die Wärme ihm entschwunden, und uns schaudert vor der kalten Umarmung. — Ich vermisse Jacobinen. Sie gehört auch dahin. Oder täuschte ich mich? Denn selbst der Schlüssel den ich habe, schließt nur halb, und läßt mir viele tausenddeutige Räthsel. Indessen glaube ich, ist das meinige für das Publikum lang und langweilig genug. Doch brauche ich noch eine Nachschrift. Der Gruß muß warten bis der, dem er als Erinnerung vom Rhein her zukommen soll, von der Donau zurückkehrt. Auf der Villa am Comer-See würde ich, däucht mir, anders träumen. Auch ich war in Arkadien. Mit Liebe und Freundschaft reiche ich dem Dichter, wenn auch nur in Tönen, die Hand; dem Musiker strecke ich die Hand auch entgegen, aber mit einem scharfen Hieber bewaffnet und in der Auslage zum Zweikampf.

Variationen für Pfte. und Violoncello über ein spanisches Thema, gesetzt von J. J. Kelz. Op. 157. Berlin, bei Lischke. (Eigenthum des Komponisten.) Pr. ½ Thlr.

Die neulich in diesen Blättern beurtheilten, in den Morgenunterhaltungen der Gebrüder Ganz öffentlich ausgeführten Variationen von Bernhard Klein, über die sogenannte folie d'Espagne, haben den wackern Musiker,

Digitized by Google

Herrn Kelz, zu der obigen, jener nahe verwandten Arbeit veranlaßt. Es ist erfreulich zu sehen, wie die eigenthümliche Auffassung eines genialen Künstlers zugleich eine neue Bahn bricht, auf welcher auch Andere sich mit Glück und Liebe versuchen. Die Art der Behandlung, welche Herr Kelz angewandt hat, ist im Ganzen dieselbe, deren sich Klein bediente. Das Thema bleibt meistentheils unverändert, liegt häufig im Baß, und die Variationen bestehen vorzüglich in contrapunktischen Gegenstimmen, oder in einer sonstigen kunstreichen Begleitung und Umhüllung des einfachen Hauptgedankens. Gebührt jenem der Dank der Erfindung, so läßt sich dem gegenwärtigen Komponisten das Verdienst einer glücklichen, Talent und Kenntniß zeigenden Nachbildung nicht absprechen. Wohlverstanden aber eine Nachbildung, nicht eine bloße Nachahmung, also eine Leistung in welcher sich auch eigenthümliche Kraft geltend macht.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— London. Hierselbst ist vor einigen Tagen die deutsche Oper mit der Aufführung des Freischützen eröffnet worden. Hr. Haitzinger trat als Max auf. Die Theilnahme des Publikums war trotz der politischen Bewegungen, die alles in Athem erhalten, sehr groß.

— Paris. In einem Concert des Conservatoriums, welches am 20. d. M. gegeben werden wird, soll eine Messe des Prinzen von der Moskwa, Sohn des Marschall Ney, aufgeführt werden. Ist der Sohn ein solcher Musiker wie der Vater ein Feldherr, so wird er die Schlacht wohl gewinnen. — Paganini giebt heute, gegen Sternenlauf und Schicksal, d. h. trotz der Cholera, trotz C. Perier's Tod und der Reformbill, sein drittes Concert, und wir sind überzeugt es ist gefüllt.

— Berlin. Die vergangene Woche bot kein einziges musikalisches Ereigniß dar, welches der Erwähnung werth wäre, falls man nicht anführen will daß Dem. Taglioni zum erstenmale tanzte, wobei freilich Musik zu hören war. — Den fremden und hiesigen Truppen, die zum Manoeuvre beisammen sind, hat man nichts vorgesetzt als den Liebestrank. Bedeutsame Allegorie, da die Offiziere falls sie heirathen insgemein darauf hingewiesen sind, von der Liebe zu leben. Indessen im Werke ist Vieles. An Robert le diable studirt man so gewaltsam, daß alle Kehlen bereits heiser sind. Diejenigen, welche die Oper bis jetzt gehört haben, versichern die Musik sey äußerst mittelmäßig, und ohne Dekorationen und andern Theaterpomp könne man den Erfolg gar nicht begreifen. Wir geben dies als Faktum, dessen Wahrheit wir dahingestellt seyn lassen. Jedenfalls aber wünschen wir, daß die Oper zur Aufführung komme, und nicht, wie es neulich hieß, das frühere Zurücktreten Fräulein von Schätzels vom Theater, das man bestimmt auf den 14. Juni ansetzte, ein Hinderniß werde dieselbe in Scene zu setzen. — Herr Spontini componirt an den Athenienern; er soll mit dem Herrn Geh. Rath Schinkel in Streit gerathen seyn, der es für unmöglich erklärt hat, das Labyrinth aufs Theater zu bringen. Der Geh. Rath Schinkel hat, däucht es, Unrecht, da Herr Spontini die Aufgabe ohne seine Beihülfe schon häufig selbst gelöst hat.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 22.

Berlin, Freitag den 1. Juni 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Fantaisie pour le Piano sur un motif du Philtre pour le Piano composée par H. Karr. Op. 237. Mainz, bei Schott. Pr. 48 Xr.

Wie glücklich hätte sich Haydn geschätzt, wenn er 237 Werke zu Tage gefördert hätte, und wie glücklich dürften wir uns schätzen. Indessen die Werke der Legion Komponisten, welche sur un motif, sur des motifs, d'après des motifs u. s. w. componiren, phantasiren, variiren u. s. w., Werke deren Werth doch oft auf mehrere Kreuzer (obiges auf 48) steigt, haben das Eigenthümliche, daß sie nicht recht berühmt machen wollen. Karr, Carulli, Carogni — wer kennt sie, als einer der die musikalischen Meßkataloge memorirt? Er hat 300 Werke geschrieben, bedeutet uns nach diesem Stil so viel wie der portugiesische Reichthum nach Reis, oder der spanische nach Maravedis u. s. w., wo 300000 auch nur einen sehr armen Lumpen bezeichnen. Das obige 237ste Werk von Karr hat so viel Werth als die andern 236 uns unbekannten; indessen 237 × 0 giebt ein Produkt, welches Mathematiker zu würdigen wissen werden. Mit Vergnügen gehe ich daher von dieser Phantasie über zu der in derselben Handlung erschienenen

Cinquième Fantaisie pour Piano et Clarinette sur des motifs de Fra Diavolo, par Berr et Fessy. Pr. 1 Fl. 12 Xr.

Dies giebt 36 Kreuzer für jeden Autor; welches ich kaum dafür gebe. Diese fünfte Phantasie, welche fast so viel bedeutet als das fünfte Rad am Wagen (nur daß dieses als ein Vorrathsrad, wie jeder gute Artillerist weiß,

Digitized by Google

sehr nützlich seyn kann), hat die Eigenschaft der Phantasie den ungeheuersten Spielraum zu eröffnen, wenn sie sich nämlich alles das an reichen und reizenden Ideen hineindenkt, was bisher fehlt. In sofern hat sich Ref. beim Durchspielen desselben sehr wohl unterhalten, eilte jedoch weiter zu den

Trois airs de Ballets du Dieu et la Bayadère arrangée en rondeau pour le Pfte, par Henry Herz. No. 1, 2, 3, jede Nummer 1 Fl. Mainz, bei Schott.

Es gab vor zwanzig Jahren Leute, welche den seligen oder unseligen Gelineck für einen fruchtbaren Variations-Komponisten, ja für einen wahren Variations-Eierstock hielten, der wie ein Stör 90000 Eier in einem Jahre laiche. Diese Leute kommen uns, der klügeren Nachwelt, ungemein lächerlich vor. Denn nicht allein daß unsere schöpferisch reiche Zeit für jeden Gelineck des vorigen Jahrzwanzig ein Dutzend Gelinecks in allen Farben und Nüancen aufmarschiren läßt, sondern jeder einzelne dieser Gegner schlägt ein Dutzend der alten Gelinecks mit ihrer Fruchtbarkeit aus dem Felde. Und jener arme Wiener Abbé, was leistete er denn? Er machte Variationen, und immer wieder Variationen, zum Theil sehr artig; aber wie dünn sind zwischen dieser Saat die einzelnen Kornblümchen eines Rondeaus, oder gar einer Phantasie aufgegangen. Da lobe ich mir Herz, der einer Grasmücke ähnlich immer ein ganzes Nest voll eigener und Kuckuckseier zugleich ausbrütet, die Windeier gar nicht gerechnet; d. h. der bald eigene Themate, bald fremde in die breiten Papierdüten seiner Variationen, Rondeaus, Phantasien u. s. w. einwickelt, und sie dem Publiko übersendet, so daß ich ihn einem Gewürzkrämer vergleichen würde, wenn mehr Gewürz in den Düten wäre. — Nun dieser Herz von Erz, dieser Coeur de lion aller Klavierspieler hebt hier abermals einen Dreizack von Rondeaus empor aus seiner breiten Wasserfluth, und zeigt ihn allen Klaviernymphen, jedoch nicht wie der Virgilische Neptun mit einem Quos ego-Gesicht, sondern frohlockend. Und alle schwimmen sie heran, und haschen die artige Gabe die der Beherrscher der Tonwellen auf dem Trident hält. Nur näher, schöne Damen, Herr Schott ist noch fruchtbarer als Herr Herz, er gebährt die Exemplare dieser allerliebsten klingenden Seemuscheln zu Tausenden, so daß er die ganze Küste Deutschlands, wenigstens das ganze Rheinufer damit überschwemmt; am Strand der Themse und der Seine thun es die Herren Chapell und Troupenas. — Doch halt. Ich stehe eben an meinem 22sten Werk, allein von diesem Jahre, nämlich an der 22sten Nummer der Iris. Ich muß also geschwind aufhören mich so lustig über die heckende, brütende, vielgebährende Komponistenwelt aufzuhalten, da es die literarische ja nicht besser macht. — Uebrigens darf der Rec. nunmehr ernsthaft die Leser der Iris versichern, daß alle die obigen Nummern aus dem Verlag des Herrn Schott für die Liebhaber der Gattung gar nicht besser gewünscht werden können, und auf das artigste in weißes Notenpapier und bunte Deckel eingekleidet sind. Allein wir sind mit dem Verlag noch lange nicht

Digitized by Google

am Ende, sondern ein hoher Berg liegt noch vor uns. Meine Leser der Iris hoffen daher heut vergeblich auf etwas anderes. — Wird man aber zürnen, wenn ich jezt, im Mai, mit einem

Neujahrsgeschenk, allen Freunden des Gesanges gewidmet von Dichter und Tonsetzer (nämlich Fuchs und Küffner), bei Schott,

herausrücke? Gewiß nicht, denn es enthält ein wahres Bilderbuch und Musiktaschenbuch, in dem sich drei Künste, Musik, Mahlerei und Dichtkunst verschwistern, um mit ihrem Triumvirat einen entschiedenen Sieg zu erfechten. Hinter dem blauen Deckel verbergen sich nämlich ein halbes Dutzend Liederchen, zu 8 Kreuzern ein jedes, No. 126 — 131, die besonders zur Bildung des weiblichen Herzens dienen können. Es ist ein Fuchs, der Herr Fuchs, denn in No. 126 lehrt er uns ganz artig „die Kunst zu Küssen." No. 127 müssen wir schon rufen: „Es brennt in meinem Herzen." No. 128 berichtet uns, daß das Feuer durch „die Augen" entzündet sey. No. 129 haben wir es in der Liebe schon bis zum Zwist gebracht, denn wir bitten: „Mein kleines Mädchen schmolle nicht." No. 130 geht es schon auf die Neige, denn wir bedenken: „Einmal im Leben nur lacht uns der Mai" *). No. 131 endlich tröstet uns noch mit dem Junius, denn es heißt: „Zeit bringt Rosen", und bekanntlich ist der Juni der Rosenmonat. — Wenn wir nun unsre Leser versichern, daß dieser ganze dichterische Liebes-Lebenslauf durch bedeutsam allegorische Steindrücke versinnlicht, und mit romantischem Musikduft umwallt ist, wird dann irgend einer derselben anstehen, seine 8 Kreuzer pro Nummer (es macht Summa 48, was ich für Damen, die selten stark in der Algebra sind, gefällig hier sogleich ausrechne) frisch daran zu wagen? Muth ihr Schönen! — Muth Ihr Leser der Iris, denn ich gehe weiter zu einer ungeheuren Partitur, die ich erst für die des Fidelio, oder der Olympia hielt, so wuchtete sie mir in der Hand; es war aber nichts als

Der Liebestrank, eine Operette in 2 Aufzügen, für die deutsche Bühne bearbeitet von dem Freiherrn von Lichtenstein, vollständiger Klavierauszug. Mainz, bei Schott. Pr. 8 Thl.

Indeß nur der Klavierauszug, aber doch wenigstens der vollständige. Höre ich künftig irgendwo einen gelehrten grämlichen Kritikus darüber klagen, daß die neueren Musiker, und zumal Auber, so leichtes, dürftiges Zeug schreiben, worin kein ordentlicher Bau, kein Fundament, keine Form ist, sondern höchstens ein Melodiechen auf dem Rhythmus dünn herumschwimmt, so schieße ich mich mit solchem auf Pistolen. Erstlich, weil er ein Verläumder, zweitens weil er ein Rasender ist. Er fasse einmal den Klavierauszug des Liebestranks

*) Der Redakteur der Iris kann sich hier der Bemerkung nicht erwehren, daß damit der Mai des Jahres 1832 nicht gemeint sey; oder wäre Herr Fuchs wirklich ein so feiner Fuchs und derber Satyrikus? Dies stelle ich Scharfsinnigern zur Ermittelung hin.

Digitized by Google

mit beiden Fäusten an, und wuchte ihn auf sein Notenpult, wenn er es vermag. Schwerlich hätte der Redakteur der Iris dies vollführt, wenn er nicht bei der Artillerie gestanden, und beim Aufprotzen der Zwölfpfünder seine Armmuskeln etwas gekräftigt hätte. Ist das leichte Musik, leichte Waare, Flitter- und Flatterwerk? Der Himmel stehe uns bei, wenn Auber den Rath dieser Censoren (ich denke dabei an die römischen, z. B. an Cato Censorinus) folgen und größere Opern oder opera liefern wollte, etwa 5 Akte wie die der Armide! Wer wollte sie ertragen oder tragen, wer heben oder erheben? Dies fragt der Denkende wohl mit Recht. Muß man also die, welche jenen Franzosen der Flüchtigkeit beschuldigen, ihn ewig anklagen nur Flitterwaare zu liefern, nicht in der That Verläumder nennen? Und Rasende nenn' ich sie auch. Denn wollen sie etwa die größeren Opern eines Auber, die durchdachten, tief angelegten, kolossal ausgeführten Werke bezahlen, wenn schon die Liederchen des Liebestranks 8 Thl. preußisch kosten? Seyd ihr Rothschilde? Oder habt Ihr Banquiers, die Euch jedesmal freiwillig die Börse zu einer Anleihe öffnen, wenn Ihr in den Musikladen gehen und kaufen wollt? Oder wollt Ihr Papiergeld creiren und damit zahlen? Wenigstens eben so starke Ballen müßtet Ihr bei Euch führen, als die Opern stark werden würden. Geht in Euch, Kritici! Habt ein Einsehen, und laßt Euch genügen mit 10 — 20 Pfund Klavierauszug aus dem Liebestrank. — Vielleicht wundern sich ernste Leser, daß ich bis jetzt wenig über die Oper selbst gesagt habe. Indessen glaube ich mich schon hinreichend über dieselbe erklärt zu haben, da sie hier in Berlin gegeben worden, und setze daher meinem damaligen Urtheil unglaublich wenig hinzu, nämlich nichts. Denn sie ist in die alte Form gegossen, und kann daher eben so wenig eine neue Recension fordern, als jeder Bleisoldat der aus derselben Gipsform fällt eine neue Montirung vom Zinngießer hoffen darf. Wir wollten daher durch Obiges nur auf die Erscheinung des Klavierauszugs aufmerksam gemacht haben, wenn anders es nicht mehr als Spott ist, so etwas körperliches eine Erscheinung zu nennen. Wahrlich, er ist so schwer, daß man ihn trefflich als Briefdrücker, als Serviettenpresse, als Marmortischplatte, und wer weiß wozu sonst noch nebenher in der Wirthschaft nutzen kann; nur für einen möchte er fast zu schwer seyn, für Auber, denn er hat wahrhaftig das Ansehen als wollte er ihm wie ein Sargdeckel oder Grabstein auf dem Leibe liegen, und ihn sammt seinem Ruhm erdrücken. — Aber auf den Ehrenbreitenstein lasse ich mich setzen, wenn ich in diesem Blatt der Iris noch einen einzigen Artikel von Herrn Schott recensire.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Hamburg. Fräulein von Belleville, die bekannte Klavierspielerin, hat einen englischen Violinisten, Oury, geheirathet, und ist mit selbigem hierselbst eingetroffen. (Die Künstlerin wird auch nach Berlin gehen, am 5ten und 6ten Juni daselbst eintreffen und Concerte geben.)

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 23.

Berlin, Freitag den 8. Juni 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1⅓ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Fac simile.

Die Leser der Iris erhalten heut eine gewiß willkommene Beilage zu derselben. Göthe's Handschrift, die jeder Gebildete mit schwer zu schildernden Empfindungen betrachten wird, und die seines Freundes Zelter, welche auch nicht allein den Antheil des Musikers erregt, sind beide auf einem Blättchen vereinigt. Die Nachbildung ist mit äußerster Treue geschehen; selbst die Zufälligkeiten, als das Spritzen der Feder u. dgl. sind mit pünktlichster Genauigkeit wieder gegeben. Wir haben Ursach zu glauben, daß das Gedicht nicht nur von Göthes Handschrift herrührt, sondern daß es die erste Aufzeichnung des Gedankens ist. Manchem möchten vielleicht die wenigen Korrekturen Bedenken erregen. Doch grade diese sind es die uns in unserer Ansicht bestätigen; denn jene leichteren, minder tiefen, aber dagegen ungemein anmuthigen Kleinigkeiten gestalteten sich auch in der Form so schnell bei dem Dichter, daß er sie fast so niederschrieb, wie er sie dachte. Es ist vielleicht am Ort hier eine Anekdote dieser Art zu erzählen. Eine Dame in Weimar welche sehr angenehm sang, pflegte oft ein bekanntes Lied, aus welchem uns nur die Zeilen erinnerlich sind:

„Dich bilden Griffel und Pinsel
Sterblicher Künstler nicht nach.“

vorzutragen, dessen Melodie Göthe sehr liebte. Indessen waren ihm die Worte in ihrer durchgeführten Negativität höchst zuwider. Einstmals bei Ti-

Digitized by Google

sche, wo sich auch die junge Dame befand, kam die Rede auf das Lied, und der Dichter äußerte sich mit komischem Zorn gegen die unpoetische Auffassung in jenem Liede. Die Sängerinn wagte dabei die Bitte, er möge ihr ein anderes Gedicht zu der Melodie machen, so wolle sie jenes nie wieder singen. Göthe schwieg ein; in diesem Augenblick erhielt er einen Brief. Er las ihn, wandte die beschriebene Seite um und auf die leere Rückseite schrieb er, am Tisch sitzend, mit Bleistift das reizende Gedicht:

Alles kündet dich an!
Erscheint die herrliche Sonne,
Folgst du, so hoff' ich es, bald u. s. w.

welches nachmals fast ohne alle Veränderung im Druck erschienen ist. Der Berichterstatter kann die Authenticität dieser Erzählung verbürgen, denn die Dame, welche das anziehende Blättchen wie ein Heiligthum aufbewahrte, hat es ihm selbst einstmals zu Weimar gezeigt. — — So oder ähnlich mag auch die beiliegende Kleinigkeit entstanden seyn. Wir wollen die Gedanken der Leser dabei nicht weiter interpretiren, nur glauben wir in gewisser Beziehung sie an Göthes schönes Wort erinnern zu dürfen:

— — — — Die Stelle
Ist heilig die ein guter Mensch betrat.

Souvenir au chateau de Biberich. Grande Walse à 4 mains pour le Pfte. sur des motifs de Fra Diavolo par Chrétien Rummel. Op. 76. Mainz, bei Schott. Pr. 1 Fl. 36 Xr.

Ein reizendes Musikstück, auf dem Titelblatt nämlich. Denn auf mattgelbem Papier sehen wir eine Abbildung des herrlichen Schlosses von Biberich. Wie prächtig muß der Rhein dort an den grünen Ufern mit ihren Rebenbergen und freundlichen Dörfern vorüberströmen, zumal an einem so heitern Frühlingstage wie der ist, an dem ich dieses schreibe. Auch ich möchte Erinnerungen an Biberich komponiren! Denn wer kann es vergessen, wenn er jemals an einem schönen Tage auf der Terrasse dieses reizend gelegenen Schlosses gestanden hat! Ob ich es aber zu der Höhe der Phantasie des Herrn Rummel bringen würde, der wenn er an das Schloß zu Biberich zurückdenkt, sich nur einiger Themate von Auber erinnert, die er alle unter das gleiche Zopfmaaß des ⅔ Taktes bringt, das wage ich nicht von mir zu behaupten. Herr Rummel ist vielleicht einmal auf einem Ball in Biberich gewesen, d. h. als Geiger zum Tanze. Denn ein solcher möchte etwa dergleichen Erinnerungen von einem der romantischsten Punkte Deutschlands mitbringen. Ich habe die Großen der Erde nie beneidet; am wenigsten aber die Großherzogin Helene um die Dedikation dieses erstaunenswürdigen Werkes. Indessen, unser Ceterum censeo lautet bei allen diesen Kompositionen in gelben, grünen, blauen Deckeln: „Uebrigens dürfen wir der Wahl der Klavierspielerinnen das Werk bestens empfehlen." — Somit denn auch diesmal.

Digitized by Google

Septième Potpourri pour le Pfte sur des airs favoris polonais nationaux, par J. Küffner. Op. 236!!! Mainz, bei Schott. Pr. 1 Fl. 12 Xr.

Ich will nicht mehr Recenſent ſeyn, wenn ich nicht eine ſehr gegründete Vorliebe für dieſes 236te Werk des Herrn Küffner habe. Denn der Deckel iſt ein herrlicher Mantel der Liebe, um die Fehler des Nächſten (nämlich der inwendig geſchriebenen Noten) zu verhüllen. Krakuſen, Uhlanen, Grenadiere, die Generale Skrynecki, Dwernicky, Chlopicki, und Gott weiß wen alles ſieht man darauf. Inwendig trifft man die Nationallieder der Polen in ein artiges Klavierſtück gebracht. Z. B. die Koſciusko-Polonaiſe, die Arie: „Denkſt du daran" u. ſ. w. Das Ganze iſt von Herrn Küffner zu Variationen, Introduktionen u. ſ. w. verarbeitet worden, und daher unbeſchreiblich reizend für die ſchöne Außenwelt der Muſik. Raſche Paſſagen, artige Verzierungen, kecke Sprünge, und Alles doch nicht ſchwer, ſondern nur glänzend — was könnte man beſſeres verlangen? Kauft ſchöne Damen, kauft. — Der Polen auf den Titel gar nicht zu gedenken; aber ſie gehören auch nur noch auf die Titel der Bücher und Muſikalien, denn ihr ganzes Land iſt nur noch titulair. — Doch ſtill! Sonſt muß ich mit Antonius ſagen:

Mein Herz iſt in dem Sarge hier beim Cäſar,
Und ich muß erwarten bis es mir zurückkehrt.

II. Ueberblick der Ereigniſſe.

— London. Am 18ten wurde hier Fidelio von Beethoven durch die deutſche Theatergeſellſchaft mit unermeßlichem Beifall gegeben. Die Wirkung dieſer Darſtellung war eine ganz unbeſchreibliche. Ein Londoner Blatt drückt ſich folgendermaßen darüber aus: Die Muſik iſt das rührendſte und erhabenſte Werk das wir kennen, aber ſo ſchwer aufzufaſſen, daß wir zweifeln es werde unter den 1200000 Einwohnern Londons mehr als 1200 geben, welche dazu fähig ſind. Vielleicht würde daher die Arbeit des Komponiſten als ein unbekanntes Juwel unbeachtet bleiben, wenn die Direktion nicht Sorge getragen hätte, es ſo glänzend zu faſſen, daß die minder Einſichtsvollen einſtweilen dadurch gefeſſelt werden, bis ihnen der Werth des Diamants, den man ihnen darreicht, gleichfalls ins Auge leuchtet. Mad. Schröder-Devrient gab die Hauptrolle in einer Weiſe, für welche uns die Mittel des Ausdrucks fehlen. Sie erſchuf damit eine neue Schauſpiel- und Geſangskunſt, wie wir ſie bisher auf der Bühne noch nicht geſehen. Die Worte: „Ich bin ſein Weib" ſang ſie einem Blitzſtrahl gleich, durch den plötzlich Alles geblendet und betaubt wird, aber doch entzückt iſt durch das großartige Schauſpiel. Auch der Donner folgte dieſem Blitz, denn ein donnernder Beifall (thundering) erſchütterte das Haus, daß es in ſeinen Grundfeſten bebte. Seit dem God save the king der Catalani haben Londons Mauern kein ähnliches Schauſpiel theatraliſcher Wirkung erlebt. (Deutſchland wird doch endlich anfangen dürfen ſtolz zu ſeyn; nicht eine, drei, vielleicht vier Sängerinnen, jede groß in ihrer Weiſe hat es aufzuzeigen, die ſolche Wirkungen hervorgebracht haben und hervorbringen; und weder London noch Paris hatten bis dahin etwas Aehnliches erlebt.)

— Paris. Die Meſſe des Fürſten von der Moskwa hat den allgemeinen

Digitized by Google

Beifall der Kenner erlangt. Der Komponist hat, was man bei einem Dilettanten kaum vermuthen sollte, eine sehr gründliche Schule gezeigt, und dargethan, daß er die großen Meister der Kunst studirt hat. Das Concert wurde übrigens zum Besten der Armen gegeben, und der Fürst hat alle Kosten getragen.

— Wien. Der Klavierspieler und Komponist, Professor Würfel, welcher lange Zeit zu Warschau am dortigen Institut Lehrer war, ist hieselbst an der Lungensucht gestorben. — Auf den 14 Mai ist hier eine Aufführung der Athalia von Racine mit den Chören von Schulz angesetzt worden; man ist sehr gespannt auf die Wirkung welche dieses Werk machen wird.

— Dresden. Mad. Schröder-Devrient wird zum 1. Julius aus London eintreffen. Man sagt sie sey auf 10 Jahre für die hiesige Bühne engagirt, wird aber jeden Sommer 3 Monate auf Urlaub gehen. (Hoffentlich wird sie alsdann auch Berlin wieder besuchen, das für die nächste Zeit völlig verwaist in Betreff der Sängerinnen zu seyn droht.)

— Leipzig. Der höchst achtbare Verein der Musikhändler, dessen Bestrebungen gegen den Nachstich, und überhaupt gegen die vielen Mißbräuche gerichtet sind, die sich in den Musikhandel eingedrängt, und das Geschäft so sehr verdorben haben, hat durch das Zutreten mehrerer Mitglieder einen erfreulichen Fortschritt gethabt. Es waren dies die Herren Fröhlich u. Comp. in Berlin, Herr Dr. Hellmuth in Halle, Herr C. A. Klemm in Leipzig, die Herrn Klinkicht u. Sohn in Meissen, Lehmann und Wagner in Magdeburg, P. C. Ruprecht in Kassel, G. Thieme in Dresden, Del Vechio in Leipzig. Wie es wohl angemessen ist die Namen solcher Männer die eine ehrenwerthe Geschäftsführung mit herzustellen wünschen, öffentlich anzuführen, so kann es gleichfalls nicht schaden dem Publikum einige zu signalisiren, welchen diese löbliche Bestrebung zu gereuen scheint. So hat Herr J. M. Meyer jun. in ..... angekündigt, daß er aus dem Vereine austreten wolle. Indessen ist allgemein und mit Recht beschlossen worden, daß derselbe seiner verantwortlichen Verpflichtungen nicht zu entlassen sey, sondern man ihn gerichtlich zur Erfüllung seiner Verbindlichkeiten anhalten werde. Ferner haben die Herren Schubert und Niemeyer fortgefahren ein Werk zu publiciren, welches sie unter dem Titel „Bibliothek für Pianofortespieler" compiliren, und dessen Schließung sie mit dem 1. Januar 1832 versprochen hatten. Auch gegen diese werden alle zu Gebote stehenden Mittel ergriffen werden, und die Redaktion der Iris kann nicht anders wünschen, als daß dieselben den möglichsten Erfolg haben möchten. Uebrigens wird ein Circulair an die Herrn Buchhändler das Benehmen der hier genannten Verleger noch besonders ins Licht setzen, um so dem Erfolg desselben vorzubeugen.

— Dorpat. Hieselbst ist das Oratorium Jephta, von Bernhard Klein, mit großem Beifall gegeben worden.

— Kassel. Am 23. Mai gab hieselbst Herr Adolph Hesse aus Breslau ein Orgelconcert mit großem Beifall. Er trug darin mehrere Fugen von Seb. Bach, einige eigene Arbeiten, und eine freie Phantasie vor. Außerdem wurden mehrere Stücke von Spohr aufgeführt. Das Concert war sehr besucht, und der Virtuose erwarb sich allgemeinen Beifall. Herr Hesse componirt gegenwärtig an einem Oratorium: „Tobias", wozu das Gedicht von Herrn A. Kahlert in Breslau verfaßt ist.

Gedruckt bei A. Petsch.

Hierzu ein Fac simile von Göthe und Zelter, und eine Beilage № 3.

Digitized by Google

DAS GASTMAHL

Gedicht von Goethe. Musik von Zelter.

Verlag der Buch- und Musikhandlung von
T. Trautwein in Berlin.
Mai 1832.

Wir übergeben hierdurch dem Publikum ein kleines Andenken an den vor kurzem dahingegangenen Dichter und seinen musikalischen Freund, der ihm so schnell nachfolgte. Goethe pflegte häufig zur Composition gut gerathene Gedichte frisch im Manuscripte an Zelter zu senden. Das vorliegende war, scheint es, scherzweise darauf berechnet, daß die Musik unmittelbar neben den Worten Platz finde, deßhalb hielten wir uns verpflichtet, auch in soforn das Manuscript getreu nachzubilden. Die Gabe gewinnt vielleicht noch dadurch an Werth, daß sie wahrscheinlich eine erste Handschrift des Dichters, wie des Componisten ist. Denn der Dichter faßte seine Erzeugnisse, besonders jene reizenden Kleinigkeiten, deren er uns so viele geschenkt hat, ungemein scharf im Geiste auf, und pflegte sie dann fast ohne Anstoß nieder zuschreiben. Wir kennen Viele, die Zeugen gewesen, wie wunderbar schnell oft bei ihm etwas Einziges entstanden. Die wenigen Correcturen sprechen daher für unsere Meinung. Die Handschrift Zelters halten wir deßhalb ebenfalls für ursprünglich, weil sie andern, von denen wir dies bestimmt wissen, völlig gleicht.

Steindruck im Lith. Inst. v. L. Sachse & C. Berlin.

Digitized by Google

Digitized by Google

Ankündigungen und Anzeigen
von
Musikwerken verschiedener Verleger.

Beilage № III. zur Iris von L. Rellstab.
Juni 1832.

Der Choralfreund
oder
Studien für das Choralspielen
componirt von H. Ch. Rinck.

Der Unterzeichnete ist Willens, unter voranstehendem Titel ein periodisches Werk erscheinen zu lassen, dessen Tendenz es ist, die Choralmusik im weitesten Umfange des Worts und somit auch das Orgelspiel überhaupt, insoweit es mit dem Choral in Verbindung steht, zu pflegen und zu fördern. Zwar besitzen wir mehrere Orgeljournale; aber so zweckmäßig und empfehlungswerth auch dieselben in mancher Beziehung sind, so scheinen sie doch mehr den beschränkteren Zweck zu haben, vorzugsweise durch Vor- und Nachspiele, das Studium des Orgelspiels zu befördern.

Es bleibt demnach für ein Werk, welches die Choralmusik einzig und allein ins Auge faßt, noch ein sehr großes Feld zur Bearbeitung übrig, zu dessen Herausgabe ich mich durch meine besondere Neigung und Liebe für diesen wichtigen Zweig des Orgelspiels, so wie durch meine innigste Ueberzeugung von der Nützlichkeit und dem Bedürfnisse eines solchen Werkes dringend aufgefordert fühle.

Jährlich sollen von diesem Werke sechs Hefte in der Hofmusikhandlung bei B. Schott's Söhnen in Mainz erscheinen. Sämmtliche Choräle werden nach den Melodieen, wie sich dieselben in dem von Natorp, Keßler und mir herausgegebenen Choralbuche aufgezeichnet finden, drei- bis viermal, sowohl zwei-, als drei-, vier-, zuweilen auch fünfstimmig, mit leichten, der Kirche angemessenen Zwischenspielen bearbeitet und zwar so, daß dieselben theils zur Begleitung beim Gemeindegesang, theils zu Vorspielen, theils zu Studien für das Orgelspiel überhaupt gebraucht werden können. Vorzüglich aber werden zuerst die Melodien, welche am häufigsten gesungen werden, in den ersten Heften gegeben. Am Ende des Jahres wird noch besonders ein Register der bearbeiteten Choräle beigefügt. Darmstadt, im Monat Januar 1832.

Der Verfasser.

Digitized by Google

Einladung zur Subscription.

Die Unterzeichneten verweisen auf vorstehende Ankündigung, durch welche die Tendenz dieses Werkes ausgesprochen, und näher bezeichnet wird, was davon zu erwarten ist. Es bedarf wohl keiner andern Empfehlung, als nur einer Hinweisung auf den hochberühmten Namen des Verfassers. Wir, als Verleger, suchen bei diesem Unternehmen eine Ehre darin, für die Ausstattung der Ausgabe besondere Sorgfalt zu verwenden, und um dieses Werk recht gemeinnützig zu machen, wählen wir den Weg der Subscription und bestimmen einen Preis, welcher auch Unbemittelten den Beitritt gestattet.

Jedes Heft wird zwei Bogen stark, mit einem Umschlag versehen, und jedes Jahr sechs solcher Hefte geliefert. Mit dem sechsten Hefte folgt das Vorwort und ein schöner Titel nebst Umschlag, welchem die Subscribentenliste beigefügt werden soll.

Den Preis für einen Jahrgang von sechs Heften stellen wir auf 1 Fl. 48 Xr. oder 1 Thaler sächsisch. Die Zahlung geschieht bei Ablieferung eines jeden Heftes mit 48 Xr. oder 4 gGr. Subscribenten-Sammler erhalten auf sechs Exemplare ein Siebentes frei.

Mainz, im Januar 1832.

B. Schott's Sœhne,
Großherzoglich Hessische Hofmusikhandlung.

Im Verlage von T. Trautwein in Berlin erschien so eben:

Sammlung italienischer Volkslieder

mit Begleit. des Pianoforte und beigefügter deutscher Uebersetzung herausgegeben von G. W. Teschner, L. 1.

Diese erste Lieferung enthält:

№ 1. Lu golio de na figliola. Die Krankheit der Tochter. } Neapolitanisches Volkslied.
„ 2. Mosca cieca. Blindekuh. } Sicilianisches Lied.
„ 3. Canzone populare. Neapolitanisches Volkslied, ursprünglich Venezianisch.
„ 4. Calascionata Neapolitana. Neapolitanisches Zitherlied.
„ 5. Serenata di Pulcinella. Ständchen des Pulcinella. } Neapolitanisches Lied.
„ 6. Barcarola Veneziana.

Preis 20 Sgr.

Verlag von T. Trautwein in Berlin. Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 24.

Berlin, Freitag den 15. Juni 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Sechs Duos für zwei Baßposaunen oder zwei Fagotte, von Friedrich Belke. Oeuv. 50. Berlin, bei Trautwein. Pr. ⅔ Thl.

Der Komponist ist als bedeutender Virtuose auf seinem Instrumente zu bekannt, als daß er nicht aufs zweckmäßigste dafür schreiben sollte. Als Musikstück betrachtet können diese Kompositionen freilich keine sonderliche Bedeutung haben, da die Posaune ein zu ungelenkes Wesen ist, um ihr eine große Mannigfaltigkeit zuzumuthen. Indessen für den Zweck den der Autor allein im Auge hatte, sind sie sehr gelungen; es sind brauchbare Handstücke die der Schüler mit dem Lehrer bläst, und die ohne unnatürliche Schwierigkeiten darzubieten doch für den Posaunisten schon eine gewisse Uebung erfordern. Dem Fagott werden sie freilich sehr leicht erscheinen. Die Stimmen sind völlig duettartig geführt, alterniren mit der Melodie, imitiren sich, und sind durchaus selbstständig gehalten. In ihrer Art müssen wir daher diese Arbeit der Beachtung des freilich nicht großen Publikums empfehlen. Ein wenig anders eingerichtet würden sie auch nicht unzweckmäßige Handstücke für Anfänger auf dem Klavier bilden, da sie beiden Händen die Gelegenheit schaffen melodische und rhythmische Sätze herauszuheben.

Sonate pour le Pianoforte, composée par C. Kloss. Oeuv. 23. Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 1 Thl.

Wir haben schon mehrerer Kompositionen des gewiß nicht talentlosen Verfassers in der Iris Erwähnung gethan. Außer der obigen Sonate liegen uns

Digitized by Google

noch andere Arbeiten deſſelben vor, z. B. eine Sonate mit obligater Violine, dem würdigen Rochlitz dedicirt, drei Märſche, ſechs Walzer (beides zu vier Händen). In allen dieſen Stücken finden ſich Züge von Talent, und im Durchſchnitt eine edle Auffaſſung der Kunſt überhaupt. Was die vorliegende Sonate anlangt, ſo läßt ſich an dieſer zunächſt der Charakter deſſen entwickeln, was der Komponiſt bisher geleiſtet hat. Er ſucht ſich nämlich unverkennbar einem edleren Stile anzuſchließen, als in den neueren Kompoſitionen zu herrſchen pflegt. Er will nicht durch rollende Paſſagen, eine gefällige Ballettmelodie allein glänzen; er will, und dies iſt des deutſchen Künſtlers würdig, wirklich erfinden, ſchaffen. Allein, wenn er zugleich auch den Erfolg ſeiner Arbeiten im Auge hat, ſo möge er bedenken, daß wer es unternimmt mit dem Ernſteren, Beſſeren aufzutreten, auch in dieſer Weiſe etwas viel bedeutenderes leiſten muß um einen Erfolg zu erringen, als wenn er der viel allgemeineren Sphäre oberflächlicher Auffaſſung huldigt. Die meiſten deutſchen Komponiſten beklagen ſich, daß man ihre Arbeiten nicht achte, während ſo viel elendes Zeug in der Welt Eingang finde. Freilich wahr, allein ſie mögen bedenken, daß ſie ſich mit ihrem Beſtreben an die Beſſeren wenden, die ſich mit den beſten Leiſtungen beſchäftigt haben, dieſe kennen, lieben, und in unwillkürlichen Vergleich mit allem ſtellen was ihnen in der Gattung geboten wird, was einen ähnlichen Ernſt der Auffaſſung fordert. Wie leicht aber wird der Ernſt, wenn er nicht tief iſt, langweilig, und der Denkendſte zieht es am Ende vor, ein oberflächliches leichtes Buch halb obenhin zu leſen, als ſich mit einer ernſten, aber wenig bildenden Abhandlung lange zu befaſſen. Daher bleibt den Komponiſten die dieſen edleren Weg einſchlagen, nur eins übrig. Sie dürfen ja nicht alles was ſie liefern und leiſten, wenn es auch an ſich lobenswerth iſt, publiciren; ſondern nur das Beſte, wo ihnen der Genius glücklich bei ihrer Beſtrebung zur Seite geſtanden hat. Und was ſie leiſten, müſſen ſie mit der höchſten Anſtrengung, dem ernſteſten Fleiß der Vollendung nahe zu bringen ſuchen, ſonſt werden ſie immer das falſche juste milieu (wenn man dieſen Schein-Widerſpruch der Phraſe dulden will) treffen, ſich zwiſchen zwei Stühlen niederſetzen, indem ſie weder für die Kunſt noch für ſich ſelbſt, d. h. für ihren äußerlichen Erfolg in der Welt etwas leiſten. Zum großen Theil laſſen ſich obige allgemein ausgeſprochene Anſichten auf die vorliegenden Muſikalien anwenden, insbeſondere aber auch auf die Sonate Op. 23 von Herrn Kloß. Dieſelbe fängt mit einem Satz an, dem die Form von Variationen gegeben iſt. Wir würden ungerecht ſeyn, wenn wir nicht vieles darin ſehr gut, ſehr wohlklingend, ja ſogar ſchön nennen wollten; indeſſen waltet in dem Ganzen doch keine ſchöpferiſche Kraft, nicht zu gedenken, daß Beethoven's Vorbild aus manchen ähnlichen Sätzen dem Komponiſten ſo beſtimmt vorgeſchwebt hat, daß man denſelben nirgend verkennen kann, wiewohl ihm nichts Einzelnes entlehnt iſt. — Scherzo und Trio ſind leicht geformt, aber ohne alle jene wiſſenſchaftlichen Hülfsmittel, die Haydn, Mozart und oft auch Beethoven ſo reizend anzuwenden wiſſen. Dieſer Satz gleicht ebenfalls

Digitized by Google

den Beethovenschen Arbeiten aus der früheren Periode am meisten, ja das Trio enthält offenbare Entlehnungen. — Im letzten Satz dominirt die Weise des geistvollen C. M. v Weber, wiewohl ebenfalls nicht sowohl in direkten Entlehnungen als in der Behandlungsart im Ganzen. Die Sonate entbehrt nach dieser Eintheilung eigentlich eines ersten Satzes, d. h. eines der in dem festen Fundamentalstil eines solchen geschrieben wird, worin sich der eigentliche Komponist am bestimmtesten ausprägt. Denn alle die übrigen Formen, zumal aber Scherzo und Finale bringen es in ihrem munteren, vielleicht etwas bizarren Wesen viel leichter mit, darin etwas Ansprechendes zu leisten. Der erste Satz aber soll meist Ruhe mit Glanz, Würde mit Anmuth vereinigen, und so gewissermaßen dem Ideal der Form viel näher treten. Hier liegen die größten Schwierigkeiten; der Komponist hat sie umgangen. Wir wollten jedoch darüber nicht mit ihm rechten, wiewohl er, scheint uns, immer besser gethan hätte die Form der Mozartschen oder Clementischen Sonaten zum Vorbilde zu wählen, als die der Beethovenschen. Denn außer dem Gesetz darf sich nur das gewaltigste Genie stellen, ohne sogleich von dem mächtigen Ueber- und Gegengewicht der Welt erdrückt zu werden. In der Sonate mit Violinbegleitung ist Herr Kloß dieser bestimmteren Ausführung der Form gefolgt, und, wie uns scheint, mit Glück. Dies sind die mehr aphoristischen als systematisch auf das Einzelne und Ganze eingehenden Bemerkungen zu denen uns die Arbeiten des talentvollen Verfassers Veranlassung gegeben haben. Möchte er es nicht verkennen, daß wir seine Leistungen und Bestrebungen viel höher stellen als die der meisten jetzt beliebten Komponisten, und daß wir es eben darum der Mühe werth hielten, dieselben ernstlicher zu betrachten, als es sich bei jeder Modewaare lohnt.

Vier Gesänge für eine Sopran- oder Tenor-Stimme, mit Begleitung des Pfte. componirt von Fr. W. Jähns. Heft 2 der Gesänge. Berlin, bei Bechtold und Hartje. Pr. ⅓ Thl.

Vier Lieder die uns sämmtlich behagen, wenigstens in allen das meiste; dies ist schon ein seltner Fall. Das erste, Liebesgedanken, ist sehr frisch und heiter bewegt. Nur die Stelle più vivo „Wohlauf durch die Wälder" scheint uns falsch gedacht und falsch ausgeführt. Will man im Gesange etwas hervorheben, so geschieht es viel besser durch gehaltene Noten, denen der Sänger Ausdruck zu verleihen vermag, als durch eine verstärkte Schnelligkeit. Der Musiker könnte in der Begleitung die Stelle beibehalten, nur in der Melodie müßte er anhaltendere Noten dazu setzen. Nebenbei klingt auch der Chor der Landleute aus dem Don Juan an. No. 2, „An den Schlaf," ist in der That schön zu nennen, wiewohl wir wünschten daß die Melodie Takt 2 und 3 nicht so unbedingt von der Harmonie abhinge. Der Eintritt in As dur ist sehr wohlthuend, doch die Modulation nach Des dur, hauptsächlich durch die Lage, hart, da die Akkordfolge an sich nicht unnatürlich ist. Die beiden letzten Lieder sind uns in der Erfindung nicht ganz so lieb als die

Digitized by Google

ersten, doch haben sie eine natürliche, sich frei bewegende Melodie. In No. 3 hätte der Komponist besser gethan (vielleicht auch der Dichter), die Schlußworte: „Laure mein Schicksal, laure" wegzulassen; die Bedeutung ist zu unbestimmt, der Ausdruck nicht schön, und eine musikalische Auffassung fast unmöglich.

Divertissement ou grand Trio pour Violon, Alto et Violoncello, Oeuv. 19 par W. A. Mozart, arrangé pour le Pfte. à 4 mains par J. P. Schmidt. Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 2 Thl.

Ein bekanntes und beliebtes Trio in Es dur von Mozart, welches hier unseres Wissens zum erstenmale in dieser Gestalt erscheint. Ist freilich manches in dem Stück veraltet, oder vielmehr so häufig in die neuere Zeit übergegangen, daß es nun endlich verbraucht erscheint und man den wahren Eigenthümer kaum noch erkennt, so hat das Ganze doch jenen künstlichen Charakter des fließenden Zusammenhangs, der formellen Gestaltung, welches beides in den meisten neueren Produktionen so sehr vermißt wird. Und da es überdies gegen jetzige Klavierstücke leicht ausführbar ist, so wird man dieses Genusses der aus dem fortlaufenden Guß des Werks entspringt, um so leichter theilhaftig werden. Die Arbeit des Arrangements ist sorgfältig gemacht.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Köln. Das in den Jahren 1830 und 1831 durch die Zeitereignisse gestörte rheinische Musikfest, wird in diesem Jahre nun um so glänzender statt finden, und bereits sind alle Gemüther auf diese schöne Feier gerichtet. Unser rheinischer Landsmann Ries hat wieder die Leitung des Ganzen übernommen. Von allen Seiten werden die ausgezeichnetsten Künstler und Liebhaber erwartet, unter andern Spohr und dessen talentvoller Schüler, der Orgelvirtuos Adolph Hesse. Am ersten Pfingsttage beginnt die Feier. Es wird Handels Oratorium Samson aufgeführt. Am zweiten Tage eröffnet Beethovens 7te Symphonie (A dur) die Feier. Außerdem wird eine Cantate von dem verstorbenen Fr. W. Berner, eine neue Fest-Ouverture von Ries, Carl Maria v. Webers Jubelcantate, und der achtstimmige Schlußchor von G. K. Naumann aus dessen Psalm und Vaterunser aufgeführt. Viele Tausend Freunde und Verehrer der Kunst werden sich zu dieser Feier hier zusammenfinden.

— Berlin. Man macht jetzt abermals den Versuch verschiedene Sängerinnen Deutschlands hier auftreten zu lassen, um einen Ersatz für die großen Lücken an unserem Theater zu finden. Bis jetzt ist er noch nicht gelungen, denn Mad Pirscher, welche am Sontag in Marschners Oper, der Templer und die Jüdinn, auftrat, hat noch so wenig von der schönen Kunst an die wir uns hier gewöhnt haben, daß auf sie nicht zu rechnen ist. Auch Mlle Hauß aus Stuttgard ist hier, wartet aber nach der löblichen Einrichtung unserer Bühnendirektion, schon 14 Taae vergeblich um als Donna Anna auftreten zu können. Wir sind so allmachtig hier, daß wenn eine neue Oper einstudirt wird, während dessen nichts Andres zu Stande kommen kann. Darin mag der Grund zu suchen sein, weshalb wir kaum alle halbe Jahr eine neue Oper hören; es ist auch wahrlich ein Glück, denn sonst würden wir inzwischen aller älteren entbehren müssen.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 25.

Berlin, Freitag den 22. Juni 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1 1/6 Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Collezzione di Duettini da Camera, oder Sammlung italienischer Kammerduetten für verschiedene Stimmen mit Begleitung des Pfte. und beigefügter deutscher Uebersetzung, herausgegeben von G. W. Teschner. 1ste Lief. Duettino für Alt und Tenor (oder Sopran) von Gaetano Donizetti. Pr. ¼ Thl. 2te Lief. desgleichen, von Carlo Coccia. Pr. ¼ Thl. Berlin, bei Trautwein.

Wir haben schon früher in diesen Blättern auf den Fleiß des Herausgebers, der seinen Aufenthalt in Italien zu interessanten Sammlungen benutzt hat, aufmerksam gemacht. Die vorliegenden beiden Duetten geben einen neuen Beweis davon. Sie sind auf denselben Text gemacht, indessen nach der Individualität der Komponisten sehr verschieden aufgefaßt. Das erste, von Donizetti, ist weich, wiegend, sehr melodisch, angenehm getragen. Es richtet sich unserer Ansicht nach sehr nach dem anmuthigen Text, welcher eine schöne südliche Nacht schildert, in der zwei Liebende am Ufer des Meeres sitzen, und ihre schwärmerisch tändelnden Empfindungen aussprechen. Die ersten Worte Che bel mar, welche uns sogleich eine Hauptanschauung des Landschaftlichen geben, hat der Komponist mit zu einem Grundzuge seiner musikalischen Behandlung gemacht, und sehr wohl daran gethan. Wir können die Komposition an sich nicht eben außerordentlich nennen; allein sie ist sehr geeignet für die Singstimmen, und mit italischer Gesangskunst vorgetragen gewiß

Digitized by Google

von sehr guter Wirkung. Im zweiten Heft findet sich dasselbe Gedicht von Coccia komponirt. Das Wogen und Wiegen der Meereswellen, das Wehen der lauen Nachtlüfte, findet sich in dieser Komposition nicht; viel mehr das heitere Tändeln zweier Liebenden. Indessen auch dafür ist mir die Auffassung ein wenig zu munter, nicht romantisch genug. Das Stück erinnert ziemlich lebhaft an einen deutschen Komponisten, nämlich an Maria von Weber, dem viele Wendungen entlehnt zu seyn scheinen. Die Zwischenspiele, der ganze Eingang und mehreres andere ist nicht nur in seinem Charakter, sondern auch in seinen Werken bestimmt anzutreffen. So z. B. erinnert der Eingang sehr an den Chor aus dem Oberon, wo die Schönen des Serails ihre schmeichlerischen Verführungskünste gegen Hüon anwenden, und die Zwischenspiele sind wieder sehr übereinstimmend mit dem bekannten Finale des ersten Akts der Euryanthe. Die Ausdrucksweisen beider Stücke stimmen jedoch sehr wenig mit der des Gedichts welches hier zur Komposition vorlag überein. Deshalb geben wir der Arbeit von Donizetti den Vorzug, wiewohl wir das andere Musikstück, falls wir die Worte vergessen, an sich nicht geringer anschlagen wollen. Beide werden indeß den Freunden und Liebhabern des Zimmer-Gesangs sehr willkommen seyn, und wir dürfen sie ihnen bestens empfehlen.

Sammlung mehrstimmiger Choräle, Lieder und Motetten von verschiedenen Komponisten, für höhere Unterrichts-Anstalten und Singvereine, zunächst für das Herzogthum Nassau, herausgegeben von Heinrich Droes, Musikus und Gesanglehrer am herzogl. nassauischen Landes-Gymnasium zu Weilburg. Mit einer Vorrede vom Dr. F. T. Friedemann. Hadamar und Weilburg, bei L. E. Lanz.

Diese Sammlung von Gesängen ist unseres Erachtens eine sehr zweckmäßige, wiewohl es an ähnlichen gleichfalls für den Schulgebrauch eingerichteten, und oft ungemein wohlfeilen nicht fehlt. Wir wollen uns jedoch nicht darauf einlassen zu untersuchen, ob es nöthig war ein neues Werk dieser Art herauszugeben, sondern nehmen es wie es da ist. Die Vorrede belehrt uns darüber, wie der Gesangsunterricht nach dem Vorbilde der Einrichtungen auf preußischen Gymnasien auch in die nassauischen Schulanstalten, und namentlich auch auf der obengenannten gelehrten Schule als wesentlicher Theil der ästhetischen Ausbildung eingeführt worden sey. Ein nicht unbedeutender Theil der Vorrede jedoch gehört wenig zur Sache, indem er sich nur damit beschäftigt, zu zeigen wie die alten Versmaße der griechischen Dichter, welche Horaz sich in die römische Literatur übertragen zu haben rühmt, auch auf die lateinischen kirchlichen Hymnen übergegangen seyen. Im Grunde an sich etwas äußerst unwesentliches, da zumal in der Musik jedes Versmaaß in den viel kräftigeren und mannichfaltigeren Gliederungen ihres Rhythmus verschwindet.

Digitized by Google

Indessen liest man die Vorrede mit Interesse, und der Schade ist eigentlich nur der, daß das Buch dadurch etwas theurer wird. Bei der nachfolgenden Auswahl kräftiger Gesänge können wir die Wahl im Ganzen nur billigen, wiewohl wir glauben daß Einzelnes ohne der ästhetischen Bildung der Schüler einen Verlust zuzufügen hätte wegbleiben können, so daß man diese günstige Richtung consequenter verfolgt hätte, wenn anderes an die Stelle getreten wäre. Als Uebungsstück wollen wir es nicht tadeln, daß Herr Droes unter No. 23 eine kleine Motette in Desdur von seiner eigenn Arbeit aufgenommen hat; allein an sich pflegt dieses Aufsuchen der fremdesten Tonarten nur eine Zeitkrankheit zu seyn, womit sich oft Armuth der Erfindung hinter Modulationen die an sich gewöhnlich, aber in den Tonarten vor welchen 5 bis 6 Been oder Kreuze Schildwacht stehen, bisweilen fremdartig erscheinen, zu verstecken sucht. Weshalb bedient sich der Herausgeber so viel wir gesehen haben des Tenorschlüssels nicht? Diesen lesen zu können ist eine nicht nur nützliche, sondern unumgänglich nöthige Fertigkeit, auf die man, däucht uns, hätte hinleiten sollen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Köln, den 12. Juni. Der erste Tag des Niederrheinischen Musikfestes, an welchem Händels imponirend wirkender Samson aufgeführt wurde, gab schon einen großartigen Begriff von dieser schönen Feier. Die Bewohner Kölns, und eine ungewöhnliche Anzahl auswärtiger Kunstfreunde verherrlichten das Fest durch ihre Gegenwart in so bedeutenden Massen, daß der große Saal Gürzenich fast gefüllt war, also zwei tausend bis zwei tausend fünfhundert Zuhörer faßte. Der Saal selbst war aufs Geschmackvollste verziert und beleuchtet; im Hintergrunde des Orchesterraums prangten in kolossalen vergoldeten Lettern sinnreich die Namen der Musikheronen: Händel und Beethoven. Manche dieser zweckmäßigen Anordnungen im Innern des Saales verdankte man dem Maler Weber. Die Zahl der Mitwirkenden, die aus fernen Landen, ihrem edlen Kunsttriebe zu genügen, hierher gewandert waren, belief sich mit den einheimischen Sängern und Instrumentalisten auf mehr als 500 Personen. Die Leitung des Oratoriums war unserm hochverdienten Landsmanne Hrn. Ferd. Ries übertragen; die Soli's fanden sich in den Händen bewährter Sänger und Sängerinnen, nämlich der Frau Schmidt aus Münster, der Frau Peckerath, des Hrn. Eichberger (Tenor) und des Herrn Michael Dumont (Baß). Alle Chorsänger und Sängerinnen, zu dem schönen Zwecke ohne Unterschied des Standes vereint, nahmen an der würdigen Begehung dieses Festes den innigsten Antheil, so daß die Ausführung des großartigen Werks mit dem rühmlichsten Erfolge gekrönt und von der zahlreichen Versammlung mit lebhaftem Enthusiasmus entgegen genommen wurde. — Noch mannigfaltiger und genußreicher für die Mehrzahl gestaltete sich der gestrige Abend, an dem noch ein größeres Publikum sich einfand und Gesang- und Orchesterpersonal mit erneuerter Lust und Liebe ihrem verdienstvollen Dirigenten Hrn. Ferd. Ries zu entsprechen sich beeiferten. Diesen zweiten Festabend eröffnete Beethovens großartige Adur-Symphonie. Ueber die gelungene Exekutirung derselben waltet nur eine Stimme. Gleich darauf folgte Carl Mar. v. Webers Jubelkantate mit untergelegtem Texte. Die zweite Abtheilung begann mit einer neuen zu dem Feste von Ferd. Ries komponirten Ouvertüre, die, überhaupt dem jetzigen Zeitgeschmacke huldigend, nach ei-

Digitized by Google

ner tragischen Einleitung, zum Theil einen glänzenden Festmarsch, zum Theil ein überraschend wirksames Motto zum Motiv hat und unaufhaltsam in einem Allegrosatze ausbraust. Ein allgemeines Hurrah- und Vivatrufen folgte unwillkürlich diesem effektvollen Tonstücke. Sowohl bei den begeisterten Zuhörern als selbst im Orchester ward sogleich einstimmig die Aufforderung zum da Capo gehört. Die Ouvertüre ward von dem Orchester mit gleicher Energie und Kraft ausgeführt. Eine so pathetische als kräftige rücksichtlich der harmonischen Kombinationen ausgezeichnete Kantate von Berner, einem hier wenig gekannten Tonsetzer, reihte sich hierauf an jene Ouvertüre, und Naumanns Final-Chor aus dessen unvergänglichem „Vater unser" war der schönste Schlußstein des großen musikalisch patriotischen Festes. Nach beendigter Musik trat der Kunstveteran und Nestor der hiesigen Orchester-Mitglieder Hr. Maurer auf die Tribune des Dirigenten! Hrn. Ferd. Ries und überreichte denselben im Auftrage des Comite einen Lorbeerkranz, wie von der andern Seite einfach geschmückte holde Sängerinnen dem freundlichen Leiter des Festes Blumenkränze sinnig überreichten. Dem talentvollen Komponisten, dem edlen biederherzigen Landsmanne, folgte auf allen Wegen die Liebe und Hochachtung seiner Landsleute!

— Berlin. Die vier Gebrüder Müller, welche sich seit einiger Zeit hier befinden, haben am Montag ihre erste öffentliche Quartett-Unterhaltung gegeben. Es hatte sich nur ein kleines, aber auserlesenes Publikum eingefunden; dieses aber verließ den Saal auch um so befriedigter, oder eigentlich getäuschter. Denn was erwartete man? Vier treffliche Musiker spielen zu hören. Es spielte aber nur einer; dieser freilich war ein Heroenmeister, noch ärger als Paganini, denn er spielte alle vier Quartettinstrumente zugleich, und wir müssen glauben mit einem Finger, da zwei, drei, vier kaum so präcis zusammenwirken können. Die andern drei saßen dabei und strichen und fingerten auch, aber offenbar wie zum Schein. Denn wer will uns weiß machen, daß vier Leute zugleich so pünktlich in den schwierigsten Passagen, in den leisesten Nüancen des Ausdrucks wie durch eine Seele regiert werden können? In Berlin findet man niemand der sich eine so grobe Täuschung gefallen ließe. Indessen, wie das wie möglich wurde, wollen wir weiter nicht untersuchen. Genug wir hörten das vollkommenste im Ensemble was wir jemals gehört haben; gewissermaßen können wir sagen, wir hörten ein Beethovensches und Mozartsches Quartett zum erstenmale, denn von einer solchen Vollendung der Ausführung, einer solchen Gleichheit aller Stimmen, einem solchen Hervortreten jedes Einzelnen, ohne jedoch dem Ganzen Schaden zu thun, hatten wir in der That bisher keinen Begriff. Wir behaupten daher ganz kühn, wer die vier Gebrüder Müller nicht gehört hat, oder vielmehr den einen der für alle vier spielt (wir wissen freilich nicht ob es der Cellist, Bratschist oder einer der Violinisten war), der hat noch nicht Quartett spielen hören. — Am 20. Juni endlich fand die erste Aufführung von Meyerbeers Robert der Teufel statt. Sie dauerte bis halb zwölf Uhr!! Welcher Meister in der Welt hätte das Talent uns 5½ Stunde hintereinander zu fesseln? Und vollends hier wo eine, nur äußerst bedingt und theilweis anzuerkennende Musik sich mit dem schaalsten und langweiligsten Text verbindet, den wir außer in Agnes von Hohenstaufen, jemals auf der Bühne gesehn! Der Beifall war äußerst spärlich; zwar wurde der Komponist nach dem dritten Akt und am Schluß gerufen, allein das Publikum im Ganzen hatte daran so viel Antheil als an dem Lorbeerkranz den Hr. Spontini erhielt als er jüngst von Paris zurückgekehrt war, ohne daß jemand es bemerkt hatte. — Für heut nur diese Worte, nächstens mehr über das monströse Werk.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 26.

Berlin, Freitag den 29. Juni 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Variationen für das Pfte. über den beliebten Sehnsuchtswalzer von C. H. Strube. Op. 18. Braunschweig, bei Spehr. Pr. 12 gGr.

Souvenirs d'Alexisbad et du Selkethal, Introduction et Variations brillantes pour le Pfte. par Strube. Oeuv. 10. Braunschweig, bei G. M. Meyer jun. Pr. 12 gGr.

Rondoletto pour le Pfte. composé par Strube. Oeuv. 9. Ebend. Pr. 8 gGr.

Diese drei Arbeiten eines Verfassers haben uns bei der Durchsicht viel Freude gemacht. Nicht daß wir ein großes musikalisches Talent dadurch ankündigen wollten, allein, da wir durch den Verfasser selbst mit den Verhältnissen unter denen er geschrieben hat, bekannt geworden sind, so freuen wir uns seine Bemühungen so wohl gelungen zu sehen. Alle drei Stücke sind für das moderne Publikum berechnet; allein obwohl es ihnen nicht an äußerem Glanz fehlt, so thut sich dennoch eine gewisse deutsche Gründlichkeit darin kund, die sie vor den ähnlichen Produkten vortheilhaft auszeichnet. Einer eigentlichen Recension sind, wie wir dies schon oft in der Iris gedußert, alle Arbeiten dieser Art nicht wohl fähig, da die Form zu festgestellt ist, um nicht von jedem der sich einigermaßen damit vertraut gemacht hat, sehr leicht gehandhabt zu werden. Indessen finden sich doch immer Kennzeichen, woran man bemerken kann ob jemand auch wohl etwas Gediegneres zu leisten im Stande sey. Hier haben wir deren viele getroffen. Es läßt sich eine gewisse

vortheilhafte Anordnung, Auswahl der Wendungen, hier und da auch eine glückliche Erfindung wahrnehmen; möge daher der Komponist sein Talent recht fleißig aus sich herausarbeiten, und sich künftig schwerere Aufgaben stellen. Diejenige, für das leichtere Publikum der Liebhaber zu arbeiten, ohne doch dem ernsteren Musikus zu mißfallen hat er mit Glück gelöst, und wir dürfen keinen Anstand nehmen die oben genannten Werke den Klavierspielern bestens zu empfehlen. Nur eins möchten wir den Komponisten bitten: Er dedicire nicht zu viel. Es mag eine Idiosynkrasie des Redakteurs der Iris seyn, allein es erscheint ihm immer als eine so tiefe demüthige Verbeugung des wackern deutschen Künstlers vor irgend einer weltlichen Größe (die überdies gegen das Ganze gehalten doch meist immer nur ein armseliger Maulwurfshügel oder eine Krähwinkelsche Autorität ist), wenn er auf sein Werk setzt: „In tiefster Ehrfurcht gewidmet dem Fräulein, dem Geheimerath, u. s. w." Nichts davon! Der Künstler widme höchstens dem Künstler seine Werke aus Liebe, Achtung, Verehrung; vor der weltlichen Größe, die ihn in seiner unscheinbaren Stellung meistens verachten möchte, stehe er ohne sich zu beugen, aufrecht, stolz, wie eine deutsche Eiche, und neige sich nicht, gleich der welschen Pappel bei jedem Windhauch. Er stelle sich selbst höher, so wird er die Welt zwingen ihn höher zu stellen; so lange er sich aber vor hohlen Formen und Namen ehrfurchtsvoll verneigt, muß er es schon dulden daß er von hohlen Köpfen von oben herab betrachtet wird.

Vingtquatre Etudes composés pour le Pfte. et dediées à Madame la Princesse Marie d'Orléans par J. Zimmermann. Liv. I et II. Oeuv. 21. Bonn, chez Simrock. Pr. 5 Fr. (Chaque Livraison.)

Abermals Etüden für das Pianoforte und zwar von einem berühmten Pariser Lehrer auf diesem Instrument. Wäre die musikalische Literatur nicht so überreich mit Musikstücken dieser Art versehen, welche sämmtlich auf Cramers meisterhafte Arbeiten in dieser Gattung basirt sind, so würden wir die beiden Hefte willkommen heißen. So sind sie unserseitlich als Kompositionen nicht bedeutend genug um einen besonderen Werth darauf legen zu können. Vergleicht man sie mit vielen anderen, so stehen sie denselben nicht nach; sie sind zweckmäßig, zeigen von genauer Kenntniß des Instruments, benutzen dessen Mittel wirksam, kurz sie haben alle die Eigenschaften solcher Werke, die aus einer vernünftigen Ansicht und gediegenen Kenntniß hervorgehen. Allein unter sämmtlichen ist auch nicht eine die als schön erfundenes Musikstück auffallen, als ein Werk hervortretenden Talents gelten möchte. Bisweilen sind sie uns sogar in der Form nicht abgerundet genug, sondern in einzelnen Theilen zu gedehnt. Freilich kommt dabei sehr viel auf den Klavierspieler, auf die Abwechselung die er in den Vortrag bringt, und zumal auf das Tempo an. Gut gespielt, wird gewiß jede gut klingen und unterhalten, weil sich keine darunter findet die nicht eine der Eigenthümlichkeit des Instruments angemessene Figur oder melodische Idee durchführte; versteht sich nicht gelehrt, son-

Digitized by Google

dern nach dem gewöhnlichen Bau solcher Musikstücke. Sind daher in Paris die Etüdenschreiber nicht so häufig als in Deutschland, kennt man die mancherlei schätzenswerthen Arbeiten in diesem Fach weniger als hier, so hat sich der Komponist gewiß ein großes Verdienst erworben, und wird auch Dank für seine Mühe einärnten; bei uns möchte ihm vorzüglich die Schwierigkeit entgegenstehen, daß er zu viele Konkurrenten hat, die als Lehrer, Spieler und Komponisten einen gekannteren Namen bei uns haben als Herr Zimmermann (den zwar die Musiker kennen, nicht aber das Publikum), und daß diese Mitbewerber um den Preis ihm wenigstens an Fähigkeit und Talent nicht nachstehen. Angemessen erscheint es uns jedoch hier wieder an eine ähnliche Pariser Arbeit, nämlich an Etüden von Desormery zu erinnern, welche wir in einem früheren Jahrgang der Iris beurtheilt haben, und die an Werth mit das Beste sind, was uns, seit wir diese Zeitschrift redigiren, in diesem Fache vorgekommen ist.

Sechs deutsche Lieder und Gesänge für eine Tenor- oder Sopranstimme, mit Begleit. des Pfte., von C. G. Reissiger. Op. 76. 13te Liedersammlung. Bonn, bei N. Simrock. Pr. 2 Fr.

Wir haben seit längerer Zeit keine Sammlung von Liedern gesehen, in der uns so vieles so wohl gefallen hätte. Wir glauben bei denselben anmerken zu können, daß der Komponist, wie überhaupt, auch vielleicht besonders in diesem Fache zu viel schreibt. Das Lied, welches keine Durchführung eines Gedankens gestattet, also dem Musiker nicht Gelegenheit gibt seine Wissenschaft, seine Fertigkeit in der Behandlung eines größeren Werks kund zu thun, will durch den Werth des Gedankens allein getragen seyn; dieser soll das Ganze gewissermaßen sättigen, die Form durchaus erfüllen. Wer aber dürfte behaupten daß ihm stets Gedanken dieser Art zu Gebote stehen? Nichts ist leichter als viel mittelmäßige Lieder zu machen; ein geübter Komponist kann dabei fast unaufhaltsam schreiben; sehr selten aber liefert er ein gutes, denn das muß er finden. Herr Reissiger hat im vorliegenden Heft viel Gutes gefunden, allein theils die bei einigen Liedern etwas ausgedehnte Form, theils bei andern die nicht vollkommen abgerundete Erfindung, macht daß das Gute uns noch nicht concentrirt genug erscheint. Gleich in No. 1 behagt uns der erste Satz sehr wohl; allein an den Zeilen: „War es also gemeint?“ bis zum Schluß ist uns der musikalische Gedanke nicht bedeutend genug; auch sollten wir glauben, wäre es schöner gewesen diese Verse etwas weniger freudig, schon durch eine gewisse bange Liebesahnung bewegt, aufzufassen. Doch dies kommt freilich auf eine besondere Ansicht an. Das zweite Lied behagt uns fast durchaus; doch würden wir wünschen daß die letzten Worte des dritten Verses noch durch etwas anderes als durch eine bloße Betonung herausgehoben würden. Hier, wo der ganze Gedanke sich umkehrt, wäre, dünkt uns, eine besondere Behandlung, eine etwas weitere Ausführung der tieferen Empfindung an der Zeit gewesen. — Wir können uns auf die andern Lieder nicht mehr

Digitized by Google

einlassen; sie würden auch nur zu ähnlichen Bemerkungen Anlaß geben. Am besten gefällt uns von denselben Tieck's reizendes Lied „Feldeinwärts flog ein Vögelein!" Indessen haben auch alle andere sehr schöne Züge, und, wie gesagt, seit längerer Zeit hat uns keine Liedersammlung so viel Freude gemacht.

Die Chöre der Liturgie für die evangelische Kirche in den königlich preuſs. Landen, componirt von Jul. Schladebach. Op. 2. a) Für 4 Singstimmen, b) für 4 Männerstimmen. Berlin, bei Fröhlich et Comp. Pr. ¼ Thl.

Der Musik können diese zum Theil nur wenige Takte langen Kompositionen nicht von besonderer Wichtigkeit seyn, obwohl einige darunter uns ganz wohl gefallen haben, andere jedoch freilich das Gegentheil davon. Indessen ist die Erscheinung dieser Chorgesänge vielleicht in kirchlicher Beziehung, was wir nicht zu entscheiden wagen, interessant, und somit wollen wir das Publikum hierdurch darauf aufmerksam gemacht haben.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— London. Meyerbeers Oper, Robert der Teufel, ist hier gegeben worden, hat aber wenig Glück gemacht. Dies kommt daher, daß man an Prachtschauspiele hier schon gewöhnt ist, und daher durch Dekorationen schwerlich eine neue Oper zu halten vermag, die sich nicht durch die Musik erhält. Der Geschmack der Engländer ist zwar nicht sehr ausgebildet, indessen wollen sie doch wenigstens das angenehme, melodiöse, in Rossinis Weise haben, und verschmähen die gewaltsamen Reizmittel, wodurch einige neueren Komponisten den Mangel an wahrhaft nährender Kraft der Speisen die sie uns auftischen zu ersetzen suchen.

— Berlin. Wir haben uns neulich nur ganz in der Kürze über die Oper Robert der Teufel aussprechen können, und versparen unsere nähere Erklärung bis zur Durchsicht des Klavierauszuges. Sie ist indessen zum zweitenmale mit, man verstatte uns das Wort, unnatürlichem Beifall gegeben worden, oder wenn man will sehr natürlichem, nur daß er nicht aus dem Werk selbst hervorgegangen ist. Ob der Glanz der Dekorationen das Werk halten wird, wollen wir nicht entscheiden, so viel aber ist gewiß, die Musik hält es nicht. Und doch vielleicht! In einer Stadt wo Gluck zu verschwinden anfängt, wo man Spontinis Alcidor, Agnes von Hohenstaufen u. s. w. mit einem eben so hohlen Beifallsschein durchzubringen vermochte, da mag am Ende auch ein solches Werk sich durch Schminke, Flittern, und glänzende Lumpen, verhüllen und halten. Es ist indessen auch viel für dasselbe geschehn, und namentlich hat man es gleich bei der zweiten Vorstellung um 25 Procent verbessert, nämlich verkürzt. Wenn man bei der dritten, vierten und fünften in dieser Progression fortführe, so würde es selbst uns am Ende gefallen. — Am Dienstag gab Herr Stümer in der Garnisonkirche den Messias zum Besten der Abgebrannten in Liebenwalde. Die Aufführung, durch die ausgezeichnetesten Künstler Berlins unterstützt, war des Werkes würdig. Der Zweck erfüllte sich gleichfalls aufs wünschenswertheste, denn die Kirche war überfüllt mit Hörern. — Die vier Gebrüder Müller, die ihre eigene Quadriga oder Triumphwagen ziehen, fahren fort, durch ihre unübertrefflichen Leistungen im Quartett-Ensemble die gebildetere Kunstwelt Berlins in Erstaunen zu setzen. Wer es versäumt sie zu hören, hat es versäumt sich einen Begriff von der Höhe die das Quartettspiel erreichen kann, zu machen.

Gedruckt bei A. Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 27.

Berlin, Freitag den 6. Juli 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Robert der Teufel, Oper in 5 Acten, Text von Scribe, übersetzt für alle deutsche Bühnen von Theodor Hell, componirt von Meyerbeer. Berlin, bei A. M. Schlesinger. Vollständiger Klavierauszug. Pr. 12 Thlr.

Derselbe ohne Finale's. Pr. 8 Thlr.

Wir sind durch eine vollständige Aufführung dieser Oper so auf den Standpunkt gestellt worden, aus dem die unvollkommene Idee welche ein Klavierauszug gewährt, ausgebildet werden muß, daß wir mit der Durchsicht desselben unser Urtheil über das Werk definitiv abschließen zu können glauben. Ueberhaupt ist der Satz, von einem male Hören könne man nicht urtheilen, wohl nur bedingt anzuwenden. Freilich vervollständigt sich jedes Urtheil durch genauere Kenntniß, allein bei weitem in den meisten Fällen wird demjenigen der wirklich mit Bewußtseyn urtheilt, durch einmaliges Anhören wenigstens klar werden, ob es der Mühe verlohnt sein Urtheil über das Ganze durch genauere Kenntnißnahme von dem Einzelnen völlig auszubilden. Daß dies aber nicht nothwendig sey, um im Allgemeinen eine andere Ansicht von der in Rede stehenden Oper zu gewinnen, war uns nach der ersten Aufführung einleuchtend; allein theils um manches zu belegen, theils auch aus einem Interesse der Neugier, das, was wir nur in der theatralischen Umhüllung gesehen hatten, auch in seiner gewissermaßen absoluten Existenz zu betrachten, haben wir uns genau mit dem Klavierauszuge beschäftigt. Hier hatten

wir die nackte Gestalt des Werkes vor uns; der Schmuck der Bekleidung, die Pracht der Umgebung, der Glanz des fremden Lichtes in den es durch die Ausführung gestellt wird, fiel weg. Hätte es uns, wie dies manche Werke wohl thun, durch diese Staffage geblendet, so würden wir jetzt genau gesehen haben was Fremdes, was Eigenes daran ist; ein Werk kann wohl bedeutender erscheinen, umgeben von äußerem Glanz, geringer aber schwerlich. Der Irrthum in den daher ein Beurtheiler, zumal wenn er noch wenig Gelegenheit gehabt hat die Erscheinung in Gedanken auf die Wahrheit zu reduciren, verfallen kann, ist hundertmal der daß er ein Werk zu hoch anschlägt, gegen den daß er es zu gering schätzt. Zuweilen indessen tritt auch der letztere ein; er wird zwar nicht etwas Bedeutendes für unbedeutend halten, aber es kann geschehen daß etwas an sich nicht Verwerfliches durch überladenes Auftragen der Mittel zurückstoßend wird. Dies ist an vielen Stellen mit der vorliegenden Oper der Fall. Wir möchten das Paradoxon aufstellen, daß sie zwar nicht gewinne dadurch daß man sie näher und enthlößt von den Mitteln betrachte, aber verliere wenn sie in ihrem vollständigen Ornat erscheine. So weit ist es also gekommen! Die schönen, die wunderwürdigen Mittel welche dem Musiker mächtig zur Seite treten, wenn er seine Werke aus der Welt des Gedankens lebendig in die der Wirklichkeit stellt, werden so mißbraucht, daß sie, wie jedes Uebermaß, die Umkehrung der Wirkung erzeugen, dasselbe erdrücken statt es zu erheben! Die Armuth der Erfindung will sich durch reiche Mittel schützen; sie überladet den Pomp und stößt den gebildeten Sinn dadurch zurück. Das was er ohne unangenehmen Eindruck ruhig an sich hätte vorübergehen lassen, was mit behaglichen Zuthaten gewürzt, vielleicht sogar einen wohlthätigen Eindruck auf ihn gemacht hätte, das tritt ihm jetzt auffallend, mit Ansprüchen entgegen, und er wendet sich verdrüßlich ab. — — Doch wir wollen, indem wir bei unserm allgemeinen Urtheil stehen bleiben: daß nichts, auch nicht ein Stück welches der vorliegende Auszug uns darbietet, im Stande sey der Oper oder dem Komponisten den Ruf eines ausgezeichneten Talents, vollends eines Genies zu sichern: nun auch zu einigen Einzelnheiten übergehen, um unsere Ansicht zu belegen. Die Introduktion. In der Auffassung und Erfindung noch mit das gelungenste Stück, ist die Form derselben doch so unbestimmt, so gedehnt, die wenigen Gedanken die noch dazu nichts weniger als außerordentlich sind, irren so unstät und zwecklos in verschiedenen Modulationen umher, daß jeder Musiker schon aus diesen 40 bis 50 Takten sehen kann, daß er es nur mit einem ganz mittelmäßigen Talent, das nicht einmal in den äußeren Formen, in der Gestaltung eines größeren Satzes Gewandtheit besitzt, zu thun hat. Läßt man die Möglichkeit einer absichtlichen Vernachläßigung aus dem Spiel, so sind wir überzeugt daß jeder Musikverständige nach der Anhörung dieses Satzes schon einen körperlichen Eid abgelegt haben würde, das Werk welches nachfolgen werde, rühre von keinem großen Manne her. Wir haben hier nur den Bau der Introduktion im Ganzen im Sinne; von den dürftigen Con-

Digitized by Google

trapunkten die fast durchweg zweistimmig behandelt, so äußerst leer klingen, wollen wir nicht einmal sprechen, wiewohl auch sie bekunden, daß es dem Komponisten an Talent für tiefere musikalische Kombinationen oder an den dazu unerläßlichen wissenschaftlichen Studien fehlt. Ist die Introduktion als Vorspiel der Oper mißlungen, so können wir von allen übrigen Introduktionen oder Vorspielen der einzelnen Nummern fast dasselbe behaupten. So unzusammenhängend mit dem nachfolgenden Stücke, so bedeutungslos für die Situation, endlich so arm in der Erfindung sind sie uns noch fast niemals vorgekommen. Große Meister pflegen durch diese kurzen Sätze gewissermaßen die kühnen Grundstriche die den Charakter eines Stückes bilden, zu ziehen; Herr Meyerbeer sagt meist rein gar nichts dadurch. Wäre es uns nicht zuwider, uns in dieser Sache die wir für diese Blätter zumal durchaus ernst und gewissenhaft behandeln, scherzhafter Vergleiche zu bedienen, so würden wir sagen, die Vorspiele bedeuten nicht mehr als ein Räuspern vor dem Singen. Man sehe z. B. gleich das Vorspiel zu der Romanze: „Geh', geh', geh'!" Sollte man nicht nach der einleitenden Figur im Text glauben, irgend ein schauerlicher Spuk würde beginnen? Freilich wird die Figur im Verfolg der Romanze auch angewendet, aber eben so ohne Bedeutung. Ueberhaupt ist diese Romanze ein wahres Muster unnatürlicher Verzerrung der Empfindungen. Wie geschmacklos, wie dem einfach frommen Charakter Alices zuwider ist gleich die Fermate auf das Wort „verlassen." Wie gequält, um originell zu scheinen ist die Fortschreitung der Melodie im 6ten Takt des Vorspiels, die sich später in der Romanze wiederholt. Wie unbegreiflich ungeschickt ist der Anfang: „Geh', geh', geh'!" besonders wenn man bedenkt daß Alice die Worte einer sterbenden Mutter anführt, die sie als Botin an den Sohn absendet, der sie verlassen hat! Warum wiederholt der Komponist die Worte dreimal? Der Dichter hat es, wie aus dem Versmaß hervorgeht, nicht gethan. Warum also dieser feierliche Pomp, wo nur eine rührende fromme Erzählung folgen soll? — — Doch ich muß aufhören; denn betrachtet man die Stücke näher so läßt sich gegen alle so viel einwenden, daß man Bücher schreiben könnte ohne damit zu Ende zu kommen. — Ist die erste Romanze sowohl was das Vorspiel als den folgenden Bau anlangt besser? Wahrlich nicht. Den höchsten Grad der Verkehrtheit aber erreicht das Vorspiel zu Isabella's Arie № 8. Man glaubt nach diesem piano sich wiegenden Sechsachteltakt daß etwa eine Fischer-Romanze folgen werde, aber siehe es erscheinen die Worte: „Kriegstrommeten erschallen." Der Komponist hat vielleicht Trompeten im Vorspiel gebraucht (Ref. entsinnt sich dessen nicht), allein wäre durch diesen Materialismus der Gedanke ersetzt? Vermochte seine Erfindung nichts aufzutreiben was der Trompete angemessener war? Oder mochte er den Gedanken nicht aufgeben weil er ihm, wenn nicht unpassend doch wenigstens neu und musikalisch werthvoll erschien? Wir unserer Seits haben ihn so unbedeutend gefunden, daß wir keinen Musiker in Berlin kennen, der auf eine solche Erfindung das mindeste

Digitized by Google

geben würde. — Daß im weitern Verfolg dieses Stücks, dasselbe eine Kopie des Finale aus Euryanthe liefert, wollen wir nur beiläufig bemerken. — Neugierig wie sich wohl einige Haupteffekte gestalten möchten, schlugen wir gerade diejenigen Stellen auf wo ein Komponist die ganze Macht seines Talents anzusetzen pflegt. Aber wie arm fanden wir ihn dort! Es ist freilich nicht alles verwerflich was wir sahen, manches klingt gut, manche Gedanken dürfen wir loben; aber immer nur aus dem Standpunkte, daß das Werk durchaus keine Ansprüche machen will, dem Verfasser einen berühmten Namen zu gründen, oder selbst bedeutend unter den Kunst-Erscheinungen hervorzutreten. So sind z. B. einige Stellen der Scene gut, wo der Chor der unsichtbaren höllischen Geister thätig wird; allein wer wollte nicht einige seltsame Wendungen in einem Walzer erfinden? Und mehr als ein Walzer ist das Ganze nicht; daß diese Behandlung uns an das Komische zu streifen scheint, wollen wir gar nicht einmal rügen. Völlig verfehlt und fast lächerlich erscheint uns auch das vorhergehende Duett, wo der Teufel sich so zart durch das Fagott begleiten läßt. Wenn sich der Böse verstellt, und man giebt seine Verstellung als eine Wahrheit, komponirt nämlich wirklich zärtlich oder mitleidig, wo er sich mit höllischer Hinterliſt den Schein dieser Empfindungen gibt, — alsdann giebt man eben nicht mehr den Bösen, und an seine Stelle könnte der fadeste Liebhaber treten. Es muß also stets ein Durchschimmern der Hölle, gewissermaßen ein Blinzen der lauernden Satansblicke bemerkbar bleiben, oder der Komponist geht an der Schwierigkeit vorbei ohne sie zu lösen. Er zeigt sich unverwundbar, indem er einen dichten Harnisch anzieht, von dem freilich die Pfeile eben so gut abprallen wenn er leer ist, als wenn ein Körper darunter steckt. — — Wir schließen. Zwar hätten wir noch unzähliges Einzelne zu erinnern, und könnten noch bogenlang über das Ganze schreiben. Indeß die Grenzen dieses Blattes gestatten uns nicht mehr. So viel aber ist für uns aus diesen Untersuchungen als wahr hervorgegangen: Der Ruf dieser Oper ist rein gemacht; vorbereitet durch Nebenwege, in Schwung gehalten durch eine bestechliche oder verblendete französische Kritik, und durch eine beispiellos reiche Ausstattung. Die grobe, sinnliche Neugier, die kunstungebildete Masse wird sich daher wohl noch eine Zeit lang an den Dekorationen, an dem Toben der Instrumente ergötzen. Der Kunstverständige aber legt das Werk unwillig bei Seite, und kann nur bedauern daß die Theaterdirektionen so charakterlos (oder noch schlimmer) sind, um durch solche Werke die nur durch äußerliche Mittel gehalten werden, den Raum, die Zeit und die Kräfte die dem Besseren gewidmet werden sollten, zu vergeuden, und den Geschmack für alles Edlere und Höhere in der Kunst noch mehr verderben zu helfen.

Für die Nachrichten ist uns diesmal, da wir die Beurtheilung nicht abbrechen wollten, kein Raum geblieben; sie folgen im nächsten Blatt.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 28.

Berlin, Freitag den 13. Juli 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Sechs Gesänge für vier Männerstimmen, componirt von J. Klein. 1stes Heft. Partitur und Stimmen. Berlin, bei H. Wagenführ. Pr. ⅔ Thl.

Diese sechs Gesänge, wenn gleich keiner derselben ein hervorragendes Talent bekundet, zeichnen sich doch sehr vor vielen ihres Gleichen durch eine natürliche Behandlung des Textes wie der Singstimmen aus. Man dürfte den Recensenten vielleicht für bestochen halten, weil er mehrere seiner eigenen Gedichte darin antrifft; er erklärt aber vorweg, daß diese ihm vor allen am wenigsten zusagen. „Eitelkeit!“ ruft der Componist aus; „einem Dichter kann man niemals genug thun!“ Möglich, aber der Recensent oder Poet muß die Wahrheit gerade heraussagen. Am wenigsten hätte er gewünscht das Lied: „Ade! du muntere, du fröhliche Stadt“ für vier Stimmen, vollends aber mit einem dazu gesetzten Chor componirt zu sehen. Hier findet er sich arg mißverstanden. — Doch zu den anderen. Das erste Lied: „Frühling im Wein,“ von Wackernagel, fließt leicht und angenehm dahin, und giebt einem guten Tenoristen, der Geschmack im Vortrage besitzt, eine angenehme Gelegenheit sich vortheilhaft zu zeigen. Das zweite Lied: „O wonnigliche Reiselust,“ hat wirklich etwas sehr bestechendes im Thema, nachher dehnt es sich jedoch etwas zu lang und wird uns bisweilen zu gekünstelt in der Führung des Gedankens. Am besten von allen gefällt uns jedoch № 5, Novalis herrliches Gedicht: „Der ist der Herr der Erde, der ihre Tiefen mißt.“ Hier

hat der Componist einen musikalisch sehr glücklichen Wurf gethan. Insbesondere sagt uns der Gedanke des zweiten Theils, das wirksame Unisono, auf die Worte: „Wer ihrer Felsenglieder geheimen Bau versteht," ungemein zu. Wir dürfen daher die sechs Gesänge frohen Vereinen für Männergesang bestens empfehlen.

Zwölf vierstimmige Gesänge zum Gebrauche bei Beerdigungen für Singchöre, componirt von Carl Geisler. Leipzig, bei Probst. Pr. 12 gGr.

Der wohlwollendste Recensent kann diesen Liedern unmöglich eine weite Verbreitung wünschen; es ist das erstemal, daß uns ein Musikstück vorkommt, dem der Autor selbst einen möglichst geringen Wirkungskreis wünschen muß. Was nun die Lieder selbst anbelangt, so sind sie etwas in einem veralteten Stil, aber sonst mit Geschick geschrieben, und melodiös. Hier und da klingen sie wie einige der besseren Chorsätze von Graun, bisweilen finden sich auch Wendungen aus Gluck's minder bedeutenden Chören; der Bau der Perioden, der Rhythmus, selbst bisweilen die Stimmenführung, erinnern an jene Zeit, wiewohl die Harmonie schon mehr der neueren Weise angehört. Man sieht, der Verfasser hat seine musikalische Bildung vorzüglich aus früheren Meistern geschöpft, und lebt mehr in und mit diesen als mit den neueren, wiewohl er auch von den letzteren nicht ganz unberührt geblieben ist. Da es nun gerade nicht nothwendig ist, die Lieder nur bei wirklichen Beerdigungen zu singen, so empfehlen wir sie für Schulen, vielleicht bei Gelegenheit ernster Betrachtungen und Erinnerungen an solche Hingeschiedene, die schon seit längerer Zeit das Leben verlassen haben, auf deren thätiges Wirken man aber das kindliche Gemüth aufmerksam zu machen für nöthig erachtet hat.

Premier nocturne pour le Pfte. a 4 mains composée par J. G. Lickl. Oeuv. 44. Wien, chez Jos. Trentsensky. Pr. 1 Fl. 15 Xr. Conv. M.

Wenn man sich unter diesem Notturno eines jener zart hingehauchten kleinen Andante's denken will, die John Field's Namen so allgemein bekannt gemacht haben, so denkt man sich einen Elephanten so zierlich als ein Reh. Diesen Irrthum dem Leser zu nehmen, hält Recensent für seine heilige Pflicht. Nicht, daß der Elephant nicht auch ein Geschöpf wäre, welches sein Anrecht auf einen Platz in der Welt hat, nur muß man doch wissen wo. Unser vorliegendes Notturno fängt mit einem Marsche an, der zwar wohlklingend ist, doch nicht viel sagen will. Ich nehme daher an, er sei zur Verherrlichung eines Titular-Generals gemacht, denn ein wirklicher dürfte etwas mehr kriegerisches Feuer verlangen. Hierauf folgt ein artiges Allegretto, eine kleine Galanterie für die Frau Generalin, die doch auch etwas von dem Ständchen abhaben muß. Das muntere Rondeau am Schluß supponiren wir der jüngeren Familie des Titular-Generals gewidmet, wobei einige artige aber

Digitized by Google

viel plaudernde Mädchen sein müssen, die lieber tanzen als singen, und bei Czerny Klavierunterricht haben. Denn in des letzteren Geschmack ist das Ganze, wiewohl nicht ungeschickt, gehalten, und wer diesen liebt, wird die Freundschaft unseres gegenwärtigen Komponisten nicht verschmähen. Ich meines Theils wünsche mit Beiden, versteht sich nur so weit unsere musikalische Bekanntschaft reicht, auf dem Fuß eines höflichen Grußes zu bleiben.

Rondeau capriccioso pour le Pfte. sur un thême de l'opéra Faust de Spohr, composé par Ferd. Hiller. Bonn, chez Simrock. Pr. 1 Fr. 50 Cts.

Wir haben von diesem talentvollen jungen Manne in früheren Nummern der Iris ein sehr wohlgelungenes Quartett und eine Anzahl selbstständiger Fortepianostücke, die man fast als Etüden betrachten dürfte, angezeigt, und darin das eigenthümliche Talent des Verfassers nicht verkannt. Bei dem vorliegenden Rondeau aber würden wir nicht so günstig über ihn urtheilen können. Außer dem Thema vom Spohr (es ist der Hexentanz aus dem Faust) ist wenig darin, was wir loben könnten. Ein Paar Zwischensätze, die sehr matt gegen den Hauptsatz ausfallen, etliche Stellen, wo man nicht weiß ob es Ernst oder Scherz ist, was der Komponist schreibt, wo man lange nachsinnen muß, ob der Notenstecher oder der schlechte Leser alle die disharmonischen Dinge veranlassen, die unser Ohr vernimmt, bis man endlich durch Vergleichung bemerkt, es sei gar der Komponist selbst; endlich ein melodischer Satz, verrenkt und unnatürlich wie jemals einer gehört worden. Dessenungeachtet kann das Ganze wohl einen eigenthümlichen Eindruck machen, wenn es durch einen gewandten Spieler mit Benuzung aller Hülfsmittel des Instruments rasch, ohne Stocken, so gespielt wird, daß die Instrumentaleffekte gehörig hervortreten. Näher betrachtet aber wird die Erfindung reine Willkühr, und bisweilen würde man, glaube ich, natürlichere Noten zusammen würfeln, als der Komponist zusammenstellt. In der Hoffnung bald wieder erfreulichere Beweise von dem Fleiß dieses sehr begabten Künstlers zu sehen, wollen wir dieses Rondeau einstweilen bei Seite legen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Der junge Violinist Ernst aus Kassel ist seit langer Zeit der erste deutsche Virtuose, welcher Beifall hier findet. Noch vor einigen Tagen hat er in den Salons des Herrn Dietz eine sehr besuchte Soiree gegeben, wo man sein freies, sicheres, keckes Spiel mit lebhaftestem Beifall belohnte. — Die große Oper hat ein neues Werk, la Tentation, in Scene gebracht. Es ist dies jedoch hauptsächlich nur ein Ballet, mit Musik von Halevy, und hat für die Kunst wenig Bedeutung, wiewohl der Erfolg wegen der Dekorationen und der in der That unübertrefflichen Ausstattung im höchsten Grade glänzend genannt werden muß.

— Wien. Am 1. Mai wurden hier die Jahreszeiten von Haydn zu einem wohlthätigen Zweck aufgeführt. — Am 11. gaben der berühmte Cellist Merk und der berühmtere Violinist Mayseder ein Concert im großen Redoutensaale, der überfüllt von Zuhörern war. Dabei wurde, wie man denn hier immer auf

Digitized by Google

Seltsamkeiten verfällt, ein Quartett von Beethoven durch 16 erste Violinen, 12 zweite, 10 Bratschen und 10 Violoncello's vorgetragen. Es scheint, daß man sich gar nicht mehr anders an der Musik ergötzen kann, als durch ungeheure Tonmassen. An sich ist diese Art ein Quartett aufzuführen das Unvernünftigste, was man ersinnen kann, und schwerlich würde man es bei den Lebzeiten des Meisters, aus Furcht vor seinem Zorn, gewagt haben. — Am demselben Tage gaben die Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaats die Athalia von Racine (welche in einer Bearbeitung von Sonnleithner gesprochen wurde) nebst den Chören von Schulz. — Außerdem hatten wir den ganzen Mai hindurch Concerte von Zierer, Slawik, Serwaczewski und Anderen. — Am 1. Juni trat der Tenorist Breiting zum erstenmale auf dem hiesigen Operntheater als George Brown auf. Er fand nur getheilten Beifall, wiewohl man die Schönheit seiner Stimme anerkannte.

— Breslau. Die Singakademie hieselbst hat am 30. Mai zu Zelter's Gedächtnißfeier Mozart's Requiem aufgeführt, auch beschlossen alljährlich an seinem Geburtstage, dem 11. Dezember, das Requiem des in demselben Monat verstorbenen Meisters aufzuführen.

— Berlin. In vergangener Woche wurde die Zauberflöte mit fast durchweg neuer Besetzung gegeben; auch traten zwei fremde Künstlerinnen in der Oper auf. Dlle. Haus sang die Königin der Nacht und entwickelte dabei eine bedeutende Fertigkeit und den höchst seltenen Umfang der Stimme, den diese Rolle erfordert; auch trug sie die Parthie mit Feuer und tiefem Gefühl vor. Mad. Pirscher als Pamina war ein lackirtes, glattes Dosenstück, aber ohne alle wahre Seele, ohne alle wahre Tiefe des Ausdrucks. Nichts als Manier, als ein verkehrtes Anwenden äußerer Hülfsmittel; derbes Anschreien der Töne, wo Zartheit, süßliches Ziehen, wo Festigkeit erforderlich war. Es scheint, die Sängerin vertraue ihrem hübschen Gesicht und ihrer leidlichen Stimme die ganze Wirkung, und überlasse sich übrigens dem reinsten Zufall. — Einige Tage später trat Dlle. Haus als Agathe im Freischützen, und endlich als Henriette in Auber's Braut auf. In letzterer Rolle sang und spielte sie so fein und ausdrucksvoll, daß wir sie unter die denkendsten Künstlerinnen überhaupt stellen müssen; nur ihren Mitteln blieb Manches zu wünschen, zumal eine sichrere Festigkeit der Stimme in den Tönen e bis g, wo sie häufig zu tief singt. Das Publikum erkannte ihre verdienstlichen Eigenschaften durch lebhaften Beifall an. — Am Sonntag endlich gab man Don Juan, und Fräul. v. Schätzel sang die Anna. Sie faßte die Parthie groß auf; die Introduktion haben wir noch niemals schöner gehört als von ihr. Im Verfolg aber war ihr Ausdruck noch nicht schattirt genug; sie accentuirte zu viel, und faßte namentlich fast alles piagendo auf, wodurch trotz der heftigen Affekte eine gewisse Monotonie entstand. Doch blieb die Leistung im Ganzen eine solche, an der man sich wahrhaft erfreuen konnte, und die Künstlerin würde sie gewiß zur Vollendung bringen, wenn sie nicht leider die Bühne zu bald verließe. Auch im übrigen war die Aufführung gewiß vortrefflich, und namentlich müssen wir der angenehmen Zerline, Mad. Seidler, gedenken. — Endlich ist noch von den musikalischen Ereignissen der vergangenen Woche die Abreise der vier Gebrüder Müller zu erwähnen, die den Beschluß ihrer unübertroffenen Leistungen als Quartettspieler mit demselben Quatuor von Bethoven in c machten, wodurch sie gleich in der ersten Soiree das allgemeine Erstaunen erregten. Wie wir hören, denken die Künstler im Winter auf eine längere Zeit zu uns zurückzukehren. Sie werden uns gewiß willkommen sein.

(Hierbei die Beilage № IV.)

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Ankündigungen und Anzeigen
von
Musikwerken verschiedener Verleger.

Beilage № IV. zur Iris von C. Hellstab.
Juli 1832.

NEUE MUSIKALIEN
im Verlage des Bureau de Musique
von
C. F. Peters in Leipzig.
Jubilate-Messe 1832.

Für Saiten- und Blase-Instrumente.

	Thlr.	Sgr.
Beethoven, L. van, Grand Septuor. Partition. Es. Op. 20.....	2	20
Belcke, C. G., Trois Capric. pour la Flûte. C. A. G. Op. 6. No. 1. 2. 3. à		10
Bohrer, A. et M., Grand Duo concertant, pour Violon et Violoncelle. A. Op. 47. 9e. Livr. 1.....	1	—
Kalliwoda, J. W., Troisième Sinfonie à grand Orch. D m. Op. 32.	4	—
— Second Concertino pour le Violon av. Orchestre. A. Op. 30.	2	15
— Danses brillantes. Six Walses et six Galops à grand Orch. Op. 29.....	1	5
Lindpaintner, P., Ouverture de l'Opéra: l'Amazone, à grand Orchestre.....D. Op. 76.....	2	15
Maurer, L., Huitième Concerto pour le Violon av. Orch. Fis m. Op. 54.....	2	5
Meyer, C. H., Concert pour le Trombone de Basse av. Orch.....B.	1	20
Spohr, L., 10me Concerto p. l. Violon av. acc. de Piano.....A. Op. 62.....	1	15
— 11me Conc. p. l. Viol. av. acc. de Piano. G. Op. 70.	1	20
— Notturno Op. 34. arr. p. 2 Viol., 2 Alt. et Violonc.	1	20
— le même arr. p. Flûte, Viol., 2 Altos et Violoncelle.	1	20
Walch, J. H., Pièces d'Harmonie p. musique militaire. Liv. 18.	2	25
Wassermann, H. J., Deux Dous p. 2 Violons. F. Op. 20. No. 1.	—	22½
— do. G. - 2.	1	5

Digitized by Google

Für Pianoforte mit Begleitung.

	Thlr.	Sgr.
Beethoven, L. van, Trois Trios pour Piano, Violon et Violoncelle.		
Es. G. Cm. Op. 1. Nouv. Edit. Complet.....	2	7½
do. do. Séparément à	—	25
— Deux grandes Sonates pour Piano et Violon ou Violoncelle.		
F. Gm. Op. 5. Nouv. Edit.....	2	—
— Trois Sonates pour Piano et Violon. D. A. Es. Op. 12.		
Nouv. Edit. Compl.....	2	—
— do. do. Séparément à.....	—	22½
Bohrer, A., Variations concertantes pour Piano et Violon. C. Op. 46.	1	—
— *M.,* Duo concert. p. Piano et Violon. D. Op. 14. 1er Livre.	1	5
Czerny, C., Divertissement de Concert, ou Adagio, Variations et		
Rondeau pour Piano avec Orchestre. A. Op. 204.....	2	—
— do. do. avec Quat.....	1	15
Hummel, J. N., Notturno. F. Op. 99. arr. pour Piano et Violon		
obligé par F. W. Eichler.....	1	—

Für Pianoforte ohne Begleitung.

Bach, J. S., Fantaisie pour l'Orgue ou le Pianoforte G. No. 2.	—	15
— Toccata et Fugue pour l'Orgue ou le Pfte. F. No. 2.....	—	20
— do. do. do. Dm. - 3.....	—	20
— Prélude et Fugue pour l'Orgue ou le Pfte. Am. No. 1.....	—	10
— do. do. do. G. - 2.....	—	12½
— do. do. do. Gm. - 4.....	—	12½

Vorstehende gröfstentheils noch unbekannte Kompositionen von Johann Sebastian Bach, deren Aechtheit aus guter Quelle, und auch nach Forkels thematischem Verzeichnifs verbürgt ist, bilden ein Supplement zu der schon in meinem Verlage befindlichen Collection der sämmtlichen Werke dieses unsterblichen Meisters.

Beethoven, L. van, Grand Septuor, arr. pour le Pianoforte à quatre mains. Arrangement nouveau d'après la partition originale. Es. Op. 20.....	1	15
Czerny, C., Divertissement de Concert, ou Adagio, Variations et Rondeau pour le Pianoforte seul..... A. Op. 204.	—	25
— Trois thèmes choisis de l'Opéra: Robert le Diable, de Meyerbeer, variés pour le Pfte. C. F. C. Op. 275. No. 1. 2. 3. à	—	15
Hummel, J. N., Amusement en forme de Caprice pour le Piano-		

Digitized by Google

	Thlr.	Sgr.
forte. Arr. à quatre mains d'une manière facile par V. Wörner. E. Op. 105. No. 1.	—	20
— do. do. As. Op. 105. No. 2.	—	17½
Hünten, François, Fantaisie brillante p. le Pfte. C. Op. 48. No. 1.	—	25
— Rondoletto pour le Pfte. G. Op. 48. No. 2.	—	12½
— Deux Rondeaux sur deux motifs tirés du Ballet: l'Orgie de Carafa. Op. 49. No. 1. Rondeau brillant. D.	—	25
- 2. Rondeau militaire. A.	—	15
— Cavatine favorite de l'Opéra: Il Pirata de Bellini, variée à quatre mains. Arr. pour le Pfte. à deux mains. F. Op. 36.	—	12½
Kalliwoda J. W., Danses brillantes pour le Pfte. Op. 29.		
No 1. Six Walses	—	17½
- 2. Six Galops.	—	12½
— Troisième Sinfonie, arr. p. le Pfte. à quatre mains par Charles Czerny. Dm. Op. 32.	2	15
Kuhlau, F., La Légèreté. Rondeau brillant pour le Pianoforte, sur un motif favori d'un Concerto de Paganini. F. Op. 120.	—	20
— La Chlochette. Rondeau brillant pour le Pfte., sur un motif favori d'un Concerto de Paganini. Am. Op. 121.	—	20
Lindpaintner, P., Ouverture de l'Opéra: l'Amazone, p. le Pianoforte à quatre mains. D. Op 76.	—	22½
— la même pour le Pfte. à deux mains.	—	15
Siegel, D. S., Variations pour le Pianoforte sur un Choeur de l'Opéra: la Muette de Auber. F. Op. 55.	—	12½
Spohr, L., Ouverture de l'Opéra: Faust, p. le Pfte. C.	—	10

Für Gesang mit Begleitung.

Belcke, C. G., Sechs Lieder mit Begleitung des Pfte. oder der Guitarre. Op. 5.	—	15
La Marquise de Brinvilliers. Drame lyrique en trois Actes, Paroles de M. M. Scribe et Castil-Blaze. Musique de M. M. Auber, Batton, Berton, Blangini, Bojeldieu, Carafa, Chérubini, Herold et Paer. Klavierauszug. Text französisch und deutsch. (Uebersetzung von W. A. Wohlbrück.)	3	15
hieraus einzeln:		
Ouverture par Carafa, pour Piano seul	—	15
№ 1. Romance par Chérubini {Vous qui depuis mon jeune / Ehrfurchtsvoll Euch zu.}	—	5

Digitized by Google

			Thlr.	Sgr.
№ 2.	Couplets par Bojeldieu.	C'est pire qu'une épidemie.. / Ja, glaubt mir nur.....	—	7½
- 3.	Recit. et Air par Paer.	Bien jeune encor, hélas!..... / Einst schlug dies Herz.....	—	12½
- 4.	Duo par Batton	J'espérais hélas!..... / Fern von ihr seit vielen.....	—	15½
- 5.	And. et Rond. p. Blangini.	Mais l'heure s'avance du..... / Schon eilen im Glanze.....	—	12½
- 6.	Duo par Blangini.	Un mot encor un mot..... / Ein Wort, ein Wort.....	—	15
- 7.	Duo par Carafa.	Lorsque l'hymen qui nous.. / Wenn Hymens Band.....	—	12½
- 8.	Couplets par Berton.	Gens sens caractère..... / Ihr die brav und bieder.....	—	5
- 9.	Duo par Auber.	Douce amitié..... / Wer so wie wir.....	—	17½

Spontini, G., La Vestale. (Die Vestalinn.) Grofse Oper in 3 Acten. Vollst. Klavierauszug von F. Schneider. Text franz. u. deutsch. Neue elegante Ausgabe..... 6 —.

Hieraus die Ouverture, sämmtliche Nummern und Ballets auch einzeln.

Im Verlage von **T. TRAUTWEIN** in Berlin, sind so eben mit Eigenthumsrecht erschienen:

	Thlr.	Sgr.
Belke, Fr., 6 Duos für 2 Bafs-Posaunen, oder zwei Fagotte. Op. 50.....	—	10
Curschmann, Fr., 6 Gedichte von Göthe, Schiller, Uhland und Tieck, für eine Singstimme mit Begleit. d. Pianoforte. O. 4.	—	25
Hellwig, L., Nachruf an Göthe. Lied mit Begl. des Pforte.....	—	5
— Nachruf an Zelter. Lied mit Begl. des Pforte., den Mitgliedern der Singakademie gewidmet.....	—	5
Löwe, C., Quatuor spirituel (Geistliches Quartett) pour deux Violons, Viole et Violoncelle. Op. 26.....	1	12½

Ferner ist in demselben Verlage so eben fertig geworden:

Die vierzehnte Lieferung der klassischen Werke älterer und neuerer Kirchenmusik in ausgesetzten Chorstimmen, enthaltend:

Die Schöpfung, Oratorium von Jos. Haydn. Subscriptions-Preis 27½ Sgr.

Verlag von T. Trautwein in Berlin. Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 29.

Berlin, Freitag den 21. Juli 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Sechs Gedichte von Göthe, Schiller, Uhland, Tieck, für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. in Musik gesetzt von Fr. Curschmann. Oeuv. 4. (Viertes Heft der Gesänge.) Berlin, bei Trautwein. Pr. ⅔ Thlr.

Wir haben uns neulich an einem Liederheft des Komponisten sehr erfreut; die frischen Anklänge aus dem Hain, dem Frühling, der Liebe berührten uns sehr wohlthuend. Vielleicht sind wir daher an das gegenwärtige Heft mit größeren Hoffnungen gegangen als wir sollten; allein entweder sind wir weniger empfänglich oder der Komponist ist weniger glücklich in der Erfindung gewesen. Namentlich scheint uns derselbe über die Einkleidung bisweilen den Gedanken des Gedichts verfehlt zu haben. So will uns z. B. gleich das erste Lied von Uhland, welches einen heiligen Weiheton der vor dem Geräusch der Welt geflüchteten Liebe annehmen, und zart, fast verhauchend anklingen sollte, in seiner deklamatorischen Weise gar nicht zusagen. Es scheint uns gar zu äußerlich, ohne die eigentliche tiefe Empfindung der reinen Brust aufgefaßt; achtet man indessen nicht näher auf das Gedicht, so ist das Lied an sich musikalisch, und namentlich dem breiten Austönen der Stimme günstig. Das zweite Lied: „O brich nicht Steg," will uns gar verfehlt bedünken, und ist auch rein als Musik betrachtet steif, ohne Erfindung. Die Worte sind übrigens auch höchst ungünstig; es ist mehr ein geistreicher Einfall als eine wahrhafte Empfindung, denn diese würde so pomphafte Einkleidung ent-

Digitized by Google

weder ganz verschmähen, oder müßte irgend eine Individualität der Person dazu zeichnen, aus der uns diese seltsame schroffe Form verständlicher würde. Der Fischer, von Göthe, hat schöne Stellen, auch billigen wir es, daß der Komponist das Naturleben in dem Gedicht von der Personifizirung der Idee trennt. An einzelnen Stellen hat seine Wassergöttin wirklich eine hinreißende Ueberredung; an anderen ist die Accentuation aber wieder zu pathetisch. Schillers überaus schönes Gedicht geht, wie dies in der ganz tief kontemplativen Natur des Dichters lag, aus der darstellenden Weise zu plötzlich in die betrachtende über, um ganz für die Musik geeignet zu sein. Der Komponist hätte die erste und zweite Hälfte des letzten Verses wählen und komponiren, die Mitte weglassen sollen; denn die Musik kann durch das mächtige Element der Ahnung zehnfach ersetzen, was sie dem strengen Zusammenhange deutlich aussprechender, mithin die Phantasie minder anregender Worte raubt. Das Morgenlied von Uhland ist dem Komponisten offenbar am glücklichsten gerathen; die tiefe Morgenstille, die dämmernde Frühe, wie Homer sie nennt, wallt mit hehrer Ruhe durch die einfachen Klänge. Der Schluß ist dem Dichter mißglückt und scheint daher auch bei dem Komponisten schwächer. — Das letzte Lied endlich, „Geliebter wo zaudert dein irrender Fuß," mag uns vielleicht deshalb nicht behagen, weil uns ältere Melodien so mit den Worten verwachsen sind, daß wir sie kaum davon zu trennen wissen. Es bleibt daher eine mißliche Sache, weit verbreitete Lieder noch einmal zu komponiren; auch die Rechte der Gewohnheit sind mächtig, und der Gebrauch bei allen Völkern heilig. Es möchte daher immerhin Jemand ein Volkslied schöner komponiren, es würde uns doch unbehaglich berühren, und selbst ein Mozart würde sich schwer an ein Rule Britannia oder God save the King wagen. Daß diese Andeutungen nur in einem geringeren Grade und aus einem rein persönlichen Standpunkt auf das obige Lied angewendet werden können, versteht sich von selbst; sie sollen aber auch nichts weiter bezwecken als den Komponisten und den Recensenten zugleich zu entschuldigen, wenn sie aneinander nicht das rechte Behagen finden.

Deutsche Balladen und Romanzen, in Musik gesetzt von Friedrich Grimmer. In 6 Lieferungen. Leipzig, in Commission bei Wilhelm Härtel. Subscr. Pr. 1 Thlr. 8 gGr. Ladenpr. 2 Thlr.

Es mag etwa einige Monate her sein, daß wir das erste Heft dieser Gesangskompositionen in der Iris beurtheilten. Schon damals machten wir es dem Komponisten zum Vorwurf, daß er eine zu gesuchte Einfachheit und dadurch Originalität erstrebe; indessen gefiel uns Manches nicht ganz übel, theils vielleicht weil das Heft, dessen wir uns natürlich nicht mehr genau erinnern, die besten Stücke enthielt, theils weil wir annahmen, der Komponist würde sich auch in anderen Formen zu bewegen wissen. Nun aber ist die Sammlung vollendet, und fast durchgängig nach demselben Princip behandelt, so daß die Masse ähnlicher Verirrungen auch dem Eindruck alles Einzelnen

Digitized by Google

nachtheilig wird. Es geht mit solchen Kompositionen wie mit gewissen schlechten Weinen, insgemein Landweinen, die dem, der sie noch nie gekostet, beim ersten Versuch wegen der Fremdartigkeit nicht ganz übel schmecken, beim zweiten, dritten Glase aber, und vollends eine Zeit lang fortgenossen, sich in ihrer ganzen Schwäche bekunden. Wenigstens haben wir eine ähnliche Empfindung bei diesen Gesängen gehabt; beim ersten Heft dachten wir: „Seltsam! Freilich nicht ganz zu billigen, aber es ist doch eine gewisse Eigenthümlichkeit darin!“ Beim Beginn der Durchsicht dieser uns jetzt vorliegenden fünf Hefte berührte uns das Gesuchte schon unangenehmer. Wir mußten in der studirten Einfachheit, in der Leere der Begleitung, gerade das Bestreben dadurch auffallend zu sein, und eben den anspruchslosen Weg natürlicher Einfachheit zu verlassen, mißbilligend wahrnehmen. Wie Sokrates jenem absichtlich zerlumpt einher gehenden Stoiker, hatten wir nicht übel Lust, dem Komponisten zuzurufen: „Durch die Löcher deines Mantels blickt die Eitelkeit!“ Indeß möchten wir Jedem seine Weise lassen. Selbst in der sittlichen Welt kann eine gewisse selbstzufriedene Eigenthümlichkeit Gutes hervorbringen, wenn gleich die Antriebe nicht die lobenswerthesten sind. Man kann sich abhärten aus Eitelkeit, man kann Wohlthätigkeit üben aus demselben Grunde, ja, und dies paßt am meisten auf den Komponisten, man kann sogar demüthig sein aus Eitelkeit. Allein eine gewisse Substanz des Guten muß doch da sein; wenn unser Balladensänger in seiner als Princip nicht zu billigenden Manier, etwas wirklich Gutes geliefert hätte, so würden wir nicht so engherzig denken, ihn anzugreifen, weil er sich darin gefällt ein Kleid von anderem Schnitt und anderer Farbe zu tragen als die übrige Welt. Allein meistentheils sind seine Auffassungen so unpoetisch, seine Seltsamkeiten so durchaus eben nichts anders als das, und haben auch gar keine positive Bedeutung (häufig erzeugen sie sogar nur reine Uebelklänge), daß wir nicht wüßten, wie wir das sichtlich mühevolle Bestreben des Verfassers auf irgend eine Weise gut heißen könnten. Wir sind oft zweifelhaft geworden, ob es wirklich die äußerste Armuth des Talents ist, die ihn auf diese nackten Klippen, auf diese unwirthbaren Sandbänke treibt, oder ob es eine zur fixen Idee gewordene Verkehrtheit ist. Wir neigen uns mehr zu dieser letzteren Ansicht, und wünschen es um des Verfassers willen; denn von einem Irrthum kann man geheilt werden, auf einem falschen Wege umwenden; allein wo nichts gesäet ist, da kann freilich beim schönsten Sonnenschein nichts wachsen. — Der Verfasser nennt uns vielleicht hart, daß wir so gar nichts Gutes in seinem Bestreben finden; er nennt uns ungerecht, weil wir früher doch einige Hoffnungen, einige Anerkennung aussprachen. Allein können wir dafür, wenn er eines Theils den Erwartungen nicht entspricht, oder sollten wir es gar büßen, daß das Wohlwollen, mit dem wir allen neuen Erscheinungen entgegentreten, uns im Anfang bestimmte, lieber ermunternd als niederschlagend zu urtheilen? — Vielleicht hat nur das allerdings sehr fühlbare Bedürfniß, die Musik von ihren ausschweifenden Formen auf einfachere zurückzuführen,

Digitized by Google

ihn verleitet in seiner Reformation zu weit zu gehen, so daß er noch tiefer in den entgegengesetzten Fehler verfällt, als die modernen Komponisten sich dessen schuldig machen, den er heilen will. In diesem Falle rathen wir ihm, seinem Eifer einige Milde zuzugesellen, die offenbar vortheilhaft auf ihn zurückwirken muß; er gewöhne sich die fremden Leistungen nicht als reine Zerrbilder zu betrachten, so werden auch die seinigen mehr Natur gewinnen. Mit diesem Wunsche, diesen Hoffnungen sehen wir neuen Arbeiten des wenigstens fleißig zu nennenden Komponisten entgegen.

Quinze pièces pour le Pfte. doigtées pour les Commençans, composées par Ferd. Ries. Op. 124. Bonn, chez Simrock, Londres, chez Clementi et Comp. Pr. 2 Fr. 50 Cts.

Es läßt sich natürlich nicht erwarten, daß sich in diesen Kleinigkeiten der mit Recht so geschätzte Komponist besonders geltend machen sollte, da der Raum, auf dem sich die Ideen ausbreiten können, in der That etwas zu beschränkt ist. Allein desto mehr tritt der einsichtsvolle Kenner des Instruments hervor, der durch die ersten Grundlagen vorzubereiten weiß, was nachmals geleistet werden soll. Es ist ein falscher Glaube, daß Anfänger für Anfänger schreiben sollen; im Gegentheil, der Meister wird das immer am besten leisten, so wie auch für die unentwickeltste Jugend gerade die erfahrensten Lehrer nothwendig sind. Außer der zweckmäßigen Uebung, welche wir in den vorliegenden Stücken antreffen, finden wir übrigens auch einen guten Bau und eine recht wohlgefällige Gestaltung derselben. Namentlich ist das daran zu rühmen, daß beide Hände auf gleichmäßige Weise beschäftigt werden. Die Vorbemerkung ist übrigens nicht außer Acht zu lassen, weil sie den Lehrer wie den Spielenden auf den richtigen Standpunkt stellt, aus dem das Werk zu betrachten und beim Unterricht zu benutzen ist.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Bologna. Mad. Malibran ist für die nächste Saison hier engagirt. Sie erhält 36000 Frcs. für 18 Abende, an denen sie auftritt. Dies beträgt 2000 Frcs., also 100 Louisd'or für den Abend.

— Paris. Herr Meyerbeer ist, wie es heißt, wieder hier eingetroffen, um die fernere Aufführung seiner Oper, die seit längerer Zeit ruht, zu betreiben.

— Berlin. Der junge Musikus Herr Nicolai hat ein größtentheils sehr werthvolles Tedeum componirt, welches in einem engeren Kreise von Hörern, durch eine Anzahl von Mitgliedern der Sing-Akademie und des philharmonischen Vereins mit Beifall ausgeführt worden ist. — Ein Psalm von dem jungen Eckart, der auf dieselbe Weise executirt wurde, fand gleichfalls gerechte Anerkennung. Der talentvolle Knabe ließ sich auch als Klavierspieler hören, wo er Fertigkeit und Anlage zeigte, jedoch noch des Unterrichts eines wackern Meisters auf dem Instrument bedarf. — Fräulein v. Schätzel ist im Fidelio abermals mit unbeschreiblichem Beifall aufgetreten.

Gedruckt bei A. Pertsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 30.

Berlin, Freitag den 27. Juli 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1 1/6 Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Grande Sonate pour le Pfte., composée et dediée à Mr. Louis Berger, par son elève Joseph Klein. Berlin, bei H. Wagenführ. Pr. 1 Thl. 15 Sgr.

Die Sonate ist als ein Klavierstück dessen ernste Form von dem frivolen neueren Geschmack verschmäht wird, fast außer Mode gekommen. Sie wird selten gespielt und noch seltener geschrieben; höchstens Sonatinen für Kinder sieht man noch hier und da im Stich erscheinen. Man will nur Rondeaus, noch lieber Rondeaulettos, Divertissements, Potpourris u. dgl. elendes Zeug mehr. Wenn daher auch das obige Werk nicht ein in vieler Beziehung gelungenes wäre, so würden wir es doch wegen seines Bestrebens, eine schöne Kunstform, deren Bildung Fleiß, Ernst und Kenntniß fordert, zu erhalten, möglichst in Schutz nehmen gegen die berüchtigte injuria temporum. Allein neben dem guten Willen treffen wir auch gelungene That in der vorliegenden Arbeit an Sie ist in der That eine Komposition, d. h. ein mit Ueberblick angelegtes auf wohlgewählten Grundzügen beruhendes Ganze zu nennen, welches der Komponist aus eigener Kraft herstellt, während die meisten neueren Werke nur Kompilationen sind, indem sie entweder beliebte Opern- oder Balletthemate durch ungeschickte Nähte aneinanderheften, oder höchstens ein Aggregat tausendmal angewendeter Passagen und Instrumentalkünste liefern, die ohne Geist verbunden, nichts als die Finger beschäftigen können. Unser Komponist aber, wie gesagt, liefert Eigenes; er sucht zu erfinden und es glückt ihm häufig, er sucht seine Erfindung zu benutzen, zu verarbeiten und er zeigt

sich gewandt darin. Ohne den Klavierspieler zu vernachläßigen, denn das Werk ist reich an Passagen, und fordert wenigstens einen geübten wenn auch nicht eben großen Spieler, weiß er dem Musiker zu genügen. Selten daß wir eine Passagenkette antrafen, die nicht durch Züge aus dem Thema, oder auf sonst eine Weise als nothwendig zum Ganzen gehörend dastände. — Hier und da nur möchten wir dem Verfasser den Vorwurf machen, daß er mehr ein Musikstück für sich geschrieben, als an die wirksame Ausführung durch den Spieler gedacht habe. Einige Stellen zumal im ersten Allegro, wo die Figur aus dem Thema im Baß liegt, während die rechte Hand schwere Passagen auszuführen hat, werden nicht von großer Wirkung seyn, theils weil die Ausführung große Schwierigkeiten hat, theils weil der Rhythmus als Gegenschlag im Baß nicht kräftig genug ist. Wäre die Figur nicht in voller Harmonie, sondern blos in der Oktave gebraucht, und hätte der Komponist den thematischen Rhythmus dabei in sofern verändert, daß die Accentuation sich umkehrte, so würde die Wirkung viel größer seyn. — So viel über die Form des Werks. Was nun die Erfindung, den Stil anlangt, so spricht sich darin kein eigenthümlicher Genius, wohl aber ein gebildetes Talent, ein edler Kunstsinn aus. Beethovens herrliche Werke in dieser Gattung, und die wenigen trefflichen Sonaten die der ausgezeichnete Musiker, dem die Arbeit gewidmet ist, bekannt gemacht hat, sind die Vorbilder des Komponisten. Insbesondere im Andante scheint er Beethoven sowohl in der Art der melodiösen Erfindung oder in der ganzen Behandlung besonders vor Augen gehabt zu haben. — Das Scherzo und Trio scheinen uns die unbedeutendsten Sätze; diese so pikante Form hätte wohl originell benutzt werden können. Der letzte Satz muß leicht, aber feurig und rasch gespielt werden, sonst wird er zu lang; doch nimmt sich der Schlußsatz in Dur sehr gut aus. Somit dürften wir die Sonate solchen Klavierspielern die auch zugleich Musik hören wollen wenn sie spielen, bestens empfehlen. Für diejenigen die nur Fingerbewegung zu sehen und Tonleitern zu hören Lust haben, ist sie nicht berechnet.

Quatuor spirituel pour deux Violons, Viole et Violoncelle, composé par C. Löwe. Oeuv. 20. Berlin, chez Trautwein. Pr. 1 Thl. 10 Sgr.

Von diesem auf einem ganz eigenthümlichen Gedanken beruhenden Musikstück liegen nur die Stimmen vor uns, so daß wir nicht im Stande sind irgend etwas über den eigentlichen Werth, über die Wirkung desselben zu sagen. Dennoch halten wir es für Pflicht das Publikum auf die Erscheinung desselben aufmerksam zu machen, da sie, ihr sonstiges Verdienst möchte seyn welches es wolle, mindestens das für sich hat, durchaus neu und eigenthümlich zu seyn. Wie aus den, zwischen den Sätzen eingeschalteten Worten der Psalmen und unter die Noten selbst gesetzten des christlich katholischen Ritus zu errathen steht, sollen die verschiedenen Abschnitte theils gewisse durch die Schrift angeregte Gedanken ausdrücken, theils die heilige Handlung des Gottesdienstes selbst begleiten. In letzterer Hinsicht wären sie vielleicht am ersten mit Haydns

Digitized by Google

sieben Worten zu vergleichen, die ebenfalls durch reine Instrumentalsätze sich der kirchlichen Feier anschließen. Indessen müssen wir aufrichtig gestehen daß es uns fast unbegreiflich ist, wie diese erhabenen Gegenstände sich mit der geistvollen oder eleganten, mehr für Mignatur-Gedanken geeigneten Form des Instrumentalquartetts vertragen können. Wir möchten daher beinahe glauben, daß hier ein ähnlicher Irrthum der Ansicht über die Verwendung musikalischer Mittel vorkommen dürfte, wie in dem Oratorium desselben Komponisten, wo die Arie eines ersten christlichen Bischoffs, Anaklet, mit einer Solovioline begleitet war. Wenn uns die Gelegenheit wird, das Quartett einmal zu hören, werden wir darauf zurückkommen.

Männerlob und die schlimmste Fliege, zwei Gedichte von Aug. Kopisch, in Musik gesetzt von B. E. Philipp. Breslau, bei C. G. Förster. Pr. ¼ Thlr.

Der Henker möchte die Iris schreiben, und sich bei allen Rondeaus, Variationen, sechs Liedern u. s. w. zu Tode langweilen, wenn einem nicht dann und wann eine ächte Perle aufstieße, wie obige schlimmste Fliege nebst Männerlob. Herr Kopisch verspricht der Göthe, Herr Philipp der Mozart unserer Tage zu werden. Was den letzteren anlangt, so bin ich nur noch nicht recht einig mit mir selbst, ob ich ihn für den Philipp von Macedonien, den Vater des Alexander, oder für Philipp den Guten von Burgund, oder Philipp den Schönen von Frankreich, oder gar für Philipp II. halten soll; er wird denke ich, berühmter werden als alle diese zusammengenommen, freilich nicht ohne Hülfe des Herrn Kopisch, dem ich bis jetzt nur den Beinamen des Einzigen geben kann, falls ihm nicht Friedrich II. denselben streitig macht. Die musikalische Welt erwartet vielleicht eine gründliche Analyse der Schönheiten vorliegender Gedichte und Kompositionen, allein wer hat jemals das Genie anatomirt und gesagt worin sein geheimnißvoller Wunderbau eigentlich bestehe? Es ist uns eben so unerklärlich als das Licht und die Wärme. Darum werde ich mich weder über das Männerlob kritisch verbreiten, noch der schlimmsten Fliege die Flügel ausrupfen um sie etwa unter die Lupe zu bringen. Das Ausreißen der Flügel thäte indessen doch wohl Noth, denn, die schlimmste Fliege ist — ich verderbe hier allen Lesern recht geflissentlich die Ueberraschung, — die Liebe. Der Komponist läßt sie schnurren, brummen, summen, schwirren, zischen u. s. w., daß kaum eine wirkliche Horniſſe so viel Nüancen aufbrächte; und wie das Genie stets erfindet und seine Darstellungsmittel mit seinen Gestalten zugleich schafft, so hat unser Philipp auch die Instrumentation zu diesen Liedern geschaffen. Denn wie auf einer Warnungstafel stehen gleich vorn an die Worte: „Vor den Dämpfer ist gerolltes Papier auf die Saiten zu legen und fest zu klemmen, damit sie wie Fliegen summen.“ „Bei 2 Thaler Geld-, oder verhältnißmäßiger Leibesstrafe“ hätte ich hinzugefügt, denn sonst bleibt der Spieler ungehorsam, wie ich an mir selbst erlebt habe. — Leser der Iris! Wehrt Euch die schlimmste Fliege nicht eigen-

Digitized by Google

sinnig ab! Man muß mit seiner Zeit fortschreiten, sich auf die Gipfel der Bildung zu schwingen suchen! Darum halte ichs für unerläßlich daß Ihr das Männerlob und die schlimmste Fliege anschafft, zumal da die letzte aus dem komischen Singspiel „der arme Freier" in den Musikhandel geschlüpft ist, welches zu erwähnen ich für Schuldigkeit eines Ehr- und Wahrheitsliebenden Recensenten gehalten habe.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Petersburg. Die Sängerin Dlle. Clara Siebert hat Herrn Kapellmeister Eißner geheirathet.

— Florenz. Für die Fastenzeit 1833 ist die berühmte Sängerin Unger engagirt. Donizetti schreibt eine neue Oper für sie.

— Paris. Bei der letzten Preisvertheilung, die für die besten musikalischen Kompositionen der Zöglinge des Instituts statt fand, ereignete sich ein sehr trauriger Fall. Der junge Pierre Lagrave, zwanzig Jahr alt, der die beste Hoffnung gewährte, auch schon im vorigen Jahre einen großen Preis gewonnen hatte, befand sich abermals unter den Bewerbern. Als jedoch das Resultat der Vertheilung bekannt gemacht wurde, und er hörte, daß man ihm den Preis nicht zugestanden habe, wurde er von einem so heftigen Nervenschmerz befallen, daß er nach drei Stunden aufgehört hatte zu leben. Das Conservatorium wird die letzten Kompositionen des jungen Mannes in seinen Concerten aufführen. Der glückliche Erwerber des Preises war Hr. Thomas, ein Zögling der Herren Lesueur und Reicha. — Einer der Concurrenten, Hr. Elwart, wurde von dem Preise ausgeschlossen, weil er in den Versen des ihm zur Komposition übergebenen Gedichts einige Aenderungen gemacht hatte. — Zwei Zöglinge, Hr. Alcan, Schüler des Hrn. Zimmermann, und Hr. Boisselot, Zögling der Herren Lesueur und Fetis wurden ehrenvoll erwähnt. — Hr. Choron hat den Architekten einen Plan vorgelegt, wodurch die Orchester der Theater den Augen des Publikums unsichtbar, und doch mit der größten Klangwirkung angebracht werden sollen.

— Innsbruck. Das Künstlervaar Cornet aus Braunschweig befindet sich gegenwärtig hier. Am 22sten Juni gaben sie im hiesigen Residentensaal eine große Akademie zum Besten der Armen.

— Wien. Herr Breiting gibt fortwährend Gastrollen hier. Er ist unter anderen als Masaniello und als Licinius aufgetreten. — Mad. Pohl-Beisteiner ist in der Rolle der schönen Müllerin mit Beifall aufgenommen worden.

— Berlin. Am 23sten trat Fräulein von Schätzel als Rosine im Barbier von Sevilla zum letztenmale auf. Mit ihr verläßt die ausgezeichnetste jetzt lebende deutsche Sängerin den Schauplatz der Wirkung auf der Bühne. Es ist traurig daß die Kunst ihre Priesterinnen nicht dauernder zu fesseln vermag, indessen muß man zuerst das freie Recht der Persönlichkeit gelten lassen, zumal bei dem weiblichen Geschlecht. Die Theilnahme des Publikums an diesem Ereigniß war außerordentlich groß. Die Sängerinn wurde mit Blumen und Gedichten fast überschüttet, zweimal hervorgerufen, und zuletzt gekrönt. Eine Krone die sie zumal durch das letzte Halbjahr ihrer Leistungen im vollen Maaße verdient hat. Möge sie in ihrem neuen Lebenskreise so viel Freude finden als sie in ihrem bisherigen Wirken verbreitet hat

---

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 31.

Berlin, Freitag den 3. August 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Der Rattenfänger, Ballade von Carl Simrock, in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. von Joseph Klein. Op. 10. Berlin, bei Wagenführ. Pr. 15 Sgr.

Die bekannte Mähr von dem Rattenfänger zu Hameln ist hier in ganz artige Verse gebracht. Allein das Gedicht hat das Ueble, daß es wegen seiner komischen Ingredienzien, obwohl es einen tragischen Ausgang hat, nicht tragisch enden kann. Die Rache des Rattenfängers ist zu ernstlich. Als Volkssage nimmt sich dergleichen ganz gut aus, allein wenn wir es in das Gebiet der neueren Dichtung, in die des Schönen bewußten Regionen der Kunst übertragen wollen, vollends aber wenn wir die potenzirenden Kräfte der Musik in Anwendung bringen, so entstehen Mißverhältnisse zwischen Form und Gedanken, zwischen Stoff und Behandlung, ja zwischen der Wirklichkeit des Damals und des Jetzt, die nur äußerst schwer zu bezwingen sind. Wir gehören nicht zu denen welche volksthümliche Ueberlieferungen gering schätzen wollen; allein sie sind eben nur als Volkseigenthum bedeutend. Es sind nicht eigentliche Kunstschätze, sondern es sind Merkwürdigkeiten; wie die Wahrzeichen der Städte uns bei ihrer Betrachtung ganz eigenthümliche Empfindungen erregen, so auch diese Geisteswahrzeichen, die Mährchen der Chroniken und Lieder. Wenn man aber jene körperlichen von ihrer Stelle weg in eine Kunstsammlung verpflanzen wollte, so würden sie, auf ihre absolute Bedeutung reducirt, ihren Werth verlieren; das gleiche geschieht sehr häufig mit den Volksdichtungen wenn man sie in unsere moderne Litteratur hinüber zu führen ver-

Digitized by Google

sucht. Diese allgemeinen Bemerkungen gelten jedoch weniger dem Dichter der obigen Ballade, als dem Musiker, der, däucht uns, den Fehler sie in eine unpassende Sphäre zu versetzen, mehr verschuldet als jener. — Ein Eindruck im Ganzen ist daher von dem Werk nicht wohl zu erwarten. Dagegen müssen wir einräumen daß Einzelnes sich sehr wohl ausnimmt, und musikalisch originell aufgefaßt ist. Dazu gehört jedoch der Eingang, der das Grundthema des Stücks bildet, weniger; denn einmal tadeln wir daran die große Aehnlichkeit der Begleitung mit der Introduktion des Freischützen, und zweitens mißfällt uns das unnatürliche Brechen der Melodie durch Pausen, unvermuthete Verkürzungen der einzelnen Abschnitte u. dgl. Ein gar zu strenges Commentiren und Deklamiren raubt fast immer der Melodie ihre größere Kraft, die sie aus dem Ganzen ihres Zusammenhanges mit dem Gedanken der Worte, gewinnt. Der zweite Abschnitt, der den Beschluß des Raths enthält, ist schon besser, fließender, und doch charakteristisch aufgefaßt. In den kürzeren Strophen des Gedichts wechselt der Ausdruck jetzt etwas zu rasch für die Musik, weshalb diese Noth hat, durch lange Zwischenspiele, die wiederum den Faden der Erzählung unterbrechen, die nothwendigen Farben zu dem Gemälde zu liefern. Die ganze erste Beschreibung des Rattenfanges ist unseres Erachtens mißlungen, wiewohl nicht ohne Schuld des Dichters. Denn wenn dieser singt:

„Am dritten Tage hört man's klingen
Wie wenn im Lenz die Schwalben singen,"

so mußte der Musiker wohl den Versuch machen, eine eigenthümlich reizende, wenigstens Frühling athmende Melodie (denn am Schwalbengezwitscher an sich wäre auch nicht viel) zu liefern. Dieß paßt aber gar schlecht zu dem trunkenen Taumel der Ratten mit der diese der Melodie folgen. Warum ließ er den Zaubergeiger nicht z. B. spielen wie helle Geigen und Pfeifen klingen, und die Ratten in einem munteren Tanz in die Weser taumeln? Der Komponist hätte dann Gelegenheit gehabt einen ganz eigenthümlich humoristischen Tanz zu setzen, wobei die lustige Melodie sich mit den halbtollen Rattensprüngen auf das wunderlichste gepaart haben würde. — Darauf hätte sich der choralartige Satz in dem die Bürger für die Befreiung von der Plage danken alsdann wohl besser ausgenommen. Unmusikalisch ist wiederum das Weigern der Rathsherrn die versprochene Belohnung, des Bürgermeisters Töchterlein, herzugeben. Den schönsten Stoff aber liefert allerdings die zweite Anwendung die der Rattenfänger von seiner Kunst macht, wenn er alle schönen Mädchen und Kinder der Stadt dem Zuge seiner Leier folgen läßt, der sie in die Weser führt. Daß dieses Ereigniß ein tief tragisches sey, was die alte Mähr so schauerlich als möglich darzustellen sucht, läßt sich nicht in Abrede stellen. Dem frommen Sinn jener Zeit stand dabei nur die Bestrafung der verletzten Heiligkeit des Worts vor Augen, und der Kunstsinn der dies in schönen Formen und Bildern darzustellen berufen gewesen wäre, trat mehr in den Hintergrund zurück. Hier aber hätte ein neuerer Dichter, däucht uns,

Digitized by Google

die Verhältnisse anders gestalten, und seinen Komponisten nicht gewissermaßen zwischen Komik und Ernst wie zwischen Hammer und Amboß pressen sollen. Indessen hat der Musiker doch noch genug Vortheil aus der schwierigen Lage gezogen, und einige sehr wohlklingende Sätze, die den zweiten Zauber des Wundermanns darstellen, erfunden. — Nur der Schluß ist unpoetisch und unmusikalisch zugleich; der Dichter mochte das Recht haben, vielleicht sogar nach humoristischer Ueberlieferung die komischen Zusätze zu machen; der Musiker dagegen hatte unstreitbar das, sie wegzulassen, und würde viel vortheilhafter mit der Zeile „Und nach der Weser zogen all" geschlossen haben. — Können wir daher dem Ganzen keine eigentliche Stelle unter den Kunstwerken einräumen, so läßt sich doch nicht läugnen, daß die Musik dem Ohr zusagt und das Gedicht angenehm unterhält, und somit vielleicht ein größeres Publikum findet, als wenn es für Ohr und Gemüth höhere Genüsse bereitete.

Divertissements pour le Pfte., composés par Ferd. Ries. Bonn, chez Simrock. Oeuv. 130. Pr. 3 Frcs.

Eine Sammlung recht wohlklingender Stücke, die, wo sich eben nur auch im Kleinen eine geübte Hand zeigen kann, durch viele einzelne Züge bekundet daß sie von einem Komponisten herrührt der auch größere Werke zu schaffen im Stande ist. Gleich No. 1 der Marsch hat einen so kräftigen Rhythmus, ist so natürlich in der Harmonie und doch so wirksam durch dieselbe gehalten, das Stück fließt so ungestört, rundet sich so gut ab, daß, wenn gleich wir es nicht für ein ausgezeichnetes Werk erklären können, und noch weniger sich eine bedeutendere Hand der Erfindung darin entwickelt, dennoch dasselbe sogleich als die Arbeit eines Meisters in die Augen springt. — Dasselbe ist der Fall mit dem kleinen Andante in A moll, wo die durchgeführte Figur dem Stück Haltung und Zusammenhang giebt. Nachher spinnt sich dasselbe größer aus, und gewährt ein mannichfaltiges Interesse; einzelne Stellen sind sogar schön zu nennen, wie z. B. die Variirung der Melodie pag. 7 System 3; desgleichen der schon früher vorkommende Gegensatz in A dur. Es will uns bedünken daß Beethovens Adagio aus der 7ten Symphonie dem Komponisten bei der Anlage dieses Stücks vorgeschwebt habe, wiewohl nur die Gliederung des Ganzen, nichts Einzelnes demselben entnommen, und auch, wie dies für diesen Zweck ganz passend war, die gelehrtere fugirte Ausführung weggelassen ist. — Auch die folgenden Stücke, die Variationen, das Rondeau à la tedesca u. s. w. haben viel Wohlgefälliges, doch sagen uns die näher bezeichneten ersteren am meisten zu.

Septième Sonatine pour le Pfte. à quatre mains, composée par Ferd. Ries. Oeuv. 6. Bonn, chez Simrock, Pr. 1 Fr. 75 Cent.

Wie es scheint eine ältere, eine Jugendarbeit des Komponisten, indessen dem Zweck, ein leichtes Klavierstück zu liefern, gut entsprechend. Es wird niemand, gewiß auch der Komponist selbst nicht, einen sonderlichen Werth auf

Digitized by Google

das Stück legen, allein unter den ganz leichten Sonaten zu vier Händen füllt es seine Stelle vollkommen aus. Die kleine Komposition ist daher den Anfängern im Klavierspiel bestens zu empfehlen; für Musiker wird es nicht ohne Interesse seyn diese kleine Erstlingsarbeit eines Mannes kennen zu lernen, der sich nachher durch größere Leistungen so vortheilhaft hervorgethan hat.

Six Bagatelles, composées pour le Pfte. par J. C. Kessler. Oeuv. 27. Breslau, bei C. G. Förster. Pr. 15 Sgr.

Wenn der Komponist diese Klavierstücke nur nicht Bagatellen genannt hätte! Lang sind sie freilich nicht. Allein bei Bagatellen bildet sich jeder ein daß man sie mit größter Ruhe vom Blatt spielt. Fehlgeschossen! So leicht ist die Sache nicht, denn Herr Kessler hat Finger-Capriccio's geschrieben, bei denen man oft nicht weiß ob es Ernst oder Scherz ist dergleichen für das Fortepiano zu setzen, was bei so vieler Mühe so wenig Dank einbringt. Indessen läßt sich nicht läugnen daß diese Stücke auf gute Klangeffekte berechnet sind. Die Tonarten wechseln alle zwanzig Takte, und oft beben wir vor einem Quarree von Quadraten oder Been zurück, das uns die Bajonette entgegenstreckt. Eins können wir nicht unbemerkt lassen. Der Komponist hat diese Bagatellen einer Dame dedicirt; dies ist offenbar eine große Unhöflichkeit, denn wenn man nur das erste Stück durchspielt, so muß man glauben sie wären für Finger geschrieben die spielend eine Duodecime greifen. Dem Deutschen ist überhaupt nichts mehr zu empfehlen als bisweilen ein Studium des Komplimentirbuchs.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Der Orchesterdirektor der großen Oper, Hr. Habeneck, hat ein Mittel erfunden die Chöre auf der Bühne, auch wenn sie hinter der Scene oder sehr entfernt zu thun haben, durchaus im Takt mit dem Orchester zu halten. Er hat nämlich an seinem Sitz ein Pedal anbringen lassen, welches wenn er darauf den Takt tritt, denselben mittelst eines einfachen Mechanismus auch hinter den Coulissen genau eben so schlägt als im Orchester. (Die Einrichtung wäre sehr nachahmungswerth, zumal bei unserer Bühne, wo der Chor häufig erst nach den ersten sechs, acht Takten mit dem Orchester in Einklang kommt, wie noch die neuliche Aufführung der Zauberflöte gelehrt hat.)

— Berlin. Am 31sten Julius ließ sich im hiesigen Theater Herr Groß, ein wackerer Cellist und Schüler unseres verdienstvollen Hausmann hören. Derselbe zeigte eine bedeutende Fertigkeit, seelenvollen Vortrag der Melodie, und schönen Ton bei gehaltenen Sachen. Allein er hat die Schwierigkeiten noch nicht vollständig überwunden, so daß manches rauh, unvollkommen, wenigstens nur mit Mühe richtig herauskam. Dagegen faßte er die romantische Seite des Instruments, den schönen wunderbaren Ton, der in einer gewissen Dämpfung der Wirkung des Mondlichtes ähnlich werden kann, ganz vortrefflich auf. Zugleich zeigte er sich als ein wackerer, geübter Komponist, dem es Ernst mit der Kunst ist. Denn sowohl der Concertsatz den er spielte, als die darauf folgenden Variationen waren reich an schönen Gedanken, und sorgfältig ausgeführt.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 32.

Berlin, Freitag den 10. August 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Sinfonie composée par S. Neukomm, Oeuv. 37, arrangée pour le Pfte. à 4 mains par C. G. Belcke. Leipzig, chez Breitkopf et Härtel. Pr. 1 Thlr. 8 gGr.

Diese Arbeit Neukomm's war uns bisher unbekannt, muthmaßlich ist sie jedoch schon seit längerer Zeit im Stich erschienen. Der Stil derselben, dies ist das hauptsächlich erfreuliche daran, hält sich frei von den Ausartungen der neueren Kompositionen, zu denen Beethoven das geniale aber nicht nachzuahmende Vorbild gegeben. Ein Andante maestoso leitet das erste Allegro mit würdevollen Akkorden ein; ein Satz in welchem ein kräftiger Rhythmus vorherrscht. Das Allegro selbst erinnert zumeist an Haydn's Behandlungsweise der Symphonie, wiewohl stellenweis auch an Mozart; von diesem letzteren treffen wir sogar eine zu hervortretende Reminiscenz an die Ouvertüre aus der Zauberflöte an, als daß dieselbe mit Stillschweigen übergangen werden könnte. Von einem Komponisten wie Neukomm hätten wir in der Form dieses Satzes wohl etwas tiefere Anlagen erwarten können; wir finden das Vorhandene geschickt gemacht, fließend, sich leicht gestaltend, allein ohne den Ernst der Studien zu zeigen, die, wie es allgemein bekannt ist, der Komponist gemacht hat. — Die Menuett hat einen selbstständigen von dem gewöhnlichen abweichenden Charakter; sie ist ernster, etwas langsamer im Tempo, in einem entschiedenen Rhythmus gehalten. So gleicht sie einem jener Tänze unserer Väter wobei mehr eine gewisse bürgerliche, gesittete Förmlichkeit, als die flüchtige Lust der neueren Zeit vorwaltet. Am nächsten würde ihr im Cha-

Digitized by Google

rakter der originelle Reigen in Weber's Euryanthe kommen, wiewohl beide Stücke schwerlich ihre Anklänge durch einander gefunden haben. Das Trio fällt leider etwas zu sehr ins Gewöhnliche; vielleicht hebt es sich durch die Instrumentation, doch müßte es jedenfalls sehr zart vorgetragen werden. In dem Andante herrscht ein schöner melodischer Fluß; wir können die Erfindung grade nicht originell nennen, allein sie hält sich auf der Höhe des besten Geschmacks, den man jedoch in einer Zeit wo die Kunst durch die höchsten Meister so weit herangebildet ist, von jedem Musiker erwarten darf, der die nothwendigen Studien gemacht hat. Einigermaßen trägt dieses Andante schon die schöne romantische Färbung, jenes melancholisch sanfte Halbdunkel, in welchem Beethoven Stücke dieser Art zu halten pflegt. Selten ist uns ein Adagio zu kurz; diesem hätte jedoch eine etwas weitere Ausführung Vortheil gebracht. Der Schlußsatz ist vor allen der originellste; er steht durchaus selbstständig da, und hat wenigstens in der Symphonie, so weit unsere musikalische Litteratur in diesem Fache reicht, keine Zwillingsbrüder. Es ist eine Art Pastorale, doch nicht vollständig in diesem Charakter; ein bewegtes Stück im $\frac{6}{8}$ Takt, dessen Stimmen sich oft sehr wohlklingend kreuzen, ohne eben gelehrt geführt zu seyn. Zwar findet sich ein fugirter Eintritt der Stimmen, indessen es bleibt dabei, und der Komponist läßt diese Form sogleich wieder fallen. Sollen wir ja irgend eine Aehnlichkeit des Stils in diesem Fache mit andern bekannten Kompositionen auffinden, so wären es allenfalls einige französische Ouvertüren die sich einer ähnlichen Form bedient haben, z. B. die unter dem Namen la Chasse bekannte von Mehül. — Das Ganze dieser Symphonie hat wegen seines schönen Maaßes, seiner wohlthuenden Begrenzung in den Formen, uns sehr wohl behagt. Von dem Talent ist das Werk des Genies niemals zu erwarten noch zu fordern; aber wir müssen ihm volle Anerkennung widmen, wenn es sich den Gesetzen des Schönen fügt, und wo ihm die Schwungfedern fehlen, wenigstens nicht den Flug zur Sonne versucht, bei dem unsere neueren Nachahmer Beethovens oft noch jämmerlicher herabstürzen als Ikarus.

Sammlung ausgeführter Choräle in leichtem Stile, mit Bezug auf das schlesische Choralbuch von Adolph Hesse. Breslau, bei G. Förster. Subscr. Pr. 7½ Sgr.

Der rühmlichst bekannte Organist und Komponist giebt uns in dieser Sammlung eine Anzahl schätzbarer Orgelstücke, die namentlich weniger geübten Organisten willkommen seyn werden. Denn die Bezeichnung auf dem Titel „im leichten Stile" möchte wohl weniger auf die Form der Kompositionen (wiewohl zum Theil auch darauf) als auf die Ausführbarkeit derselben gehen. Diese sämmtlichen Stücke erfordern nämlich zwar einen nach richtigen Grundsätzen gebildeten Organisten, aber doch keineswegs einen fertigen, kaum einen geübten Spieler. Der Cantus firmus ist darin immer wohl herausgehoben, und gut, bisweilen sogar schön begleitet. Im Ganzen würden

wir nur wünschen daß der Komponist mehr in der Weise des Kirchenstils, nicht zu modern, nicht mit zu vielen Dissonanzen, Vorhalten, durchgehenden Stimmen u. s. w. modulirt hätte. Wie in manchen andern Arbeiten desselben bemerkt man die vestigia magistri, d. h. Spohr's Art und Weise der Harmonik zu deutlich. Indessen mit dem Meister irren bringt Gewinn, und so hoffen wir daß auch Herr Hesse durch diese Umwege eine eigene Bahn finden, und diese mit mehr Erfahrungen betreten werde, als wenn er gleich, frei sich selbst überlassen auf derselben zu wandeln versucht hätte.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Berlin. Ohne Zweifel wird es unsern Lesern angenehm seyn, einige Nachrichten über das künstlerische Wirken unserer Landsmänninnen, Dlle. Hoffmann und Dlle. Carl zu erhalten, die uns aus guter Quelle zukommen. Dlle. Hoffmann singt gegenwärtig in Venedig, und hat in der Pacinischen Oper: Gli arabi nelle Gallia als Leodata, Generale di Carlo Martello, mit vielem Beifall debütirt. Im Herbst wird sie nach Mailand zurückkehren, woselbst sie von dem Duca di Visconti (General-Intendanten der K. K. Oper ꝛc.) auf ein volles Jahr für die Scala und Canobbiana als primo Musico engagirt ist. Während des Carnovale wird sie neben der Malibran, die für diese Saison ebenfalls engagirt ist, in der Scala auftreten. — Gleichzeitig hatte Dlle. Hoffmann einen Ruf als pr. Mus. nach Palermo, doch zog sie natürlich den viel ehrenvollern nach Mailand vor. — Dlle. Berta Carl hat, nachdem sie ein Jahr in Madrid bei einem Gehalt von 22,000 Franks mit Beifall gesungen, eine Kunstreise nach Sevilla und Cadix gemacht, und sich nun Anfangs Juli nach London eingeschifft, wo sie gleichfalls aufzutreten gedenkt. — Im Spätherbst dürfen wir sie hier in Berlin erwarten, wo sie sich zuerst in einem Concert wird hören lassen. — Um einer frühern irrthümlichen Nachricht zu begegnen, ist zu bemerken, daß Dlle. Hoffmann nicht von Bellini, Mercadante, Paveſi und Donizetti unterrichtet worden, sondern vielmehr ihr Studium, das der Stimmbildung, bei dem Maestro di Solfeggio Francesco Schira, und das spätere bei dem Maestro di bel Canto: Eliodoro Bianchi, diesem vorzüglichsten aller jetzigen Ital. Singemeister, gemacht hat. Paveſi hat sich nur das Verdienst um sie erworben, sie (obwohl mit keiner eigentlichen Altstimme, sondern mit tiefem Mezzo Sopran begabt) bestimmt zu haben, den Sopran-Gesang ganz aufzugeben, und sich für das Fach eines Musico allein auszubilden. Dlle. Carl ist von Ronconi, und zuletzt von Bianchi ausgebildet worden; ihre besten Leistungen sind in der Opera buffa. In Turin hat sie als Elisa, in Elisa und Claudio von Mercadante, so wie als Mina in L'orfano della Selva von Carlo Coccia Beifall gehabt, in Rom hingegen, besonders wegen schlechter Aussprache, nicht gefallen. — — Am 3ten August wurde zur Geburtstagsfeier des Königs die Oper von Miltitz und Wolfram der Berymönch gegeben. Das Gute an derselben ist der gute Wille beider, das Beste zu liefern was sie vermögen, und zwar durch Kunstmittel, welche nicht an sich tödtlich sind. Der Dichter hat einen anziehenden Stoff zu behandeln gehabt, allein sowohl in der Formirung als in der Motivirung ist er nicht glücklich gewesen; seine Charaktere sind gleichfalls nicht selbstständig genug, um sich ohne Hülfe der Musik bestimmt auszuprägen. Diese aber hat nicht Schwingen genug, um das an den Boden gefesselte irrdisch schwere Werk des Dichters in die ätherischen Höhen der Kunst emporzutragen. So bleibt denn der Antheil, den wir an dem Ganzen nehmen, sehr matt. Es läßt sich wenig dagegen aber auch nichts dafür sagen. Der Thermometer steht fortwährend

Digitized by Google

auf lauwarm; wir werden nirgend erfrischt, nirgend erwärmt oder gar durchglüht von dem ewigen Feuer der Kunst. Indessen ist uns ein anspruchsloses Bürgermädchen, welches weder große Schönheit noch großen Verstand besitzt, sich aber doch unschuldig bemüht, das Schöne zu empfinden und zu fassen, unendlich lieber als eine buhlerische, geschminkte Kokette, die überall Reize zur Schau tragen will, aber hinter den Flittern und der Schminke, unter dem Schnürleib und dem cul de Paris nichts als ein dürres trockenes Skelett mit fahlgelber Haut überzogen verbirgt, der nirgend ein Herz in der Brust schlägt, und die vom Verstande nur das geringe Quantum hat, womit jede Frau zu intriguiren und zu kokettiren versteht. Welche Gattung von Kunstwerken ich hiermit meine, brauche ich wohl nicht erst deutlicher zu bezeichnen. — Das Königstädter Theater gab „die Hochzeit im Gasthofe", komische Oper in drei Akten, Musik von Pillwitz. Der Komponist soll sich seinen Text selbst geschrieben haben, und daran hat er nicht wohlgethan, denn in seiner Musik findet sich so viel Gefälliges, und man bemerkt darin eine solche Gewandtheit, daß ein gleiches Maaß des Guten auf einen besseren Text verwendet, eine Oper gegeben haben würde, die sich einige Zeit wenigstens auf dem Repertoir zu halten vermocht hatte, was gegenwärtig wohl schwerlich der Fall sein wird. Abgesehen davon, daß die Handlung — wie zwei für einander bestimmte Brautleute, die sich jedoch noch nicht persönlich kennen, in einem Gasthofe zusammentreffen, und hier zärtliche Bekanntschaft machen u. s. w. — bereits genugsam auf den Bühnen verarbeitet ist, so liegt das Fehlerhafte der Behandlung hier besonders darin, daß mehr die Intrigue des Lustspiels als das eigentliche Element der Oper in diesem Stoffe hervorgehoben ist; ferner ist die scenische Anlage, besonders im zweiten und dritten Akt, äußerst mangelhaft, so daß alles Interesse des Zuschauers, welches der ziemlich lebhafte erste Akt allenfalls zu erregen vermocht hatte, nothwendig erkalten muß. Hierzu kommt nun noch, daß die meisten Musikstücke viel zu lang gedehnt sind, ein Fehler, in den jüngere Theater-Komponisten in der Regel verfallen, und somit konnte die Wirkung des Ganzen nur gering sein. Der Komponist verdient indessen nichts desto weniger eine ermunternde Anerkennung, indem derselbe, dieser Gabe nach zu urtheilen, gewiß für die Folge Genügenderes zu leisten vermag. Hinsichtlich der Aufführung ist besonders Dlle. Grünbaum hervorzuheben, die in Spiel und Gesang viel Befriedigendes leistete, im Ganzen war die Aufführung für eine erste gerundet genug. Der Oper ging ein Festspiel mit Chören voran, zur Feier des dritten August gedichtet von W. F. Seidel, Musik von Gläser. Sowohl die musikalische Introduktion wie auch die Chöre selbst waren sehr wohl gelungen, der Krieger-Chor „Hurrah, zum Tanz der Ehre" u. s. w., ist ein sehr ansprechendes Musikstück. — In der Universität wurden die Festreden zur Feier des Tages ebenfalls musikalisch eingeleitet und beschlossen, und zwar durch mehrere vom Musikdirektor Grell neu komponirte Stellen horazischer Oden, die in der Gediegenheit der musikalischen Behandlung wohl, gleich dem allbeliebten „integer vitae", auch anderweitig noch oft werden gesungen werden. Auch die Akademie der Künste hatte diesmal ihre am 4ten gehaltene öffentliche Sitzung, zur Vertheilung des großen Preises in der Malerei, diesmal durch die Tonkunst belebt; nach der einleitenden Rede des Direktors wurde eine von Carl Seidel gedichtete und von Rungenhagen komponirte und dirigirte Cantate zum Lobe der schönen Künste aufgeführt, und eben so endete auch die Feier musikalisch, die besonders deshalb hier zu erwähnen ist, weil in den erläuternden Reden darauf hingedeutet ward, daß die hiesige Akademie der Künste auch fortan Preise für die Musik auszusetzen beabsichtigte. Wie wichtig eine solche Aufmunterung für die Fortbildung der Tonkunst sei, das bedarf wohl keiner weiteren Auseinandersetzung hier.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 33.

Berlin, Freitag den 17. August 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1 1/2 Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Blätter aus der Brieftasche eines Musikers. Herausgegeben von August Kahlert. Breslau, bei C. G. Förster. Pr. 1 Thlr.

Wir haben in diesen Blättern nur geblättert. Hätten wir Muße gehabt, so würden wir mehr darin gelesen haben, denn was wir lasen hat uns oft recht sehr angesprochen. So beschränkten wir uns auf das, was zunächst in den Bereich der Iris fallen würde. Dies sind hauptsächlich die Urtheile über Komponisten, die uns zumeist vollkommen befriedigt haben. Was der Verfasser über Rossini, Auber und Hummel sagt, möchten wir fast unbedingt unterschreiben. Es ist nicht nur die Meinung aller Einsichtigen, sondern sie ist auch scharf, bestimmt, auf Kunstkenntniß gegründet, in angenehmer, klarer Form ausgesprochen. Ueber Spontini möchte ich nicht ganz einer Ansicht mit dem Verfasser seyn, obwohl ich selbst vieles Verdienstliche in dessen Wirken anerkenne, und trotz eines jetzt fast siebenjährigen Krieges gegen ihn, stets anerkannt habe. Allein ich würde das speciell Verdienstliche in seinen Leistungen anders bezeichnen; ich würde mehr auf das hindeuten was ihm historisch, insbesondere durch Gluck überkommen ist; ich würde endlich durchzuführen suchen, daß obwohl ich die Vestalin mit dem Verfasser für die gelungenste seiner Opern halte, doch die Kraft der musikalischen Erfindung mir im Cortes zu Zeiten entwickelter, bedeutender erscheint. Doch da ich dies Alles schon häufig an andern Orten gethan, so kann ich dessen hier wohl entrathen. — Was über Beethoven gesagt wird ist alles einzuräumen; doch hätte über die-

Digitized by Google

sen Genius wohl noch viel bedeutender, umfassender, tiefer gesprochen werden können. Keineswegs einverstanden aber kann ich mich mit den Urtheilen des Verfassers über Maria v. Weber und Spohr erklären. Auch ich würde den ersteren in manchen Dingen angreifen; allein ich würde ihn in vielen andern ungleich höher stellen als unser Autor, und namentlich würde die Summe die ich im Ganzen zöge, wenn ich das Treffliche gegen das Mangelhafte bilancirte, viel bedeutender ausfallen. Dagegen kann ich nicht läugnen, daß sie für Spohr, so hoch ich dessen großes, edelwirkendes Schaffen stelle, geringer ausfallen würde. Beide Urtheile des Verfassers sind uns erklärlich; Spohr und Weber waren gleichzeitige Nebenbuhler; sie suchten mit einander um die Palme zu ringen; die Vorliebe für den einen führt natürlich zu einer kleinen Abgeneigtheit gegen den andern, die um so begreiflicher ist, wenn man Parthei für den genommen hat, der, was das Resultat für die Welt anlangt, unterlegen ist. Der Verfasser sieht andere so richtig an, woher grade diesen Komponisten nicht? Er hat so gut begriffen, daß Spontini sich in einem Hauptwerk erschöpft hat, und sich nachher immer nur selbst wieder ausprägt und verflacht; weshalb ist sein Auge für diese Mängel, von denen, wenn auch nicht in diesem Grade, Spohr ebenfalls berührt wird, geschlossen? Vollends aber können wir seine Vergleiche mit Dichtern nicht unterschreiben. Nach diesen wäre Spohr in der deutschen Musik, was Schiller in der deutschen Literatur ist; also nächst Göthe (Mozart) die höchste Summität, nicht zu gedenken, daß es wohl noch immer zweifelhaft bleibt, welche jener beiden deutschen Hochgebirge der Poesie ihre Gipfel am nächsten zum Himmel emporstreben. Wenigstens möchte Schiller mit einigen Kuppen über Göthes Prachtgebirg hinausragen, wenn gleich dieser ihn in der Durchschnittshöhe vielleicht übertrifft. Wenn Haydn zu Wieland gestellt wird, so muß der Musiker noch geboren werden, den wir zu Schiller stellen. Spohr selbst würde diesen Platz nicht annehmen. — Doch es giebt keinen Richter, dem nicht ein Herz in der Brust schlägt; und dieses liebt, aber es urtheilt nicht. Der Redakteur der Iris will sich zwar zu derselben Menschlichkeit bekennen, wenn er auch selbst vielleicht nicht weiß, wann und wo sie ihn übereilt.

Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. componirt und dem Fräulein Pauline von Schätzel hochachtungsvoll zugeeignet von Eduard Mantius. Berlin, bei Gröbenschütz. Pr. 7½ Sgr.

Offenbar hat das Talent der trefflichen Sängerin, welcher der treffliche Sänger diese Lieder gewidmet hat, einen Einfluß, den wir nicht tadeln wollen, auf die Form geübt, vorzüglich bei dem ersten Liede, denn dieses ist ganz für die leichte Gewandheit der Stimme berechnet, deren sich die Sängerin erfreut. Daß dadurch die Melodie niemals gewinnen könne, wird uns vielleicht niemand leichter einräumen als der Komponist selbst. Indessen der Geschmack

Digitized by Google

des Publikums ist einmal von der Art, daß Sänger und Sängerinnen solcher Stücke nicht entbehren können, in denen diese Fertigkeit der Kehle zu zeigen ist. Es ist daher vielleicht recht gut, wenn grade solche Musiker, die den edleren Kunstgeschmack besitzen, auch bisweilen für diese leichtere Gattung arbeiten, denn sie werden das Geschmackwidrige, welches in diesen Formen liegt, wenigstens zu mildern, und die figurirten Sätze doch nur als die Verzierungen und Schnörkel für die einfachere Schönheitslinie der Melodie zu benutzen wissen, so daß die Perlen der Passagen an Schnüren geordnet und nicht grade hin wild und bunt durcheinander gestreut werden. So ist es wenigstens bei dem vorliegenden Liede, welches uns zu dieser Abschweifung Anlaß gegeben, der Fall. Im ersten Takte des zweiten Systems steht wohl nur durch einen Druckfehler Es in der Passage. Obwohl wir nun das Lied ganz artig nennen müssen, so gefallen uns doch die beiden folgenden ungleich besser. Sie sind der deutschen Gesangsweise angepaßt, und diese ist die einzige, welche sich mit der deutschen Liederdichtung innig verschmilzt. Das Lied No. 2 ist von allen das gelungenste, sowohl durch den natürlichen Fluß der Melodie als der Begleitung. Herr Mantius ist ein trefflicher Sänger; er hat durch diese Lieder auch Anlage zur Komposition gezeigt. Möge er die erfreulich eingeschlagene Bahn mit Eifer verfolgen, denn die Leistungen des Komponisten werden eben so sicher eine erfreuliche Rückwirkung auf die des Sängers haben, als umgekehrt seine Ausbildung als Sänger gewiß ein glückliches Vorstudium für den Lieder-Komponisten gewesen ist.

Grand Septuor de L. v. Beethoven. Oeuv. 20. Partition. Leipzig, chez Peters. Pr. 2 Thlr. 16 gGr.

Diese äußerst fleißig veranstaltete saubere Ausgabe des mit Recht so allgemein beliebten Werks aus der schönen, sonnenhellen Jugendzeit des Giganten, der nachmals oft wie Roland colossale aber den Gesetzen des musikalischen Ritterthums widersprechende Thaten vollbracht hat, — dieser, wir möchten sagen schöne Kupferstich des wohlbekannten Bildes hat uns ungemein freundig angeblickt. Wir können über das Werk selbst uns nicht näher in diesen Blättern aussprechen, obgleich wir uns längst gewünscht und vorgesetzt haben, dasselbe einmal im Zusammenhange mit dem Leben und den übrigen Arbeiten Beethovens ausführlicher zu betrachten, da dies eine in mannigfacher Beziehung interessante Aufgabe wäre: sondern nur auf die Gestalt in der es erscheint, die ursprüngliche in welcher der Komponist es schuf, wollen wir hindeuten. Deutschland ist noch nicht reich genug, um die Partituren für große Musikwerke stechen zu lassen; jeder Verleger bringt dabei mehr oder weniger der Kunst ein Opfer, und kann wenig auf Gewinn rechnen, wenn er nicht gar Verlust zu fürchten hat. Dringend empfehlen wir daher alle diese und ähnliche Ausgaben dem ernster gebildeten Publikum, indem ja zugleich nichts so belehrend ist, als das Studium derselben.

Digitized by Google

II. Ueberblick der Ereignisse.

— London. Mad. Malibran soll, dem Vernehmen nach, als erste Sängerin des Covent-Garden-Theaters engagirt seyn. Sie ist größtentheils in England erzogen worden, und hat daher die Sprache vollkommen in ihrer Gewalt.

— Düsseldorf. Ein hier lebender talentvoller junger Komponist, Herr Burgmüller, der unter Spohr's Leitung seine musikalischen Studien gemacht hat, ist eben mit der Vollendung einer großen heroischen Oper beschäftigt, von der, nach den in mehreren Concerten hierselbst aufgeführten Einzelheiten zu urtheilen, sich nur Gutes erwarten läßt. Der von W. F. Seidel geschickt genug behandelte Text hat Schiller's Ballade, die Bürgschaft, zum Gegenstande. Es ist darin dem Tyrannen Dionysius eine Tochter zugetheilt, die in einem geheimen Verhältnisse steht zu dem für die Rückkehr des Möros mit dem Leben haftenden Freunde, und den der Tyrann, nach Entdeckung dieser Liebe, nur um so schneller dem Tode zu widmen strebt, wodurch leidenschaftliche Bewegung, überhaupt lyrisch-musikalisches Element genugsam durch die Oper verbreitet wird. Freilich drängt sich durch diese Art der Behandlung das mehr Moderne und Romantische mächtig in den antiken Stoff, dessen ruhige, nur die Freundschaft verklärende Würde dadurch verloren geht: die Zeit, wo jedoch die griechischen Helden und Götter die Opernwelt belebten, scheint indessen ganz vorüber zu sein, und Dichter und Komponist, die den antiken Stoff im mehr einfachen antiken Geiste behandeln wollten, würden bei dem gegenwärtig durch hyper-romantisches Opern-Spektakel überreizten Publikum sicher nur eine geringe Wirkung hervorbringen. Uebrigens soll damit jener eben angedeuteten Mischung des Antiken und Romantischen in der Oper „die Bürgschaft" nicht unbedingt das Wort geredet sein, es läßt sich vom höheren ästhetischen Standpunkte aus noch Manches dagegen einwenden, was auch gewiß zur Sprache kommen wird, wenn das sonst so verdienstvolle Werk zur öffentlichen Aufführung kommen sollte. Der hier ausgedrückte Zweifel geht nicht dem Werke sondern den Verhältnissen an, die es in Deutschland einem jungen Komponisten schwer, ja oft unmöglich machen, seine verdienstlichen Bestrebungen im Felde der Opern-Komposition zur Oeffentlichkeit zu bringen. Unsere hiesige Bühne ist für so große musikalische Aufführung nicht geeignet, und ehe ein Werk, und wäre es auch ein neuer Don Juan, in der Ferne irgendwo herauskommt, verbleichen wohl Komponist und Dichter eines seligen Todes: von Rossini, Auber und anderen Fremden erscheint indessen jedes Produkt gar leicht und schnell auf den großen deutschen Opernbühnen.

— Danzig. Hierselbst ist unlangst ein Heft Preußen-Lieder von Otto von Deppen erschienen, die für Komponisten, welche bei patriotischen Festen und ähnlichen feierlichen Veranlassungen nicht selten um Texte verlegen sind, gewiß manches Brauchbare darbieten.

— Brünn. Herr Conradin Kreutzer befindet sich gegenwärtig hier, wo er seine Oper: der Lastträger an der Themse in Szene setzt.

— Bonn. Der bekannte und berühmte Musikalienverleger, Herr N. Simrock ist hieselbst in einem sehr hohen Alter verstorben.

— Berlin. Endlich sind hier, nach so vielem regen Treiben in der musikalischen Welt, die Hundstagsferien eingetreten, es giebt daher diesmal nur wenig Erhebliches zu berichten. Am letzten Freitage wurde die Schweizerfamilie gegeben, in der Mad. Pirscher mehr durch ihre persönliche Erscheinung und durch ihr Spiel als durch ihren Gesang befriedigte. Mad. Lekomte, erste Tänzerin des großen Theaters zu London, ist hier ohne besonderen Erfolg aufgetreten. Ueber Dlle. Meiselbach vom Stadttheater zu Frankfurt, die eben jetzt als Sängerin hier zu gastiren begonnen hat, werden wir im nächsten Stücke ein Mehreres berichten; so viel nach ihrem ersten Auftreten nur im Allgemeinen, daß sie von Natur manche gute Mittel hat, die indessen, wie gewöhnlich, durch Mangel an gehöriger Ausbildung wenig wirksam angewandt worden.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 34.

Berlin, Freitag den 24. August 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Deuxième Symphonie à grand Orchestre, composée et arrangée pour le Pfte. à quatre mains, par W. Gaerich. Oeuv. 3. Leipzig, chez Breitkopf et Härtel. Pr. 1 Thlr. 12 gGr.

Es gereicht uns zum großen Vortheil bei der Beurtheilung der vorliegenden Arbeit, daß wir nicht nur diese, sondern auch die erste Symphonie des Komponisten mit vollem Orchester gehört haben. Es bedurfte somit nur weniger Blicke in das vorliegende Heft, um uns des sehr günstigen Eindrucks zu erinnern, den diese Symphonie, als sie in Mösers Soiréen zum erstenmale gegeben wurde, auf uns machte. Der Charakter des Stücks ist durchgängig mehr sanft, in einem gewissen ruhigen Dahinfließen gehalten, als daß er sich nach irgend einer Seite entschieden energisch, elegisch oder humoristisch aussprächе. In gewisser Beziehung ist es vielleicht die schwierigste Aufgabe einer so ruhig gehaltenen Figur, um uns eines Gleichnisses aus einer andern Kunst zu bedienen, dauerndes Interesse in die Züge zu legen. Andrenfalls jedoch ist es auch gewissermaßen mittleren Kräften der Erfindung leichter, sich auf einer ruhig ebenen Bahn im Gleichgewicht zu erhalten, als gefährliche Höhen und Tiefen zu durchmessen, und die Leidenschaften in ihren Grenzpunkten darzustellen. Wenn wir daher dem Werk nicht jene erhabene Ruhe, die die vollendetste Versöhnung der kühnen Kraft mit der besonnenen Beherrschung derselben ausdrückt, zusprechen können; so erfreut es uns doch durch jene angenehme Erscheinung einer ruhigen Anmuth, die aus einem geringeren Maaß von Kräften entspringt, die mit Besonnenheit im Gleichgewicht gehalten werden. Es ist

Digitized by Google

nicht die Ruhe des Meeres, sondern die eines Weihers, welche uns wohlthuend aus dem Werke begrüßt. Nicht daß die Wellen nicht hier und da auch ein wenig gehoben und gekräuselt würden, daß ihr melodischer Strom bisweilen munterer dahinrauschte: allein im Allgemeinen bewahrt sich das Werk einen anmuthigen Gang, den es nur selten zum Tanz oder stärkeren Lauf beschleunigt. Das wohlklingende Thema des ersten Allegros zeichnet in wenigen Takten gewissermaßen die Grundlinien für den ganzen Bau auf. Das Adagio modificirt diesen Charakter nach seiner besonderen Natur; und eben so die folgenden Sätze. Alle aber stehen im guten Verhältniß und Gleichgewicht zu einander. Wenn sich nun mit dieser im Allgemeinen so wohlthuenden Empfindung eine recht gründliche musikalische Kenntniß, ein glücklicher Fluß der Empfindung, viel Eigenes, zwar nicht eben sehr Hervorstechendes, aber doch auch wenig Entlehntes, wenn sich eine wohlklingende Behandlung der Gedanken, die geschickte Färbung durch die Instrumentation, kurz alles was man, aus einem billigen Standpunkte, noch sonst von einem musikalischen Werke fordern kann, verbindet: so wird man eines sehr wohlthuenden Eindrucks gewiß seyn können. Diesen hat das Werk bei seiner öffentlichen Aufführung ganz allgemein gemacht; wir dürfen die Ueberzeugung aussprechen, daß es ihn auch in der Gestalt machen wird, in der es jetzt dem Publikum vorliegt. — Die Symphonie ist das dritte Werk des nicht mehr ganz jugendlichen Komponisten. Mögen sich daran diejenigen, die ihre Werke nach Hunderten zu zählen pflegen, ein Beispiel nehmen; drei solche Arbeiten sind mehr werth als 300 der wackern Rondeaus, Potpourris u. s. w.

Drei Gesänge von A. von Chamisso für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte., in Musik gesetzt von Joseph Klein. Berlin, bei Wagenführ. Pr. 10 Sgr.

Diese Lieder, obgleich sie manches schöne Einzelne enthalten, wollen uns doch nicht ganz gefallen, weil sie mehr gemacht, als natürlich gefühlt sind. Das erste gleich, ein schönes Gedicht, ist in der Betonung wesentlich falsch. „Seit ich ihn gesehen, glaub' ich blind zu seyn" heißen die Worte. Der Komponist accentuirt aber: „Seit ich ihn gesehen, glaub' ich blind zu seyn." Es gehört eine große Macht der Melodie dazu, um so wesentliche Accentfehler zu übertragen. Weiterhin enthält das Lied einige Reminiscenzen aus Liedern von Bernhard Klein, dem Bruder des Komponisten, die sich jedoch vielleicht unwillkürlich eingeschlichen haben. — Wenn uns das zweite Lied in der Auffassung auch nicht etwas zu unzart wäre (wir hätten es lose, schmeichelnd gewünscht), so würde uns doch die bis zur Reminiscenz gehende Nachahmung Maria von Webers unangenehm seyn; zumal da der Komponist ihm nicht eben die glücklichsten Charakterzüge entlehnt. Lieber wäre es uns, er hätte sich die Geschicklichkeit in der Behandlung der Singstimme zu eigen gemacht, welche jener ausgezeichnete Meister besaß. Dieser würde z. B. den Vers nicht mit den vier kurzen Achteln, die der Stimme gar keinen Raum sich zu

Digitized by Google

entfalten geben, geschlossen haben. Zumal bei dem letzten Verse, wo die Worte heißen: Nur noch einen Kuß zum Scheiden" nimmt es sich fast lächerlich aus daß Sylbe auf Note, in Achteln, rasch gesprochen werden soll, und die Melodie gar keinen Schluß bekommt. — Am besten gefällt uns das letzte Lied, das einige schöne, tief wahre Accente hat; doch ist auch hier der Schluß auf den kurzen Noten widernatürlich, zumal in den beiden letzten Stanzen des Gedichts. Die Lust originell zu seyn hat den Komponisten verführt, dem Rhythmus zu Gefallen die Schönheit und die Wahrheit aufzuopfern. Doch die andern wirklich tief gefühlten Stellen entschädigen uns für diese verfehlte, und noch leichter dafür, daß das Lied eigentlich gar keine Tonart hat, sondern gewissermaßen nur ein Präludium ist, um in Gmoll einzuführen, so daß man fast glauben sollte, am Schluß beginne das Lied erst, oder träte wenigstens ein zweiter Satz ein.

La fête pastorale. Grande Fantaisie pour le Pfte. seul par H. Herz. Wien, bei Haslinger. Pr. 1 Thlr. 8 gGr.

In welcher Weise der vielbekannte und beliebte Pariser Virtuos komponirt ist bekannt; es sind artige Melodien, geschickt aufgesuchte Passagen, allein immer wieder dieselben Dinge. Vollends aber in diesen Werken liefert Herr Herz gar zu wenig Eigenes. Denn das Ganze ist so vollständig auf den Sturm von Steibelt, jenes bekannte und seiner Zeit mit Recht beliebte Concertstück, gegründet, daß dem Komponisten so gut wie gar kein eigenes Verdienst bleibt. Und wenn die Arbeit besser, reicher, an Effekten bedeutender wäre als die frühere! Aber im Gegentheil, Steibelts Rondeau ist ein unendlich werthvolleres Musikstück. Nicht einmal eine Erweiterung des Instrumental-Effekts ist mit dem Stück für die seit jener Zeit doch so sehr viel weiter ausgedehnte mechanische Benutzung des Fortepianos gewonnen. Wenn gleich daher das Ganze mit moderner Meisterschaft gespielt immer noch eine gewisse Wirkung hervorbringen wird, so ist doch für die Kunst nichts, für den Klavierspieler wenig damit gewonnen.

Leitfaden und Uebungsstücke für den ersten Gesang-Unterricht in höheren Schulen und Erziehungsanstalten von A. F. Lindemann. Potsdam, 1832. (Auf Kosten des Verfassers.) 3 Hefte, jedes Heft 4 Sgr.

Ein Werklein, dessen wir mit Lob gedenken können. Es faßt zweckmäßig und kurz dasjenige, was beim ersten Gesangsunterricht nöthig ist, zusammen, und gibt nachher eine Anzahl passender Beispiele, die sich mit den folgenden Heften wohl noch vermehren wird. Hoffentlich wird der Verfasser in diesen auch die eigentlichen Lehren, die er dem Schüler giebt noch weiter ausdehnen. So brauchbar das Büchlein an sich ist, so war es doch, scheint uns, keineswegs so nothwendig, als der Verfasser in der Vorrede glaubt. Denn es giebt ähnliche Werke in großer Anzahl, die ganz dasselbe leisten, wenn gleich nicht auf denselben Wegen. Besser hätte es uns daher gefallen, wenn der Verfas-

Digitized by Google

ser den etwas harten Ton in der Vorrede gegen seine Vorgänger ein wenig gemildert hätte. Denn was er leistet ist zwar brauchbar, indessen doch an sich so wenig von Bedeutung, daß es viele andere vor und mit ihm auch geleistet haben. Indessen sehen wir der Fortsetzung des Werks mit Vergnügen entgegen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Herr Dizi, Harfenlehrer der Prinzessinnen, hat für die junge Königin der Belgier bei Pleyel eine Harfe anfertigen lassen, auf welcher er sich in den letzten Tagen vor dem versammelten Hofe hören ließ; das neue Instrument soll die Bewunderung aller Kenner erregen. (Es ist Schade, daß ein in mehrerem Betracht für die Hausmusik so höchst geeignetes Instrument von den deutschen Damen jetzt fast gänzlich vernachläßigt wird.)

— Compiegne. Die hierselbst statt gehabten Vermählungs-Feierlichkeiten haben nochmals ein früher Epoche machendes Talent in die Oeffentlichkeit gerufen; der rühmlich bekannte Martin, der sich längst von dem Theater zurück gezogen hat, sang nämlich auf der eigends zu den Festlichkeiten errichteten Hofbühne auch jetzt noch mit großem Beifall.

— Leipzig. Der um die musikalische Literatur so vielfach verdiente Veteran Fr. Rochlitz hat dem unlängst entschlafenen Zelter in der hiesigen musikalischen Zeitung ein schönes Ehrendenkmal gesetzt in einer ganz trefflich geschriebenen Biographie, die von allen Freunden der Tonkunst gelesen zu werden verdient.

— Berlin. Dlle. Meißelbach, vom Stadttheater zu Frankfurt am Main, hat nunmehr ihre Gastrollen hierselbst beendet. Sie ist viermal aufgetreten: nämlich als Agathe im Freischützen, als Rezia im Oberon, als Amazili in der Jessonda, und endlich als Donna Elvira im Don Juan. Dieselbe hatte vor mehreren Jahren, wo sie in Magdeburg engagirt war, in der That eine Stimme von seltener Schönheit, die jedoch jetzt bereits merklich an Metall verloren hat, obgleich dieselbe immer noch sehr stark klingt. Schade ist es, daß jedoch dieselbe niemals gehörig ausgebildet worden ist; es würde überflüssig sein, alle Mängel in dem Gesange dieser Sangerin hier weitläufig aufzuführen, da Dlle. Meißelbach offenbar schon über den Culminationspunkt als scenische Sängerin hinaus ist, und folglich die genauer gegebenen Andeutungen, wenn sie dieselben auch benutzen wollte, doch keinen sonderlichen Erfolg mehr für sie haben könnten. Das Publikum nahm übrigens die fremde Sängerin gastfreundlich auf, und spendete derselben, angeregt durch die natürliche Kraft der Stimme, einigemal ziemlich lauten Beifall. Für Madame Pirscher, die als Jessonda und Donna Anna aufgetreten ist, wäre indessen, bei ihrem natürlichen Berufe zur Bühne und bei ihrer Jugendlichkeit, das geregelte Studium der Gesangskunst noch nicht zu spät, sie könnte wenigstens noch genug lernen, um auf den deutschen Bühnen überall willkommen zu sein. Das Bedürfniß eines gehörig geordneten Instituts zur musikalischen Ausbildung der scenischen Sänger in Deutschland — etwa nach dem Muster von Neapel, Venedig, und allenfalls auch Paris — tritt immer lebendiger hervor, jedoch ist bei den obwaltenden Verhältnissen wenig Aussicht dazu vorhanden. Die Bemühungen einzelner kunstverständiger Sänger, wie z. B. des Herrn Stümer hierselbst, sind an sich höchst achtbar, doch kann ein Einzelner nicht Alles thun, da mit der Gesangsbildung für sich allein noch nichts geschehen ist; die edleren Leistungen auf der Bühne sind allezeit Wirkungen einer künstlerischen Gesammtbildung, zu deren Erreichung nur ein vielseitiger methodisch geregelter Unterricht dem Talente die Wege zeigen kann. Das Genie sucht sich freilich wohl selber seine Bahn, aber es verirrt sich ohne alle Leitung auch nicht selten, und geräth auf bedauernswerthe Abwege.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 35.

Berlin, Freitag den 31. August 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. von Otto Claudius. Erfurt, bei Wilhelm Meyer. Pr. 10 Sgr.

Wir lieben die Komponisten nicht sonderlich die drei Lieder, drei Walzer, drei Tänze herausgeben, und diese große That im Reiche der Kunst für ein Werk erklären. Indessen mit der vorliegenden Arbeit machen wir eine Ausnahme, denn die drei Lieder sind wirklich schön; wir würden gar nichts daran auszusetzen haben, wenn der Komponist sie nicht zu schön hätte machen wollen. Es findet sich nämlich, zumal in dem mittleren, eine gewisse studirte Harmonie, wo durch zu viel gewürzige Zuthaten die Einfachheit des Geschmacks verloren geht. Zumal ist dies an der Stelle der Fall, wo das Lied die Taktart wechselt, was unseres Bedünkens nach ein Zuviel der Ausdrucksmittel ist. Hier wird die Modulation zu gesucht; weniger liegt dies in den Akkorden an sich, als in der Folge derselben. — Das einfach gehaltene, unendlich reizende Gedicht von Friedrich Rückert, gefällt uns bei weitem besser. Für das schönste aber müssen wir das letzte Lied erklären, welches einfach in der Melodie, schön in der harmonischen Begleitung, wahr und tief im Ausdruck genannt werden muß. Hier wäre freilich nur das zu wünschen, daß die Worte weniger sentimental, mehr einfach innig seyn möchten. Indessen ist nichts auf der Erde vollkommen, und so müssen wir uns auch schon mit diesem Gedicht behelfen, dem es auch an einzelnen Schönheiten nicht fehlt. — Wäre der Komponist nicht zu sorgsam in Kleinigkeiten, so hätte er übrigens auf den Raum wo er drei Lieder hat stechen, oder vielmehr drucken lassen (denn es ist ein ziemlich

Digitized by Google

schlechter Steindruck), dem Publikum zehn für denselben Preis liefern können. Denn bis auf sehr unbedeutende Abänderungen, die man guten Sängern ohne Gefahr selbst überlassen kann, sind die Verse fast alle auf dieselbe Musik passend; nur eine Hauptabweichung findet sich, für die wir den doppelten Notenstich sehr gern gestattet hätten. Indessen auf diese Art liefert der Komponist wie der Verleger mit zehn Liedern drei Hefte, und beide machen dreifach bessere Geschäfte; es ist die Sache des freien Entschlusses für das Publikum, ob es den intensiven oder den extensiven Gehalt des Werks lieber hoch bezahlt.

Fantaisie élegante sur un thème favori de l'Opéra celebre, Robert le Diable de Meyer Beer, pour le Pfte. composée par Ernst Wöhler. Oeuv. 31. Breslau, bei C. G. Förster. Pr. 15 Sgr.

Der Komponist hat sich dasjenige Thema der Oper gewählt, welches allerdings das populairste zu werden verspricht, indem es wenigstens Zusammenhang, Rhythmus, eine gefällige Melodie, und nichts von jenen unnatürlichen Verrenkungen enthält, an denen die anderen Themata und Stücke der Oper so unsäglich leiden. Wir müssen aufrichtig gestehen, daß seine Behandlung derselben in der Introduktion uns viel besser gefällt, als irgend etwas in der Oper, die eine berühmte auf dem Titel des Werks genannt wird. Die melodiösen Wendungen treten sehr glücklich zu den gebrochenen Akkorden ein, und führen uns recht glücklich in das Thema hinüber. Auch der nächstfolgende Satz, der einige Variationen über das Thema enthält, sagt uns zu. Am wenigsten aber der letzte, wo durch das Verwandeln des Viervierteltakts in Sechsachteltakt der einigermaßen edlere Charakter des Thema ganz verloren geht, und es sich in eine sehr gemeine Melodie hinüberschleicht. Es ist zwar ein ganz gewöhnliches Variationsmittel, die Taktart des Thema zu verändern, allein man muß damit doch sehr vorsichtig umgehen, weil es insgemein dieselbe Wirkung hat wie hier. Gegen den Schluß des Satzes kommen noch einige effektreiche Stellen vor, die auch besser sind als das meiste in der berühmten Oper. Das Ganze ist nicht sehr schwer zu spielen, und macht doch die Wirkung, welche der Titel verspricht, nämlich eine glänzende. Die Passagen sind zwar nicht eben im modernsten Stil, auch nicht neu in der Erfindung, indessen sie liegen gut in der Hand, sind dankbar, und stammen aus einer Zeit, wo das Klavierspiel vielleicht dem Instrument angemessner war als jetzt. Wir dürfen daher das Werkchen, ohne sonderliches Gewicht darauf zu legen, als eines, das sich in der Zeit ganz gut behaupten mag, dem Publikum empfehlen.

Rondeau brillant pour le Pfte. composé par A. Kahlert. Breslau, chez Förster. Pr. 12½ Sgr.

Ein ganz artiges Musikstück; ein pikantes Thema, besonders durch den Rhythmus hervortretend, wird mit Geschicklichkeit verändert und durch Zwi-

Digitized by Google

schenspiele verbunden. Nur eins scheint uns zu erinnern. Das Stück will unseres Erachtens kein gleichmäßiges Tempo vertragen; nimmt man das Thema so rasch wie es uns am besten zusagt, so überstürzen sich die Stellen, wo die Passagen in Sechszehntheilen eintreten, ja bisweilen sind sie auch kaum ausführbar. Richtet man sich dagegen mehr nach diesen Perioden, so schleppt das Thema, und prägt offenbar seinen Charakter nicht entschieden genug aus. Der Klavierspieler hat daher am besten das Ganze mit einer gewissen Freiheit, bisweilen auch mit einer Art von Koketterie zu behandeln. Ueberhaupt aber hat es der Komponist dem Spieler nicht leicht gemacht; es kommen viele Stellen vor, die ohne sonderlich glänzend zu scheinen, sehr schwer auszuführen sind, und namentlich unangenehm in die Hand fallen. Doch darf man nicht behaupten, daß das Stück der Uebung nicht werth wäre. Wir hoffen der Verfasser werde bald wieder etwas von sich hören lassen; wenn wir darin einige Züge weniger in C. M. v. Webers Manier anträfen, so würde dies offenbar ein Schritt zur freieren Selbstständigkeit des Komponisten seyn.

Klassische Werke älterer und neuerer Kirchenmusik in ausgesetzten Chorstimmen. 14te Lieferung. Die Schöpfung, Oratorium von Joseph Haydn. Berlin, bei T. Trautwein. Subscr. Pr. 27½ Sgr. (jede Stimme 6¾ Sgr.).

Auf die Fortsetzung dieser sehr nützlichen Unternehmung, welche so viel zur Verbreitung größerer klassischer Werke beiträgt, können wir das Publikum nur mit Freuden aufmerksam machen. Der Stich ist klar, korrekt, die Schrift deutlich, die Stimmen-Eintritte sind durch Stichworte erleichtert, der Preis nur halb so hoch als die gewöhnlichen Musikpreise, — kurz die ganze Einrichtung ist so, daß ihr nichts zu wünschen bleibt, als eine möglichst ausgedehnte Verbreitung im Publikum. Jeder, der einen Klavierauszug der Schöpfung besitzt, sollte wenigstens auch 4 Chorstimmen besitzen, damit, wenn auch nur im engeren Kreise, ein solches Werk doch einigermaßen ausgeführt werden könne.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Frankfurt a. M. Der hier privatisirende geschätzte Komponist Aloys Schmitt benutzt die freie Muße, welche seine unabhängige Stellung ihm giebt, auf das Thätigste. So hat er während der letzten Jahre eine Zahl werthvoller Kompositionen, theils für den Gesang, theils für Instrumente vollendet, welche jedoch größtentheils noch Manuskript sind. Eine Oper „Valeria", die sehr schöne Momente enthält, wird im Laufe dieses Monats in Mannheim zur Aufführung kommen. — Ferdinand Ries arbeitet am dritten Akte einer neuen Oper, die eine Begebenheit aus dem Feldzuge der Franzosen in Aegypten zum Gegenstande hat; nach Vollendung des Werkes wird derselbe nach Italien reisen, um sich längere Zeit dort aufzuhalten.

— Berlin. Die wichtigste musikalische Neuigkeit, welche die Freunde der Tonkunst in diesen Tagen hier beschäftigt hat, ist die von mehreren Zeitungen mitgetheilte Nachricht, daß Dlle. Sontag, jetzige Gräfin Rossi, die Bühne wieder

betreten werde. Als der Ort ihres ersten Auftretens wird Livorno genannt, was denn freilich kein brillantes erstes Debüt wäre, indem das dortige Theater nur einen untergeordneten Rang unter den Bühnen Italiens einnimmt; die größeren Theater von Neapel, Mailand, Venedig u. a. O. dürften freilich wohl für Dlle. Sontag wenig geeignet sein, indem die ungeheuren Schauspielhäuser daselbst viel zu groß sind für die niemals sehr stark gewesene Stimme der so ausgezeichneten Sängerin. Am Liebsten wollen wir derselben wünschen, daß das ohnehin noch einer weiteren Bestätigung bedürfende Gerücht — um so mehr, da häusliche Widerwärtigkeiten sie zu dem Schritte gebracht haben sollen — nicht gegründet sei; Dlle. Sontag ist für ihren Ruhm zur rechten Zeit von dem Schauplatze abgetreten: als sie zum letztenmale hier war, hatten bei gesteigerter Kunstvollendung doch ihre natürlichen Mittel bereits merklich abgenommen, und dieses würde jetzt aus mehreren Gründen nur in noch höherem Maaße anzunehmen sein, sie könnte also nur durch einen so gezwungenen Rücktritt zur Bühne für ihr Lebensglück gar viel verlieren, die Kunst aber im Verhältniß zu solchem Opfer offenbar nur weniger gewinnen. — Im Uebrigen hat sich hier wenig Neues im Laufe der Woche ereignet. Rossini's Tancred ist nach längerer Ruhe wiederum auf die Bühne gekommen. Die neueren italiänischen Opern muß man, zu vollständiger Würdigung, nicht bloß von Italiänern sondern auch vor Italiänern hören, indem durch Landessitte wie durch vollendete Gesangskunst — ohne dieser Art der Musik als absoluter Kunstleistung hier weiter das Wort reden zu wollen — Manches weniger widerwärtig darin erscheint, als es bei einer eigentlich völlig unstatthaften Verpflanzung auf die deutsche Bühne der Fall ist. Schreiber dieses hatte den Tancred bei dessen erstem Erscheinen vielfältig in Italien gehört, und erhielt darauf denselben hier — da der Bassist Fischer, aller dadurch ganz veränderten Stimmlagen in den mehrstimmigen Sätzen ungeachtet, die Altpartie des Tancred sang — als eine förmliche Travestie aufgetischt. Mit gleichem Namen möchte man denn, in Bezug auf das, was der figurirte Gesang in höherer Vollendung zu leisten vermag, auch die heutige so überaus matte und schläfrige Vorstellung bezeichnen. Statt des freien Aufschwungs, der so oft im stärksten Forte die mit großer Leichtigkeit gemachten Coloraturen und Sprünge zum subjektiven Ausdruck der Leidenschaft macht, hörte man meistens nur mühselig herausgequälte Passagen, nur einen steten Kampf mit dem Technischen, der niemals wohlthun kann. Dlle. Lehmann sang die Parthie des Tancred; es war das erstemal, daß sie in einer so großen heroischen Rolle auftrat, und in dieser Hinsicht verdient ihre Leistung alle Anerkennung: im Uebrigen hat die achtbare junge Künstlerin noch sehr viel zu lernen, sie weiß die ihr von Natur verliehenen guten Mittel noch nicht gehörig zu gebrauchen, und ihre übrige künstlerische Ausbildung läßt ebenfalls noch fortgesetzte eifrige Studien sehr wünschen. — Mad. Pirscher hat den Kreis ihrer Gastrollen mit dem herrlichen Fidelio vollendet, worin sie wiederum manche gute Momente hatte; es ist nicht zu läugnen, daß ihr Gesang während ihres hiesigen Aufenthalts durch den Unterricht des Herrn Stimer schon Manches gewonnen hat, und mit der Zeit kann dieselbe wohl noch ein Mehreres erreichen. — Ein musikalischer Genuß ernster Art steht, schließlich zu berichten, den Freunden der Tonkunst bevor. In den ersten Tagen des September werden die so geschickten jungen Organisten Winter und Haupt zu mildem Zwecke ein großes Orgelconcert in der hiesigen Garnisonkirche geben, worin sie besonders Meisterwerke von Sebastian Bach, die zum Theil noch unbekannt sind, vortragen werden; die Sing-Akademie wird, nebst der Mad. Milder und anderen Sängerinnen und Sängern, dieselben unterstützen. Bach, Händel, Graun und Haydn werden das Repertoir des Gesanges bilden: und somit läßt sich von diesem Concerte nur Gutes erwarten.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 36.

Berlin, Freitag den 7. September 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Vier Gedichte von Göthe, (Wandrers Nachtlied, Schäfers Klagelied, Rastlose Liebe, der ungetreue Knabe) für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. componirt von Bernh. Klein. Op. 41. Berlin, bei Trautwein. Pr. ⅔ Thlr.

Die Eigenthümlichkeit der Liederkompositionen von Bernhard Klein, seine tiefe, dichterische Anschauungsweise, die oft sogar das Gedicht in eine viel edlere höhere Sphäre erhebt als der Dichter selbst es sich gedacht, — sind Eigenschaften, die den vorliegenden Liedern eben sowohl eigen sind, als die früher von demselben Komponisten erschienenen. Selten wird ein Gedicht schöner, inniger verstanden als wir es in Bernhard Kleins musikalischer Auffassung erblicken. Allein die Wirkung der Musik an sich, der melodische und harmonische Werth getrennt von dem dichterischen, könnte häufig wohl bedeutender seyn. Wir treffen nur in seltenen Fällen in den Liedersammlungen dieses Komponisten solche an, die in dieser Beziehung nicht etwas zu wünschen übrig ließen. Namentlich sind es gewisse Wendungen, selbst eine gewisse Art der Rhythmik, der Einfachheit in der Begleitung, und anderes mehr, die zu häufig wiederkehren, um nicht Monotonie zu erzeugen; aber nicht nur diejenige gleiche Färbung, an welcher wir den Komponisten immer wieder erkennen, die seine Gattung, seinen Stil oder seine Manier bildet, sondern auch die, welche in dem einzelnen Liede selbst eine gewisse Leere oder Unbehülflichkeit erzeugt. Wir könnten nirgend sagen, „hier ist der Mangel, hier ist der Gedanke falsch aufgefaßt, unvollkommen ausgedrückt", allein die Wahrheit er-

Digitized by Google

mangelt nicht gar selten des Reizes, und das Kunstwerk bedarf nothwendig beider Faktoren, denn es soll das Produkt aus der Wahrheit und der Schönheit seyn. Freilich giebt es keine Schönheit ohne Wahrheit, allein diese kann sehr wohl ohne die andere bestehn. — Nach diesen allgemeinen Bemerkungen, welche gegen die Lieder, ja gegen die Kompositionen Bernhard Kleins überhaupt gerichtet sind, können wir mit desto aufrichtigerer Freude an die Beurtheilung der obigen Lieder gehn, weil in derselben jene Mängel bei weitem weniger hervortreten als sonst, dagegen die schönen Eigenschaften sich sehr mächtig zeigen. Das Lied „Wandrers Nachtlied" wünschten wir zwar tiefer aus dem Born musikalischer Erfindung geschöpft zu sehen, allein dieses ist auch von allen das schwächste. So wohlklingend einige harmonische Fortschreitungen, so wahr gefühlt die meisten Accentuationen sind, so zeigt das Ganze doch keinen einzigen Zug, an dem man den bedeutenden, schaffenden Musiker zu erkennen vermöchte. Wir haben die feste Ueberzeugung, daß Bernhard Klein auf diese Weise das Lied täglich neu komponiren könnte. Es ist das Produkt seines musikalischen Wissens, seiner künstlerischen Ansicht, aber nicht das seiner künstlerischen Begeisterung, seiner im tiefsten aufgeregten Kraft des Schaffens. Ohne Worte verschwinden Melodie und Begleitung, oder würden wenigstens unendlich viel verlieren; sie wirken wohlklingend, gut, alles was man will und fordern kann, aber nicht schön, nicht den Stempel des Genius unverkennbar aufweisend. Man würde daran den einsichtsvollen gebildeten Musiker, aber nie ein bedeutendes Talent erkennen, vollends ein so bedeutendes wie Bernhard Klein in der That besitzt. — Die anderen Lieder, oder besser Gesänge, dagegen, weisen sehr entschiedene Spuren davon auf, selbst wenn sie nicht so tief in die Dichtung eingehend aufgefaßt wären. Das bekannte Lied: „Da droben auf jenem Berge" ist voll schöner, inniger Züge, die auch eine bedeutsame musikalische Form haben. Desgleichen „Rastlose Liebe," wiewohl hier die unnatürliche Gewaltsamkeit der Empfindungen, welche in dem Gedicht herrschen, und die Göthe selbst irgendwo eingesteht, keine rechte Gestaltung eines Ganzen zuläßt. Höchst originell aber ist die Behandlung der Ballade: „Der ungetreue Knabe." Dieses Gedicht kann von zwei Seiten betrachtet werden. Entweder hatte es der Dichter begonnen ohne sich ganz klare Rechenschaft über die Durchführung abzulegen, und daher sah er inmitten derselben, daß er es nicht zu einem genügenden Abschluß führen könnte; oder er hatte es, und dies scheint uns wahrscheinlicher, gleich Anfangs auf eine Art von Mystifikation des Lesers abgesehen, dessen Spannung er im höchsten Grade erregt, um dann, wenn die Fäden am verwickeltsten sind, muthwillig das ganze Gewebe mit einem schwachen Schnitt zu trennen. Auf diese Art entstand ein Anregen der Phantasie, ein weiteres Arbeiten der Gedanken, welche dem Gedicht einen ganz eigenthümlichen Reiz leihen. Indessen war es mit einem solchen Schluß nicht zur Musik tauglich. Dennoch forderten die reichen musikalischen Elemente in seinen ersten Versen mächtig zu Kompositionen auf. Sie bilden eine geistvolle psychische Aufgabe, mit einem

höchſt romantiſchen Hintergrund der Thaten und Ereigniſſe. Der Komponiſt hat dieſe Züge trefflich durch die Muſik gehoben, und am Schluß in die Worte „Die wendt ſich“ einen ſo erhebenden Gedanken himmliſcher Verſöhnung und Vergebung der Liebe gelegt, daß dadurch das ganze Gedicht nur höher geadelt wird, die Geſtalten in einem reineren Lichte der Verklärung erſcheinen. So iſt auch der muſikaliſche Schluß, ein langes Nachſpiel, zu deuten, welches in ſeinen ſanften Akkorden und Melodieen die heißen Thränen der verzeihenden Liebe ausdrückt. Die Qualen alle, der irrdiſche Schmerz und Troſt ſind vergeſſen, und nach der Reue und Buße einigen ſich die Herzen zum ewigen, beſeligenden Bündniß. Daß der Dichter keine Ahnung von alle dem gehabt, daß es gar nicht in ſeiner Abſicht gelegen hat, bedarf kaum der Erwähnung; ja er durfte es nicht, denn um zu einem ſolchen Ziel zu gelangen, mußte er die Anlage durchaus anders machen. Allein dem Muſiker blieb das volle Recht das Gedicht für ſeine Welt umzuſchaffen, es gewiſſermaßen ſeines ſterblichen Leibes zu entkleiden, und es reiner, geiſtiger, geheiligter auferſtehen zu laſſen. In dieſer Beziehung iſt die Kompoſition ungemein wichtig und merkwürdig, nicht nur für die Muſik, ſondern für die Aeſthetik überhaupt, weil ſich faſt nirgend ein ähnliches treffendes Beiſpiel findet, an dem ſich die eigenthümlichen Pflichten und Rechte der Dichtkunſt und der Muſik, wo ſie im Bündniß wirken wollen, ſo ſcharf und überzeugend nachweiſen ließen. Darum haben wir es auch nöthig gefunden, unſere Anſicht hierüber etwas ausführlicher auszuſprechen, als es ſonſt der Raum dieſer Blätter geſtattet.

Urians zweite Reiſe, componirt von A. Ritter. Erfurt, bei Meyer. Pr. 5 Sgr.

Für fünf Silbergroſchen läßt ſich freilich keine ſonderliche Reiſe unternehmen, das muß man billig bedenken, wenn man die gegenwärtige zweite des Herrn Urian antritt. Da das Gedicht eigentlich nur eine Variation des naiv-humoriſtiſchen von Claudius iſt, ſo muß man die Variationen in den einzelnen Abänderungen des Themas, nicht in der ganzen Anlage ſuchen. Denn dieſe bleibt die alte; man lobt Herrn Urian ſo lange er manierlich erzählt. Als er aber die Narren im fernen England ſo gut findet wie unter ſeinen Zuhörern, da ruft der Chor: „Da hat er gar ſehr übel dran gethan“ u. ſ. w. Wie geiſtreich nun die umgeſtalteten Details ſind, die der Dichter zur beibehaltenen Pointe erfunden hat, möge der erſte Vers bezeugen:

Wer jemals eine Reiſe thut
Der kann nachher erzählen,
Drum ſchöpft ich wieder friſchen Muth
Und nahm Pantoffeln, Schirm und Huth
Und thät das Reiſen wählen.

Die hinzugefügte fünfte Zeile, die man ohne Unhöflichkeit das fünfte Rad am Wagen nennen würde, darf dem gebildeten Leſer nicht entgehen. — Doch wir

Digitized by Google

wollen dem Publikum die Ueberraschung nicht verderben, und erzählen nichts weiter, als daß die Musik trefflich zu den Worten paßt. Eine leuchtende Wahrheit im Gedicht können wir nicht unterdrücken. Herr Urian fürchtet nach Schwaben zu gehen, weil man dort vielleicht Verstand von ihm haben, borgen, oder nehmen wolle. Der Chor ruft ihm darauf zu:

Da hat er gar nicht übel an gemeint
Den braucht er wohl selber so wie es scheint.

Amen!

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Das hiesige italiänische Theater wird am 1ten Oktober dieses Jahres wiederum auf sechs Monate eröffnet werden. Ferner geht man stark damit um, eine Opera comique für Paris einzurichten; die beim ehemaligen Theater Faydeau angestellt gewesenen Schauspieler sollen dazu engagirt werden. — Auch mehrere hiesige Blätter melden den Rücktritt der Gräfin Rossi, geb. Sontag, zur Bühne, und geben an, daß die allgefeierte Sängerin hier zuerst wieder auf dem Theater erscheinen würde. (Wie es im vorigen Blatte dieser Zeitschrift bereits angedeutet ward, so zeigt es sich bereits genugsam, daß dieses ganze Gerücht grundlos sei, wozu man denn der trefflichen Künstlerin nur wiederholentlich Glück wünschen kann.)

— London. Paganini erfreut sich in England fortwährend einer reichen Ernte; jetzt beabsichtigt derselbe in Brighton einige Concerte zu geben.

— Brüssel. Die Sängerin Dlle. Carl ist hier angekommen; dieselbe hat sich bereits zu Laeken vor dem versammelten Hofe hören lassen, und den allgemeinsten Beifall eingeerntet.

— Berlin. Für die Freunde der Tonkunst sind in der letzt verwichenen Woche meistens Ferien gewesen, wenn gleich man die Stumme von Portici und den Barbier von Sevilla auf den Zetteln angezeigt gelesen hat; die nächste Zukunft verspricht indessen Manches einer näheren Beachtung werthe an den Tag zu bringen. Das neulich vorläufig angezeigte, in mehrerer Hinsicht interessante Orgelconcert hat wegen eingetretener Hindernisse aufgeschoben werden müssen. Bei dem königlichen Theater ist jetzt die bisher auf der Königsstädter Bühne beschäftigt gewesene junge Sängerin, Dlle. Grünbaum engagirt, und wird in diesen Tagen zum erstenmale auftreten als Amazili in Spontini's Cortez. Ein vorläufiges Gerücht sagt ferner, daß Mad. Pirscher auf einige Zeit engagirt sei, so wie auch noch eine fremde Sängerin erwartet wird: sollte nun die, alten Berichten nach, sehr ausgezeichnet gewordene Dlle. Carl ihr Talent, wie zu hoffen ist, ihrer Vaterstadt Berlin ebenfalls widmen, so wäre von dieser Seite die große Oper, einigermaßen wenigstens, wiederum besetzt, und es fehlte zunächst nur für das heroische Fach ein jugendlich kräftiger Tenor. — Das Königsstädter Theater hat seine Debüt-Oper, die „Ochsen-Menuett" mit Melodien von Haydn wieder hervorgesucht, und die trefflichen Musikstücke so wie überhaupt das, dem Allgemeinen nach, gut eingerichtete Ganze haben, bei leidlicher Besetzung, ihre Wirkung nicht verfehlt. Dlle. Hähnel ist von ihrer Urlaubsreise zurückgekehrt, und tritt als Imogene in Bellini's Piraten zuerst wieder auf. Der hier bei einem Theile des Publikums ehedem so beliebt gewesene Tenorist Jäger ist hier, und wird den Cyclus seiner Gastspiele auf dem Königsstädtischen Theater mit dem Grafen Almaviva in Rossini's Barbier von Sevilla eröffnen.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 37.

Berlin, Freitag den 14. September 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

Ehren-Gedächtnifs.

Am 6ten Sept. Nachmittags zwischen 5 und 6 Uhr versammelten sich auf dem hiesigen für die an der Cholera Verstorbenen bestimmten Gottesacker die Freunde des am nemlichen Tage des vorigen Jahres verewigten **Friedrich Wollank,** *denen es damals nicht vergönnt gewesen, seine Hülle zur Ruhestätte zu begleiten, und die den Jahrestag seines Todes erwählt hatten zu ernster Gedächtnifsfeier und zur Weihung des ihrem Freunde von ihnen gesetzten Denkmals. Dieses, ein sechs Fufs hohes Kreuz von gegossenem Eisen mit der Inschrift:* Friderico Wollank, nat. 3. Nov. 1782 denat. 6 Sept. 1831 Jure consulto sollerti artis musicae cultori ingenioso Sodali candido Amici 1832 *war an dem reich mit Blumen geschmückten Grabhügel aufgestellt, und zunächst um dasselbe ordnete sich eine bedeutende Anzahl von Frauen und Männern aus der Singacademie, der der Verstorbne fast seit ihrem Entstehen angehört hatte. Die Feierlichkeit begann mit der aus Grauns Passion bekannten Choralstrophe: „Wen hab ich sonst, als Dich allein." Nach deren Beendigung stellte Herr Prediger Berduscheck den Zweck der Feier dar, und erinnerte in ergreifender Rede die Versammlung daran, welch ein Verlust der frühzeitige Tod dieses durch Geist und*

Digitized by Google

Gemüth vor Vielen ausgezeichneten Mannes für seine Familie und für seine Freunde gewesen sei, wie aber daraus, daſs seine Thätigkeit und sein Beispiel auch forthin noch segensreich fortwirke, Allen, die sein Tod betrübte, Trost und Beruhigung in reichem Maaſse erwachse. Ein kurzes Requiem von der Komposition des Vollendeten beschloſs die äuſsere Feier: die Nachfeier in den Herzen der Befreundeten gab sich kund durch viele Thränen und durch wehmüthiges Schweigen, das sich dem ganzen zahlreichen Kreise der Umstehenden mittheilte, indeſs die letzten Strahlen der am ganz heitern Himmel herabsinkenden Sonne Frieden in die tiefbewegten Herzen gossen.

Noch auf andre Weise sind die nächsten Freunde Wollanks bemüht gewesen, sein Andenken zu ehren und zu erhalten, und die Früchte seiner Muse dem Publicum mitzutheilen, indem sie die Herausgabe einer Auswahl von Kompositionen aus seinem reichen musikalischen Nachlasse veranstaltet haben, deren erste Lieferung jetzt an die Subscribenten versandt wird. Friede ihm, und ewige Ruhe nach kurzem aber reichem Leben!

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Drei Lieder mit Begleitung des Pfte. Von drei verschiedenen Komponisten, (Schnyder von Wartensee, von Seyfried und Reissiger). Berlin, bei Trautwein. Pr. ⅓ Thlr.

Wir wiſsen nicht, was die Verlagshandlung veranlaſsen konnte, drei einzelne Lieder von drei verschiedenen Komponiſten in einem Heft zusammen zu geben. So viel aber wiſsen wir, daß ſie uns mit drei ſehr wohlklingenden Geſängen dadurch beſchenkt hat. Das erſte, Ruheplatz, Gedicht von Carl Grüneiſen, komponirt von Schnyder von Wartenſee, einem Komponiſten, von deſſen Arbeit uns bisher nichts zu Geſicht gekommen iſt, nähert ſich ſeinem Charakter nach zwar ein wenig den älteren Formen des Liedes, allein dies iſt keineswegs ein Nachtheil. Die Melodie, ſo ruhig begleitet, und doch ſo gut durch das Accompagnement unterſtützt, thut in ihrem ruhigen, die Stimme austönen laſſenden Fluß dem Ohr ungemein wohl. Wir ſind nicht geneigt, aus der Kompoſition auf ein hervorſtechendes Talent zu ſchlieſſen, wohl aber auf einen gebildeten Geſchmack. — Das zweite Lied, von dem Ritter von Seyfried, iſt angenehm munter, hat einige, wenn nicht originelle, doch pikante Züge, und gefällt ſomit dem Publikum vielleicht am beſten. Was man dagegen einwenden könnte, wäre, daß der Komponiſt in der Form der Begleitung, ſo wie in dem ganzen Charakter des Liedes überhaupt, zu ſehr die acceſſoriſchen Gedanken des erſten Verſes hat vorwalten

lassen. Diesem Uebel ist nicht anders abzuhelfen, als durch den Vortrag, dem es freilich nicht ganz leicht gemacht wird, wenn er die zu den Worten: „Kleine Honigträgerin, fröhlich summst du hin und her" sehr passend gesetzten Noten, auf die Zeilen: „Philomele, Stolz der Flur, Wollust athmet die Natur," oder wie es im dritten Verse heißt: „Kind, auch mich entzückt dein Blick," u. s. w. so singen soll, daß die Wirkung nicht verloren geht. Doch freilich, gar zu nah darf man viele Dinge nicht betrachten! — Das dritte Lied, „Ruhe," gedichtet von Heinemann, komponirt von Reissiger, sagt uns von allen dreien ohne Frage am meisten zu. Nur die etwas triviale Schlußwendung am Ende des ersten Abschnitts, die auch auf die Worte: „dahin, dahin sind sie," nicht sonderlich paßt, und nächstdem die etwas zu gesuchte Modulation Pag 7. Takt 4, wünschten wir hinweg.

Variations faciles pour le Violon seul, sur le Thême favori de l'Opéra „Joseph en Egypte de Mehul" par F. A. Michaelis. Op. 19. Breslau, chez C. G. Förster. Pr. 7½ Sgr.

Variations faciles, pour le Violon seul sur le Thême favori „Steh nur auf, steh nur auf, du Schweizerbub", von demselben. Op. 20. Ebendaselbst. Pr. 7½ Sgr.

Diese beiden Hefte Variationen werden angehenden Violinspielern, wenn sie nicht zu sehr Anfänger sind, willkommen seyn. Denn das Beiwort „faciles" ist wohl nur in dem Sinn zu nehmen, daß dieselben nicht eben ausgeführte, große Schwierigkeiten enthalten. Doch fordern sie schon eine nicht ganz geringe Gewandtheit der Finger und des Bogens, sind aber dafür auch recht dankbar, so daß sie selbst als Concertstücke nicht ohne Wirkung seyn würden, falls man Begleitung dazu setzte. — Als Kompositionen sind dergleichen Arbeiten nie von sonderlicher Bedeutung, doch halten sie sehr wohl die Höhe der übrigen unzähligen Werke derselben Gattung. Nur glauben wir, daß nach dem, was jetzt allgemein Sitte ist, die Verlagshandlung etwas mehr für Stich und Papier thun konnte. Der schlechte rohe Steindruck will uns gar nicht mehr behagen.

Trois Duos concertans et brillants pour Violon et Violoncelle, composés et dediés à Mr. François Schubert par F. H. Kummer. Oeuv. 75. Leipzig, chez Breitkopf et Härtel. Pr. 1 Thl. 15 Sgr.

Wenn die Werke dieser Gattung eben so mannichfaltig als zahlreich wären, so ließe sich leichter und verschiedener darüber Bericht erstatten. So aber kann man freilich nicht viel mehr darüber sagen, als daß sie die gewöhnlichen Bedingungen der Form erfüllen, dem Spieler Gelegenheit geben, seine Kraft und Geschicklichkeit zu zeigen, und somit den Liebhabern wie den Musikern willkommen sein werden. Dies wünschen wir dem Komponisten, dem Verleger, und zumeist dem Publikum von ganzem Herzen.

Digitized by Google

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. R. Kreuzer, Professor am Conservatorium, ist mit Tode abgegangen.

— Leipzig. Die Musikalien-Bibliothek des verstorbenen, in der musikalischen Welt vortheilhaft bekannt gewesenen Kantor J. G. Schicht, wird hierselbst im November d. J. öffentlich versteigert werden. Die zahlreiche Sammlung enthält einen Schatz von äußerst merkwürdigen und seltenen Werken. Man findet z. B. J. Seb. Bach's Passions-Oratorium nach dem Evang. Lukas (Partitur; Handschrift des Verf. 15 Bogen); das einzige von Händel deutsch komponirte ungedruckte Oratorium: „Der für die Sünden der Welt gemarterte und sterbende Jesus" (Partitur 64 Bogen); von Hasse 12 Oratorien u. v. a. Auch unter den zahlreichen Messen befindet sich eine Handschrift J. Seb. Bach's: Messen von Caldara, Heinichen, Hasse, Lotti, Pergolesi, Scarlatti, Telemann, Orlando Lasso und den berühmtesten Meistern auch neuerer Zeiten. Viele Hymnen von J. Seb. und C. P. E. Bach, Fasch, Reson, Homilius u. s. w. Unter den Motetten sind gleichfalls sehr bedeutende und seltene. Opern-Partituren von Zingarelli, Martin, Rameau, Haydn, Hasse, Gluck, Gretry u. s. w., und eine Menge Klavierauszüge; Gesänge aller Art mit Orchester, Concerte, Orgelwerke u. s. w., u. s. w. (Es wird der Versteigerung nur deshalb an dieser Stelle so weitläuftig Erwähnung gethan, um dabei den Wunsch auszusprechen, daß die so überaus schätzbare Sammlung doch wo möglich ungetrennt bleiben möchte: sehr erfreulich wäre es, wenn, da die Berliner Bibliothek im Verhältniß zu den übrigen Kunstsachern noch so arm an musikalischen Werken ist, die hiesigen Behörden den Ankauf im Ganzen verfügten.)

— Berlin. Während dieses Blatt das Ehren-Gedächtniß eines vor einem Jahre verstorbenen so achtbaren hiesigen Komponisten enthält, hat die Kunstwelt so eben noch einen sehr bedeutenden Verlust zu betrauern: Bernhard Klein ist vor wenigen Tagen hierselbst verstorben, aber seine Oratorien, seine herrlichen Lieder werden gleich den andern meistens trefflichen Arbeiten des so gründlich gebildeten Tonsetzers fortleben, und darum bedürfen sie an dieser Stelle keines weitläuftigen Lobes. — Das angekündigte Orgelconcert muß, mannigfacher Hindernisse wegen, immer noch verschoben werden, dagegen hat sich auf den Theatern manches Bemerkenswerthe ereignet. Auf der Königlichen Bühne trat Dlle. Gründaum, früher beim Königsstädter Theater, als neu engagirtes Mitglied auf, ihr erstes Debüt war die Amazili in Spontinis Ferdinand Cortez. Der Erfolg war, für ein erstes Auftreten in einer so großen Parthie, in jeder Hinsicht günstig zu nennen; die noch sehr junge Sängerin, die nur ihre Stimme nicht gleich zu sehr anstrengen muß, berechtigt zu guten Erwartungen; nach ihrem wiederholten Auftreten soll ein Mehreres über dieselbe hier berichtet werden. Dlle. Neureuther aus München sang ferner die Rezia in Webers Oberon als erste Gastrolle; dieselbe hat, besonders in der Höhe, eine recht klangvolle Stimme, scheint aber übrigens in Gesang und Spiel wenig bedeutend: vielleicht geben ihre folgenden Leistungen noch Gelegenheit zu einem günstigeren Urtheil. Im Königsstädter Theater ist Dlle. Hähnel von ihrer Urlaubsreise heimgekehrt, und wurde mit lautestem Jubel von dem dortigen Publikum empfangen; mehr bewegt wurde dasselbe aber fast noch, als ein alter Liebling, der Tenorist Herr Jäger, in Rossinis Barbier von Sevilla den Grafen Almaviva als erste Gastrolle sang. Der Künstler hat gegen früher nicht wesentlich verloren, ist aber auch in keiner Hinsicht besser geworden; man gewahrt immer noch dieselbe Ungleichheit, ein unangenehmes Ueberschreien und andere Mangel; doch war Einzelnes wiederum höchst vollendet, und gewann den freudigsten Beifall der zahlreichen Versammlung.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 38.

Berlin, Freitag den 21. September 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Quartett für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung des Pfte. von F. Neukäufler. Darmstadt, bei W. Heyer. Pr. 14 gGr.

Der Text dieses Quartetts fängt an: „Kennst Du das Land?" Der Redakteur der Iris glaubte natürlich, es sey von Mignons Liede die Rede; doch als er die etwas triviale Melodie betrachtete, änderte er seine Ansicht und raisonnirte: „Italien kann nicht gemeint seyn, dies müßte ätherischer aufgefaßt werden. Die Worte lauten weiter: „Wo jede Klage schweigt." Dies kann noch weniger Italien seyn, denn da schweigt wahrlich nicht jede Klage, im Gegentheil, es verlautet nichts als Klagen daher. Halt! Das Stück ist ja der Großherzogin von Hessen und bei Rhein gewidmet (für Nichtkenner feiner Familienunterschiede ist dies die Großherzogin von Darmstadt), und somit wird das Land, wo jede Klage schweigt, wohl Darmstadt seyn. Hm! Für Darmstadt ist die Melodie auch poetisch genug! Ich habe zwar sonst in der Traube und im Darmstädter Hof ganz trefflich gegessen und getrunken, indessen es bleibt doch eine deutsche Reichsprovinz, und mithin nicht sonderlich tauglich für Poesie. Das Land, wo jede Klage schweigt, möchte ein ganz hübsches Land sein, wo man schon hin zu ziehen geneigt wäre. Doch zum Teufel nein! Was sehe ich! Der Verfasser meint das Land jenseit dieser Erde, das bedeckte Reich hinter diesem Leben, das unbekannte Land, den Tod! Gehorsamer Diener Herr Neukäufler, mit dieser Melodie hätten sie mich zwar wohl nach Darmstadt gezogen, wo zwar nicht jede Klage schweigt, indessen doch, da das Land eine ständische Verfassung hat, jede

Digitized by Google

Klage laut gemacht werden kann, welches schon eine ansehnliche Stufe zur Glückseligkeit ist: aber in das Reich des Todes — nein dahin locken mich Ihre Töne nicht, obgleich mehrmals einige recht wohlklingende harmonische Fortschreitungen in Ihrem Quartett vorkommen. Lassen Sie es also gut seyn, Verehrtester; wir wollen Ihr Quartett singen, aber mit dem Sterben ist es vorläufig nichts, bis man uns unwiderstehlicher dazu überredet. Indessen verlangen wir viel; denn wir lasen zwar, daß Orpheus mit seiner Lyra die Eurydice und die übrigen Schatten aus der Unterwelt in die obere lockte; allein nirgend steht gedichtet oder geschrieben, daß ihm das Umgekehrte geglückt wäre. Was der Sänger Orpheus nicht vermochte, darf man billigerweise auch dem Hofsänger Neukäufler nicht zumuthen. Demnächst absolviren wir ihn von der Pflicht, uns Lust zum Sterben einzutaufen, und geben ihm nur auf, den Musikliebhabern Lust zum kaufen seines Quartetts beizubringen.

Blumen-, Frucht- und Dornenstücke für das Pfte. von J. C. Lobe. Op. 24. Leipzig, bei Breitkopf und Härtel. Pr. 14 gGr.

Es ist nicht abzuläugnen, daß der Komponist ein selbstständiges, oft sehr eigenthümliches Talent besitzt. Wir haben, wenn gleich wir sie nicht in diesen Blättern zur Beurtheilung brachten, auch Arbeiten von ihm gesehen, die von strengem Fleiß, von Herrschaft über schwierige Formen zeugen. Indessen ist uns dennoch bei allen sonst so schätzbaren Leistungen des Komponisten, dem wir schon seit langer Zeit auf seiner Laufbahn zu folgen Gelegenheit hatten, immer eine gewisse Unbehaglichkeit angekommen. Das Fremdartige in seinen Arbeiten hat uns nicht sowohl überraschend, neue Gedanken in uns selbst anregend, als vielmehr nur ungewohnt berührt. Es will uns bedünken, der Komponist trage eigentlich seine musikalische Welt noch im Innern der Brust, und habe die Formen und Gestaltungen noch nicht klar aufgefunden, in denen er sein Inneres auszusprechen vermöchte. Um uns durch einen Vergleich deutlich zu machen, würden wir sagen, er versuche in einer Sprache zu reden, die noch nicht alle die Zeichen und Worte für die eigenthümlich in ihm ausgebildeten Begriffe hat. So könnte es denn leicht kommen, daß man die vorliegende Arbeit, deren Titel uns zu manchem Scherz auffordert, den wir aber absichtlich unterdrücken, wenn man sie nur obenhin betrachtet, für ein sehr verworrenes, talentloses Werk hielte. Dies ist aber keineswegs der Fall; man mache sich nur mit Ruhe deutlich was der Komponist eigentlich will, und so wird man finden, daß er, wenn gleich nichts erstaunenswürdig Großes oder Schönes, doch sehr Achtungswerthes liefert. Die Dunkelheit, die Unbehülflichkeit in den Formen ist oft die Folge der Eigenthümlichkeit der Anschauungen; ich möchte damit nicht die Behauptung aufstellen, daß geniale Gedanken, sey es in welcher Kunst oder Wissenschaft es wolle, immer der klaren Form entbehren müßten: allein es giebt gewisse ganz eigene Gestaltungen, die ohne die höchste Stufe in den Kreisen menschlicher Wirksamkeit einzunehmen, doch nichts weniger als bedeutungslos sind, in ihrer Abweichung

Digitized by Google

von allem Gewöhnlichen aber nicht selten sehr heftige Kämpfe mit den äußeren Organen, durch die sie uns mitgetheilt werden sollen, zu bestehen haben. Auch in der Litteratur findet sich diese Erscheinung nicht selten. Es giebt, wie Jean Paul sich ausdrückt, eine Gattung des Genies, der die Kräfte sich mitzutheilen fehlen, stumm geborne Rednertalente, Raphaels ohne Arme, Herschels ohne Telescop. Jean Paul zählt unter andern Moritz zu diesen eigenthümlichen Kunst-Charakteren. Uns aber scheint der Komponist, von dem wir sprechen, dazu zu gehören. Wir müssen ihn achten, schätzen, ohne seine Arbeiten lieb gewinnen zu können. Bisweilen reißt man sich niemals aus diesen Banden heraus, welche die Natur uns anlegt, bisweilen aber sprengen angestrengte Kräfte die Fesseln, und man gewinnt ein freies Verkehren und Bewegen. Dies wünschen wir für das achtungswerthe Talent, welches uns zu diesen Betrachtungen Stoff und Anlaß gegeben, mit der aufrichtigen Ueberzeugung, daß alsdann der Kunst ein sehr schätzbarer Gewinn aus den Leistungen desselben entstehen würde.

La Mélancholie, le Calme, et la Fierté, trois pièces caractéristiques pour le Pfte., composées par G. E. Kulenkamp. Oeuv. 14. Leipzig, chez Breitkopf et Härtel. Pr. 16 gGr.

Ein wohlbestallter Rathsdiener zu Schippenstadt hatte drei Töchter, eine bucklige, eine schielende, und eine lahme. Um diese armen Wesen für die Mißgunst der Natur einigermaßen zu entschuldigen, nannte er die erste in der Taufe: Aspasia, die zweite Phryne, die dritte Helena — doch ich wollte ja die obigen Klavierstücke recensiren, bin aber bisweilen wahrhaftig zerstreuter als erlaubt ist. — Melancholie heißt auf deutsch Schwarzgalligkeit. Dies stammt von μέλας die Galle und χόλος schwarz: so gut wie ein Prosektor in Heidelberg, der Osteologie las, sein Kollegium damit anfangen durfte, den Zuhörern zu erklären: „M. H. Osteologie ist ein griech. Wort, und heißt auf deutsch Knochenlehre, nämlich von τὸ ὄστεον der Knochen, und ὁ λόγος das Wort," — eben so gut hoffe ich steht es einem Redakteur der Iris frei, bisweilen zu zeigen, daß er Gelehrsamkeit besitzt neben der stupenden Musikkenntniß. — Aber ich wollte ja recensiren, zum Henker! La mélancholie, le Calme, et la Fierté; wäre ich boshaft, so würde ich sagen la mélancholie könnte heißen l'ennui, le calme — doch zum Teufel ich wollte ja recensiren. Doch ich glaube wahrhaftig ich habs schon gethan, ohne daß ichs selbst merkte. Hat es der Leser gemerkt, nun wahrlich so war er scharfsichtiger als ich — nachsichtig. Denn am letzten Ende betrachtet ist doch manches Gute in den drei Stücken, wenn gleich die Melancholie etwas in Hypochondrie überschillert, die Ruhe eines le calme eigentlich sehr unruhig im $\frac{9}{8}$ Takt einher hüpft, und die fierté ungefähr in der Art stolz ist, wie der miles gloriosus des Plautus tapfer. — Indessen für 16 Groschen ist nicht viel mehr zu verlangen, und da überdies Alles gut klingt, so hat sich kein Käufer zu beklagen, wenn er das Werk ersteht. Er bezahlt den Takt noch nicht mit einem halben Pfennig,

Digitized by Google

und das bleibt immer ein guter Handel, auch für den Musikhandel. Beiläufig bemerken wir, ist der Name Kulenkamp uns schon so lange in der musikalischen Welt bekannt (obgleich nur der Name, nicht die Werke durch die er berühmt wurde), daß wir beinahe vermuthen möchten, Oeuv. 14 sey schon lange erschienen und berühmt, nur nicht für den Redakteur der Iris.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Das neue Theater der komischen Oper, ehemals das théâtre de nouveautés, wird bald eröffnet werden. Zu dem Personale gehören: die Herren Ponchard, Martin, Batiste, Boulard, St. Thénard, Moreau, Jeréol und Fargueil, und die Damen Boulanger, Lemesle, Riffaut, Tomeoni, Margueron ꝛc.; Herr Valentino wird das Orchester leiten.

— Berlin. Im Königlichen Theater hierselbst gab Dlle. Grünbaum die Elvire in der Stummen von Portici als zweite Debütrolle. In dieser Parthie findet sich hinreichende Gelegenheit für eine junge Sängerin, ihre bereits erlangte Fertigkeit im Gesange an den Tag zu legen, Dlle. Grünbaum war indessen so merklich befangen, daß sie selbst den Grad von Geläufigkeit der Stimme nicht zu entfalten vermochte, den sie früher schon auf der Königsstädter Bühne wiederholentlich gezeigt hatte; es berechtigt jedoch dieselbe in jeder Hinsicht zu den besten Hoffnungen. Eine Dlle. Sicard aus Wien erregt jetzt hier einige Aufmerksamkeit bei den Musikfreunden. Dieselbe ward in Neapel, wohin sie bereits in ihrem funfzehnten Jahre kam, zur Sängerin ausgebildet, und genoß, ungewöhnliche Talente entfaltend, zwei Jahre den Unterricht von Rossini. Darauf ward sie für das dortige Theater San Carlo engagirt, erhielt nachher einen Ruf als erste Sängerin nach Lissabon, woselbst sie mehrere Jahre blieb, und war endlich für das große Theater della Scala zu Mailand gewonnen; hier indessen vermochte die Sängerin die heftige Anstrengung des dort üblichen täglichen Singens in einem so weiten Raume nicht zu ertragen, und verlor plötzlich ihre Stimme. Jetzt will sie, etwas gewagt, sich dem tragischen Fache des deutschen Schauspiels widmen, und gastirt dem zu Folge gegenwärtig hier in dergleichen Rollen; bei dieser Gelegenheit nun trat dieselbe, aufgefordert von mehreren Seiten, auch in einer kleinen Oper auf, nämlich in der „Nachtwandlerin" von Carl Blum. Ihre noch immer kräftig tönende Altstimme zeigte sich zwar etwas ungleich, doch fand ihre wirklich sehr gute Schule allgemeine Anerkennung. Für das bei Weitem Interessanteste, was Dlle. Sicard zu geben vermag, giebt die Bühne indessen kaum eine schickliche Gelegenheit, es ist dieses nämlich ein reicher Schatz ungarischer, italiänischer, spanischer und portugiesischer National-Lieder, welche dieselbe bei ihrem längeren Verweilen in jenen Ländern mit Fleiß gesammelt hat, und die sie meisterhaft zum Claviere vorträgt: der Kunstforscher, dem dergleichen volksthümliche Weisen stets von höchster Wichtigkeit sein müssen, findet demnach hier eine äußerst reiche Ausbeute. — Der bekannte Komponist Ritter von Neukomm erfreut unsere Stadt durch seinen Besuch; noch im Laufe dieses Monats wird derselbe sein großes Oratorium „das Gesetz des alten Bundes" in der hiesigen Garnisonkirche aufführen; das Werk ist bereits auf mehreren Musikfesten in England mit entschiedenem Beifall aufgeführt worden, und somit werden auch wir hoffentlich Freude daran haben. — Auf dem Königsstädter Theater gewinnt jetzt die Oper wiederum ein lebendiges Interesse; neulich wurde mit einem meist vortrefflichen Ensemble die weiße Dame gegeben, worin Herr Jäger als Georg Brown den allgemeinsten Beifall erntete. In derselben Oper sang zugleich Madame Stoll vom Hof-Opern-Theater zu Petersburg die Parthie der Anna als Gastrolle; dieselbe besitzt, wie bisher von allen neuerdings hier auftretenden Sängerinnen bemerkt werden mußte, recht gute Mittel, aber wiederum eine sehr mangelhafte Ausbildung: möchten wir doch bald, einmal wenigstens, nicht nöthig haben, diese leidige Klage zu wiederholen!

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 39.

Berlin, Freitag den 28. September 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

XII Gesänge mit Begleitung des Pfte. in Musik gesetzt von M. Hauptmann. Oeuv. 19. Heft I und II. Offenbach, bei J. André. Pr. 16 gGr. pro Heft.

Wären die deutschen Komponisten meine Beherrscher, oder überhaupt Personen an die ich mich bittschriftlich zu wenden hätte, so würde ich folgende Petition an sie richten. „Hoch zu verehrende Herren! Ihr habt alle ein ganz unübertreffliches Talent, — das ist nicht zu streiten. Allein weshalb macht Ihr es uns andern so schwer es zu genießen? Warum setzt Ihr Klavierspieler Passagen die in Monaten nicht in meine Finger wollen? Warum schreibt Ihr in Tonarten wobei die Doppelkreuze und Doppelbeen wie Heuschreckenschwärme auf dem Notenpapier liegen? Weshalb schreibt Ihr Lieder gegen die eine Mozartsche große Arie nur ein Vaudeville-Chanson ist? Vortreffliche! Glaubt Ihr denn, daß es besser klingt, falls ich in der Tonleiter einen Finger übersetzen soll, wenn ich dazu mit dem Ellenbogen eine Kreisperipherie von 3 Ellen beschreibe? Habt Ihr denn niemals Hogarth's Kupferstiche gesehen, auf welchen eine Maschine mit unzähligen Rädern und Walzen abgebildet ist, um die Blätter eines Buches beim Lesen umzuschlagen?“ Ohngefähr so würde ich mich ausdrücken, wenn ich an die deutschen Komponisten schriebe, und, ich kanns nicht läugnen, vorliegende XII Gesänge hätte ich dabei stark im Sinn. Ich hatte eben ein schweres Rondeau von Kalkbrenner durchgespielt um es in der Iris zu beurtheilen, und die Finger waren mir fast so müde dabei geworden als die Augen; um mich zu erholen griff ich

Digitized by Google

daher zu den zwölf Liedern. Aber wehe mir! Gleich das Accompagnement des ersten war dreimal schwerer als Kalkbrenners Bravourstück, und ich eilte vor Schrecken geschwind zu einer brillanten Phantasie von Moscheles, um mich an etwas leichtem zu erholen. In der That, so weit geht es! Denn ohne Scherz und Uebertreibung gesprochen, so sind diese glänzenden Klavierstücke leichter zu spielen als einige Accompagnements der Hauptmannschen Lieder; jene liegen wenigstens in den Fingern, sie übersehen sich leicht. Diese sind so unbequem in der Hand, daß man nicht weiß wo und wie man unter- und übersetzen soll, und dazu wählt der Komponist meistens Tonarten, oder modulirt in solche, wo das Spielen sich fast in ein durchgängiges Transponiren verwandelt. — Leider hat Herr Hauptmann diesen Fehler mit vielen andern gemein; aber er hat ihn in einem so hohen Grade, wie wir ihn fast noch nirgend gefunden. Als wir uns von unserm Schrecken erholt hatten, sahen wir die Lieder noch einmal ruhiger an, und fanden so manches Schöne darin, so viel glückliche Züge, daß wir es in der That sehr bedauern müssen, daß der Komponist seine Blumen mit solchen Dornengehegen umzieht, wo man sich alle Finger wund ritzen muß, bevor man einer Rose habhaft werden kann. Indessen um der Wahrheit die Ehre zu geben, so sind nicht alle Lieder so unzugänglich, so hinter Wall und Mauern und spanischen Reutern verschanzt. Allein im Durchschnitt herrscht der Fehler vor. Es möchte dies noch alles hingehen, wenn dadurch etwas Bedeutendes mehr erreicht würde; allein die Modulationen werden nicht schöner weil sie schwieriger sind, und die Fremdartigkeit der gewählten Tonarten reizt nicht lange. Und soll sie nicht oft die Armuth der eigentlichen Erfindung bedecken? Bedarf die Schöne oder die minder Reizende mehr der Hülfe der Toilette? — Herr Hauptmann hat Talent, viel Talent; er hat uns mit seinen Liedern manche Freuden bereitet; möge er daher unsre Winke zu Herzen nehmen, und uns künftig den Genuß weniger durch zwecklose Mühe erschweren.

Gesänge und Lieder von Förster, Göthe und Pulvermacher, für eine Sopran-, Mezzo-Sopran, Tenor- oder Baryton-Stimme mit Begleitung des Pfte. componirt von C. G. Reissiger. Oeuv. 79. 14te Liedersammlung. Leipzig, bei C. A. Klemm. Pr. 15 Sgr.

Wir haben oft in diesen Blättern über Lieder von Reissiger gesprochen, und manches dagegen zu erinnern gehabt. Betrachten wir die vorliegenden genau, so würden wir auch diesmal wieder Vieles dagegen einzuwenden haben, obgleich sie uns im Ganzen sehr wohl gefallen. Allein wenn wir dieses Heft in Vergleich mit so unzähligen andern die uns zu Gesicht kommen, die wir aber häufig ganz unberührt lassen, stellen wollen, so nimmt es einen sehr hohen Standpunkt ein. Es ist unter den vorliegenden Liedern kein einziges welches nicht ein schönes Talent bekundete, keins in dem wir nicht lobenswerthe Züge fänden, mögen sie nun melodisch, harmonisch, deklamatorisch oder sonst hervorgehoben seyn. Mit einem Wort, wir erkennen den

Digitized by Google

Muſiker darin, der ſich mit Recht einen ausgezeichneten Ruf erworben hat. Das erſte Lied, Mignons unbeſchreiblich ſchönes „Heiß mich nicht reden, heiß mich ſchweigen" würden wir durchaus gelungen nennen, wenn es nicht eben Mignon wäre, welche die Worte ſingt. So aber finden wir den Charakter dieſes wunderbaren Weſens nicht wieder darin. Die Nahrung iſt uns zu irrdiſch, die Accentuation zu ſcharf ausgeſprochen für Mignons zarte Geſtalt. Unter den folgenden Liedern gefällt uns manches ſehr wohl, am meiſten jedoch die heiteren, und unter dieſen das Lied von Förſter: „Ein Fiſchlein" u. ſ. w. Im Schlußliede ſtören uns die unſchönen, ſtark aufgetragenen Abſchlüſſe der Perioden. Es iſt dies etwas was der Komponiſt ſich, ſcheint uns, unbewußter Weiſe angewöhnt hat. Uns iſt nichts mehr zuwider als ein ſolcher derb auftragender Schlußfall; wir müſſen ihn mit einem harten aber durch kein milderes zu erſetzendes Wort, ſchlechthin gemein nennen. Damit der Komponiſt aber auch beſtimmt wiſſe, welche Stelle wir bezeichnen wollen, ſo machen wir ſie namhaft. Es iſt die in Cdur zu den Worten: „Wie Schäflein auf der Weide." Namentlich iſt uns dabei der Sprung der Melodie aufwärts, und nachher der oft gebrauchte und daher verbrauchte Fall derſelben durch den Accord unangenehm. Indeſſen dieſe Kleinigkeiten vergeſſen ſich bei dem vielen Guten das wir antreffen, und weshalb wir die Lieder ſehr empfehlen dürfen.

Collezzione di Duettini da Camera. Mit Begleitung des Pfte. Herausgegeben von G. W. Teschner. Heft II. Duettino für Alt und Tenor (oder Sopran) von C. Coccia. Berlin, bei Trautwein. Pr. 10 Sgr.

Wir haben dieſer angenehmen Sammlung für den Zimmer-Geſang ſchon mehrmals Erwähnung gethan, und uns auch ſpeciell mit dem Duett beſchäftigt, welches dieſes Heft enthält. Es erſcheint hier in einer einzelnen Ausgabe, und wird ſo dem Publikum noch zugänglicher.

II. Ueberblick der Ereigniſſe.

— Paris. Die Oper Cortez von Spontini iſt hier mit Beifall wieder auf die Bühne gebracht worden.

— Aachen. Dlle. Carl aus Berlin, welche unlängſt aus Spanien, wo ſie in Cadix und Sevilla zuletzt geſungen, hier eingetroffen iſt, gaſtirt mit Beifall hierſelbſt. Sie wird von hier nach Berlin gehen, und muthmaßlich dort ebenfalls auftreten.

— Braunſchweig. Robert le Diable ſoll auch hier einſtudirt werden. Wir fürchten Herr Kapellmeiſter Methfeſſel, der ſich aufs thätigſte dafür verwendet, irrt ſich in ſeinem Urtheil über die Wirkung die dieſe Oper hier machen kann. Zuvor wird jedoch noch Oberon einſtudirt — Unſer Orcheſter wird im Winter Concerte geben, und es ſich dabei zur Hauptaufgabe machen Sinfonien aufzuführen. Dabei iſt vorzüglich unſer trefflicher Concertmeiſter Müller thätig. Er und ſeine drei Brüder, deren Ruf als Quartettſpieler jetzt wohl durch ganz Deutſchland gegründet

Digitized by Google

ist, spielten jeden Sontag in ihrer Wohnung, nur um den Kennern und Freunden der Kunst eine Freude zu machen. Im Lauf des November werden sie nach Berlin gehn und dort einen Cyclus von Quartettversammlungen geben. — Herr Kapellmeister Methfessel beschäftigt sich hier viel mit Unterricht geben; er hat eine sehr talentvolle junge Klavierspielerin, und eine junge Sängerin die mit ausgezeichneten Mitteln begabt ist, zu Schülerinnen. Beide werden sich im nächsten Winter zuerst öffentlich produciren.

— Berlin. Am 25sten trat Dlle. Neureuter von München in der Rolle der Donna Anna zum letzten Male auf. Diese Sängerin hat wohlklingende Mittel, und eine schöne theatralische Gestalt; weniger glücklich sind ihre Züge, doch fehlt es diesen nicht an Ausdruck. Das Publikum, welches jedoch lieber eine bedeutungslose glatte Larve sieht, wurde aus diesem Grunde ungerecht gegen die Künstlerin, und opponirte sich dem Beifall den sie nach der Introduktion und dem Duett fand, mit Unrecht, denn die Sängerin hatte diese Stücke im Ganzen mit edlem Ausdruck und nicht ohne Stimmbildung vorgetragen. Noch stärker zeigte sich die Opposition nach der ersten Arie, wir glauben aber noch ungerechter. Dadurch schüchtern und verwirrt gemacht fehlte der Sängerin in der großen Bravour-Arie der Muth, wiewohl sie im Sextett zuvor noch die durchgreifenden Passagen wahrhaft vortrefflich gesungen hatte. Sie gerieth ins Stocken, war zu befangen um sich geschickt wieder hineinzufinden, wurde endlich bei der Fernate vom Orchester wieder auf den rechten Weg geführt, war aber nun so geängstigt, daß sie im Verfolg abermals den Faden verlor, und so die Arie kaum zu Ende brachte. In den Billigeren regte sich dabei nur ein Gefühl der Theilnahme für die unglückliche Lage der Sängerin, und sie suchten dieselbe freilich nicht eben geschickt, durch einen unzeitigen Beifall zu entschädigen, dem die Opposition nun mit scheinbarem Recht noch viel heftiger entgegentrat. Dem sorgfältig prüfenden Hörer wird es aber dennoch nicht entgangen seyn, daß die Sängerin eine sehr achtungswerthe Künstlerin ist, deren Acquisition uns unter den jetzigen betrübten Theaterverhältnissen nur wünschenswerth seyn könnte. Dlle. Grünbaum, welche als Zerline zum drittenmale debütirte, zeigte sehr erfreuliche Anmuth des Spiels und des Gesanges. Im Ganzen war die Vorstellung aber, vorzüglich aber durch Herrn Hoffmann und Mad. Pirscher, welche die Elvire in die tiefste Region herabzieht, eine sehr traurige. — Herr Stoll aus Wien, ein Schüler Giuliani's, zeigte sich vor einigen Tagen im Theater als sehr fertiger und geschmackvoller Guitarren-Virtuose im Vortrage von Variationen eigner Komposition, mit Quartett-Begleitung. Der ausgezeichnete Künstler erhielt lebhaften Beifall, welchen sein ungemein reines, präcises Spiel und die geistreiche Behandlung seines schwierigen Instruments auch wohl verdiente. Besonders zeichnete sich die Sicherheit der Applicaturen, die Fertigkeit der Oktaven-Läufe, wie die Reinheit der Töne in den schwersten Modulationen, und das pianissimo, crescendo ꝛc. aus. Für die Kammer-Musik ist diese zarte Behandlung des, in der Regel nur zur Gesangbegleitung dienenden Instruments, noch mehr, als für den größern Raum geeignet.

Berichtigung. In No. 38 der Iris ist in der Recension der trois pièces de Kulenkamp statt τό ὄχεον der Knochen und ὁ λόγος das Wort, zu lesen: „τὸ ὄχεον das Wort, und ὁ λόγος der Knochen," indem hier der Fall eintritt, daß das Richtige falsch, das Falsche richtig ist, widrigenfalls der Humor der wahren Anekdote vom gelehrten Prosektor ins Bodenlose verloren ginge.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 40.

Berlin, Freitag den 5. Oktober 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Der 142ste Bußpsalm Davids, für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. von Joh. B. Grofs. Op. 2. Berlin, bei Bechtold und Hartje. Pr. ⅓ Rthlr.

Wir haben den Komponisten schon als geistvollen Cellospieler und Tonsetzer für sein Instrument kennen gelernt. Durch die gegenwärtige Gesangskomposition zeigt er aufs neue daß er die Kunst mit Ernst treibt, und die edlere Muse zu seiner Göttin gemacht hat. Dennoch hätten wir manches gegen die vorliegende Arbeit einzuwenden. Zuvörderst, weshalb hat der Komponist nicht die biblischen Worte genommen, sondern eine höchst schwache, ja man wäre versucht zu sagen elende Unterlegung in gereimten Versen gewählt? Dadurch geht schon ein großer Theil der kirchlichen Würde verloren. Ferner ist es uns so vorgekommen als wenn der Komponist zwar den Ausdruck im Allgemeinen, den Stil des Ganzen getroffen hätte, im Einzelnen aber noch Vieles zu wünschen übrig bleibe. So z. B. würden wir die Worte: „Willst als Richter Du uns sehn, kein Sterblicher kann Dir bestehn" ganz anders herausgehoben haben. Ferner ist die Melodie oft ganz unsangbar, wenigstens nicht selbstständig. So z. B. in den Worten: „Auf Deiner Gnade Himmelsschein, hab' ich gebaut, gehofft allein." Aus diesen und ähnlichen Zügen geht nur hervor daß der Komponist sich noch nicht gründlich genug mit dem Gesang beschäftigt hat, daß ihm die Kenntniß von der Behandlungsweise der menschlichen Stimmen noch in bedeutendem Maaße entsteht, und daß er endlich nicht sorgfältig genug in den Geist des Gedichts einzudringen versteht.

Digitized by Google

Abstrahiren wir aber davon, und sehen den rein musikalischen Werth des Werks an, so finden wir vieles Erfreuliche, und treffen Spuren wahrhafter Erfindung. Dennoch würden wir uns mit einigen Modulationen nur sehr schwer vereinigen, zumal wenn wir dabei den Gesang im Auge behalten. Dahin gehört z. B. die Stelle: Seite 1, System 4, Takt 8 auf das Wort Richter; weshalb nicht viel natürlicher wie oben bei dem Wort Wahrheit? — Der Eifer des Komponisten für die gute Sache der Kunst hat uns bewogen es mit dieser Arbeit etwas ernstlicher zu nehmen; in ihren Intensionen wiegt sie freilich viele andere auf, die wir als leichte Modewaare oft leichthin (jedoch nur im Sinn des dafür geeigneten Publikums) empfehlen konnten.

Nachruf an Göthe, Lied mit Begleitung des Pfte., in Musik gesetzt von L. Hellwig. Berlin, bei Trautwein. Pr. ⅛ Thlr.
Nachruf an Zelter, dito, dito. Pr. ⅛ Thlr.

Vermögen wir in diesen beiden kleinen Kompositionen gleich nicht einen großen Meister oder ein bedeutend hervortretendes Talent zu erkennen, so müssen wir doch dem gebildeten Geschmack, und dem schönen Sinn der sich darin bekundet, Gerechtigkeit widerfahren lassen. Es spricht sich darin ein dankbares Gemüth aus, einmal gegen einen verehrten Lehrer, denn der Verfasser verdankt dem verstorbenen Zelter größtentheils seine musikalische Bildung, und dann auch gegen die höheren Wohlthaten eines unsterblichen Dichters. Die Auffassung ist edel, ernst, in manchen Stellen fast kirchlich. Mehr natürlicher Fluß der Melodie wäre uns wünschenswerther gewesen als die deklamatorische Behandlung; auch möchten wir den Wunsch aussprechen, daß der Komponist beim zweiten Liede die Taktarten nicht so oft gewechselt hätte. Im Ganzen aber machen diese Lieder einen ernsten, schön anregenden Eindruck, für den wir dem Komponisten sehr dankbar sind. Wir hören er wolle, einer früheren Zeit angehörend, mit diesen beiden aus seinem Innersten hervorgegangenen Erzeugnissen, gewissermaßen Abschied von der musikalischen Welt nehmen. Kann er sich dem Neueren nicht ganz befreunden, so theilt er darin zumeist unsere eigene Empfindung; vermag er sich nicht diesen Formen anzuschließen, so ist dies eine Erscheinung die sich aus dem natürlichen Lauf der Dinge und der Fortbildung der Kunst erklärt. Jedem ist eine Grenze gesteckt, und wenigstens darf der Komponist daraus keine Ursach zu einer innern Trauer schöpfen, die so manchen befällt, wenn er sieht daß sein Wirken vorübergeht, weil die Welt für die er zu schaffen vermochte, nach und nach hinübergegangen ist und einer neuen Raum gemacht hat. Dieses Loos trifft Alle; selbst die höchsten Genien müssen diesen Zoll der Sterblichkeit abtragen, wenn nicht ein äußeres Geschick sie mitten in der Kraft dahinreißt. Nimmt daher der Komponist durch diese Lieder von uns Abschied, so sey ihm das herzlichste Lebewohl und die Versicherung zugerufen, daß wir ihn getreu im Andenken behalten werden.

Digitized by Google

Grande Toccata pour le Pfte, dediée à Mlle. Louise de Lesidoff par Charles Mayer de St. Petersburg. Offenbach, chez J. André. Pr. 12 gGr.

Wenn wir nicht irren ist Herr Mayer ein Schüler des berühmten John Field, machte vor etwa sechszehn Jahren noch als Knabe eine Kunstreise durch Europa, und erwarb sich in Berlin und Paris als Klavierspieler vielen Beifall. Daß er ein ausgezeichneter Virtuos auf dem Fortepiano sey geht aus dieser Komposition hervor, allein er hat auch vielleicht den Fingern einen zu großen Antheil an dem Werk eingeräumt. Wir haben nichts dagegen daß er die alte Form der Toccata, die vielleicht am besten als ein Rondeau im strengeren Stile, in einem gewissen ernsteren Charakter erklärt wird, auch jetzt anwende, und alles das dabei in Anschlag bringe was die fortgeschrittene Kunst der Virtuosität an Hülfsmitteln darbietet. Allein Herr Mayer hat diese letzteren zu überwiegend in Anspruch genommen, und dagegen die eigentliche Komposition zu sehr vernachläßigt. Wir wollen nicht in Abrede seyn daß sich einige recht wirksame Sätze in seiner Arbeit finden, die auch dem Stil der Toccata völlig entsprechen. Allein das Thema z. B. ist uns viel zu elegant, und würde eher zu einem Rondeau oder Divertissement von Herz passen, als zu einem Tonstück, an das der Musiker gleich mit der Erwartung eine strengere Form zu finden, geht. Haben wir indessen mehr den Klavierspieler im Auge als den Komponisten, und bei der Ausführung mehr diejenigen welche mittelst der Musik in den Salons zu glänzen wünschen, als die welche die Göttin lieber in heiliger Demuth und Einsamkeit verehren, so müssen wir anerkennen, daß Herr Mayer ein sehr dankbares, glänzendes Stück für das Pianoforte geliefert hat. Allein es gehört auch bereits ein sehr geübter, ja ein fertiger Spieler dazu; von einem solchen vorgetragen, kann es indessen seine Wirkung nicht wohl verfehlen, und darf dem betreffenden Publikum angerühmt werden.

Tunnel-Polonaise für das Pfte. zu 3 Händen, componirt und der Gesellschaft des Tunnel über der Pleisse in Leipzig gewidmet von Heinrich Dorn. Leipzig, bei F. Kistner. Pr. 6 gGr.

Ein brillantes Stück, leicht aber geschickt gemacht, und dabei nicht eben schwer auszuführen. Wenn die Tunnelgesellschaft dieser Polonaise gleicht, so muß es sich sehr angenehm in derselben leben. Daß ihr Lokal über der Pleiße ist, macht sie auch schon behaglicher als wenn man sie sich tief in der Erde versteckt denken muß, wie den englischen Tunnel, der wohl auf bessere Zeiten harrt bis er fertig wird. Uebrigens ist der Komponist der Polonaise ein wenig ein Schalk, denn er hat sie so geschrieben, daß, falls man sie mit einer hübschen Theilnehmerin spielt, eine Umarmung dabei fast nothwendig wird. Denn die rechte Hand der Sekunde hat so häufig die Melodie zu spielen, daß ich meinestheils es wenigstens für viel höflicher und angenehmer halten würde, um die schlanke Taille der Mitspielerin herum zu greifen, und sie ein wenig

Digitized by Google

in den Arm zu nehmen, während man oben spielt, als gegen alle Regeln der Schicklichkeit mit dem Ellenbogen vor ihr vorbei zu fahren, und sie ungeschickt damit zurück zu drängen. Zweckmäßig wäre es aber gewesen der Komponist hätte die Art wie diese Stellen gespielt werden müssen über den Noten bezeichnet, damit die Mädchen das Gesetz respektiren müßten, und einsähen, daß nur Gehorsam, nicht kecker Vorwitz die Hand des Spielers leite. — Aus eben klar gemachten Gründen empfehlen wir obige Polonaise den Lehrern die hübsche Schülerinnen haben; doch wohlgemerkt der Lehrer muß den Baß spielen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Hierselbst ist der berühmte Sänger und Professor der Gesangskunst am Conservatorium, Pellegrini, gestorben. Seine Stelle hat der als Sänger bei der komischen Oper namentlich sehr beliebte Martin erhalten. — Man sagt Onslow werde eine Trauerkantate auf Walter Scotts Tod componiren.

— Berlin. Am 27sten September wurde in der Garnisonkirche hierselbst ein großes Oratorium vom Ritter Neukomm, wozu der Text vom Ritter von Bunsen aus der heiligen Schrift zusammengestellt war, aufgeführt. Dasselbe ist benannt: „Das Gesetz des alten Bundes" und enthält die zehn Gebote wörtlich, und zwischen denselben biblische Stellen, die in einem geistigen Zusammenhange mit dem Inhalt der Gebote stehen. Die Auswahl der biblischen Stellen ist geistvoll und oft glücklich für die Musik. Dagegen ist die Form des Ganzen sehr widerstrebend; ein Oratorium ohne Handlung an die sich die lyrische Betrachtung knüpfen könnte, ist eine sehr schwierige Aufgabe. Der Komponist konnte das lähmende welches in dem Text lag, nicht annulliren, aber er wußte demselben mit Geschick durch Gegengewichte die Wage zu halten. Obwohl er die zehn Gebote in derselben Weise, nämlich als Chöre mit Posaunen behandelt hat, so wie nach der heiligen Schrift der Herr selbst sie verkündet: so hat er doch in den Zwischensätzen für die möglichste Abwechselung gesorgt. Der Stil ist nicht streng kirchlich; am nächsten verwandt ist er mit Haydn, zumal in den Messen desselben. Doch behält das Ganze fast überall Würde und einen gewissen feierlichen Glanz, der sehr zu dem neueren Kunstgeschmack überhaupt paßt. Eigentlich erfindende Kraft waltet nicht vor; wohl aber wird das Vorhandene, das bereits Ausgebildete in den musikalischen Formen und Gedanken mit Geschicklichkeit benutzt Das Werk ist demnach immer ein ehrenwerthes, dessen Deutschland sich freuen kann; nur die Instrumentation ist uns, vorzüglich wegen der zu häufigen Anwendung der Blechinstrumente etwas zu reich. — Im Königstädter Theater gastirt Mad. Kraus-Wranitzki mit großem Beifall; nicht ganz mit dem alten auch Herr Jäger. Mad. Kraus ist eine sehr schätzbare durchgebildete Sängerin, von der wir es sehr bedauern sie nicht auf der königlichen Bühne zu hören, wo jetzt in der That ungleich geringere Talente sich breit machen. Mad. Kraus wollte in ernsten, vorzüglich in Gluckschen Opern auftreten. Dies hat man abgelehnt? Warum? Etwa weil Gluck nicht mehr würdig ist auf der königlichen Bühne zu erscheinen? Freilich Alcidor und Nurmahal sind unschätzbare Kunstwerke dagegen. Indessen haben wir über die ganze Unterhandlung mit Mad. Kraus die seltsamsten Dinge gehört, deren Bestätigung wir abwarten müssen um darüber zu urtheilen, weil dieses und verurtheilen hier eins wäre — Zum 15ten Oktober wird eine Oper von Karl Arnold „Telephus und Irene" in Scene gesetzt. — Herr Moscheles ist, sagt man, hier anwesend, oder wird wenigstens bald erwartet.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 41.

Berlin, Freitag den 12. Oktober 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Exercices pour le Pfte. dans tous les tons, tant majeurs que mineurs etc., par Stadtfeld. Mainz, bei Schott. Pr. 1 Fl. 48 Xr. oder 1 Thlr.

Herr Stadtfeld hat sich hier ein nützliches Verdienst erworben; zwar nicht etwa als Komponist, denn die vorliegenden Exercitien sind eben nur solche, rein zur mechanischen Ausbildung der Hand geschrieben; aber als Klavier-Pädagog, wenn ich mich so ausdrücken darf. Denn wie schon der Titel, den wir nicht ganz ausschrieben, sagt, so sollen diese Uebungen nur dienen um den Fingern Gewandtheit, den Händen eine zweckmäßige Lage einzuüben. Sie bestehn daher nur in demjenigen was Klavierlehrer ihre Schüler gewöhnlich ohne Noten üben lassen, z. B. Tonleitern in beiden Händen, Terzengänge, andere schwierige Figuren. Allein nur zu häufig erlebt man daß dergleichen Uebungen sehr bald wieder vernachläßigt werden. Ja, man spielt einige Tonleitern, einige Terzengänge, einige gebrochene Akkorde; aber oft vernachläßigt man dies wieder, will dann wieder von vorn anfangen, wird wieder nachläßig und bleibt so immer bei demselben stehn. Vollends pflegt man in den Tonleitern, wenn man von den leichteren zu den schwereren fortrücken will, selten über die ersten hinaus zu kommen. Hat man aber eine systematische Anordnung solcher Uebungen zur Hand, kann man täglich entweder selbst sehn wie viel noch zu lernen übrig bleibt, oder kann der Lehrer aufmerksam darauf seyn, so lernt man ganz anders. Jeder Mensch bedarf eines Fadens um aus dem Labyrinth der chaotischen Vorkenntniße heraus zu kommen; hier wird den Klavierspielern einer geboten, an dem sie ihren Ernst und Fleiß immer

Digitized by Google

wieder wach zupfen können. Indessen müssen wir gleich das Ganze loben, so haben wir doch gegen Einzelnes vieles auszusetzen, und namentlich an der Fingersetzung die der Verfasser wählt; welches freilich bei einem Werk das man rein der Uebung der Finger bestimmt, ein großer Uebelstand ist. So z. B. würden wir seine Terzenpassagen in As dur (pag. 27) durchaus mit anderer Fingersetzung machen. Wer von uns beiden Recht hätte, wäre freilich schwer zu entscheiden; weder Theorie noch Praxis helfen hier aus. Denn Theorien halten in der Praxis oft nicht Stich, und ein guter Praktiker macht die Passagen allenfalls auch mit unzweckmäßiger Fingersetzung rund und rein, während ein schlechter, wie z. B. der Redakteur der Iris, dies mit den besten Fingern nicht leistet. Da würde also auch der Erfolg nichts entscheiden, und es bliebe weiter nichts übrig als auf die Autorität berühmter Klavierspieler von Clementi bis Clara Wiek fort, zu provociren, und die Sache, wie eine Angelegenheit der Kammern, durch Stimmenmehrheit entscheiden zu lassen.

Vier deutsche Lieder für eine Mezzo-Sopran- oder Baryton-Stimme von August Kahlert. Breslau, bei Förster. Pr. 7½ Sgr.

Wir haben ein Büchlein des Komponisten, seine verständigen, gemäßigten und großentheils sehr richtigen Ansichten (wenn es nämlich nicht unbescheiden ist sie nach der Uebereinstimmung mit unsern eignen so zu nennen) über diejenigen Musiker die in neuerer Zeit Bedeutung gewonnen haben, dem Publikum durch diese Blätter empfehlen können. Nicht ganz so ist es mit den vorliegenden Liedern, die uns der sonstigen vernünftigen Rechenschaft die der Verfasser sich und andern über musikalische Gegenstände zu geben vermochte, nicht zu entsprechen scheinen. Es will uns vorkommen als wenn nicht ein natürliches Talent, sondern eine gewaltsam abgedrungene Stimmung, oder wenigstens ein sehr mühsam dafür gefundener Ausdruck diese Lieder erzeugt hätte. Gleich das erste, ein heitres, ganz artiges Gedicht von dem nicht zum Wundermanne (aber doch zum gebildeten und vernünftigen) gewordenen Wunderkinde Karl Witte, ist in eine so gezwungene Form gebracht, daß es uns dadurch fast ungenießbar wird. Zuerst die Tonart. Weshalb Des dur? Ist die Erfindung etwa größer wenn man von Des nach As ausweicht, als wenn man es natürlicher von D nach A thut? Den meisten, besonders jungen Komponisten scheint dies freilich so, und wir wissen recht gut, daß fremdartige Tonarten ein Mittel sind, wodurch sie bedeutender zu erscheinen hoffen als sie sind. Wir lassen es uns auch noch gefallen, bei höchst abentheuerlichen oder düster schauerlichen Situationen (wiewohl man nach einer sehr richtigen Bemerkung des verstorbenen Zelter in jeder Tonart alles ausdrücken kann), allein hier wissen wir gar keine Ursache dazu aufzufinden. So im Grundton verfehlt, will uns auch das Einzelne des Liedes nicht behagen. Nicht besser geht es uns mit dem nächsten, was eine gezwungen originelle Melodie haben will, und überdies in der Stimmlage viel zu tief liegt um von einer anderen als tieferen Alt- oder Baßstimme mit Ausdruck und Klang

Digitized by Google

gesungen werden zu können. Einiger wahrhaft schreckenvoller Ausweichungen nicht zu gedenken! Das dritte Lied in seiner anspruchslosen Weise gefällt uns bei Weitem am besten; nur ist die Wiederholung des Wortes Singen nicht geschickt gebraucht. Es müßte dabei in der Musik eine stärkere Steigerung liegen, wenn uns dadurch die gesteigerte Vorliebe des personel eingeführten Dichters, begreiflich werden sollte. Das vierte Lied endlich ist uns als das schwächste erschienen: einmal liegt es noch mehr als das zweite in ungünstigen Stimmregistern, und dann ist es auf eine Weise harmonisch gequält daß man verzweifeln möchte. Allen Komponisten dieser Art würde ich, wenn ich etwas zu sagen hätte, die Aufgabe stellen ein Jahr lang nur in Cdur zu komponiren, ohne in andere Tonarten als G, D und F höchstens ausweichen zu dürfen. Alsdann würden sie wahrhafte, natürliche, nicht blos mögliche Melodien schreiben; die des gedachten Liedes kann ich nur zu der letzteren Gattung zählen. Das Facit unserer Ansicht über diese Lieder ist nun freilich das, daß Kahlert ein viel besserer Kritiker und musikalischer Schriftsteller als Komponist ist; er bleibe daher bei jenem Fach, und richte sich in dieser Hinsicht nach dem Redakteur der Iris, dem es vielleicht, und mit Recht, eben so ergienge, wenn er es unternehmen wollte einmal selbst das besser machen zu wollen was er an andern tadelt, d. h. aus einem guten Karrenschieber (wie die Fabel warnend lehrt), ein schlechter Kutscher zu werden.

Boléro en forme de Rondeau pour le Cor de Bassette avec accompagnement de Pfte., composé par Charles Koch. Oeuv. 40. Pr. 1 Fl. 12 Xr. (cet oeuvre est en même temps arrangé pour le Basson ou l'Alto).

Deux Duettinos pour deux Bassons composés par Charles Almenräder. Oeuv. 8. Mainz, bei Schott. Pr. 1 Fl. 12 Xr.

Auf diese beiden Stücke machen wir aus einer Art von Mitleiden aufmerksam. Für Flöte, Violine, Harfe, Fortepiano, Clarinette u. s. w. finden sich respektive hundert und hunderttausend Komponisten. Wer aber thut einmal etwas für die armen Fagotten oder Basserhörner? Immer müssen sie in der Masse mitarbeiten, und thun oft das beste; ihren Sonn- und Feiertag, das heißt den wo auch sie sich einmal festlich herausputzen und hervorthun könnten, gönnt ihnen fast niemand. Im Namen der Fagottisten und Bassethornisten votire ich daher hierdurch einen feierlichen Dank an die beiden Kompositionen die sich dieser Verlassenen in obigen Stücken angenommen haben. Was den Werth der Kompositionen anlangt, so weiß man daß dieser bei allen für gewisse, besonders aber für so selten in Anwendung gebrachte Instrumente geschriebene Stücke vorzüglich in der geschickten Adaption für die Virtuosität besteht. Der Hauptzweck ist, daß das Instrument sich einmal geltend mache, die ihm vortheilhaftesten Seiten herauskehre, seine Lieblingspassagen, seine schönsten Tonlagen hören lasse. Dies ist hier mit Geschicklichkeit bewerkstelligt, und zu Zeiten ist auch der musikalische Gedanke an sich gar nicht übel. Somit mögen denn beide Opera der Welt bestens empfohlen seyn.

Digitized by Google

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Die neue Oper von Scribe und Auber, die Falschmünzer oder der Schwur, scheint die Ansichten der Kritiker getheilt zu haben. Nach einigen hat sie ganz ungemein gefallen, nach andern sehr wenig angesprochen. Sie stellt auf dem für die Romantik classischen Boden (wenn man uns diese Komposition gestatten will) der Provence.

— Mailand. Am 20. September hatte hier im Conservatorium der Musik die Preisvertheilung statt, bei welcher der Gouverneur der Lombardei, Gr. Hartig, die Belohnungen selbst vertheilte. Es wurde in dem Concert, welches am 19. stattfand, ein Terzett von dem Zögling Quaranta, ein Duett von Croff und ein Quartett von Fontana aufgeführt, worin nur Zöglinge des Conservatoriums sangen. In der Instrumentalmusik zeichnete sich der Zögling Boyle (ein Schüler Bellotti's) auf dem Horn; Balducci (ein Schüler Rolla's) auf der Violine, und Storioni (ein Schüler Merighi's) auf dem Violoncell aus.

— Leipzig. Der Musikhandler Hr. Hofmeister hat den musikalischen Verlag der Handlungen Brüggemann in Halberstadt, und Laue in Berlin an sich gekauft.

— Berlin. Herr Moscheles ist hier eingetroffen, wird sich aber wie wir hören nur sehr kurze Zeit aufhalten. — Desgleichen befindet sich Herr Musikdirektor Eberwein aus Weimar, mit seinem Sohne, einem jungen Virtuosen auf dem Fortepiano hier; sie werden ein Concert veranstalten worauf wir das Publikum im Voraus aufmerksam machen. — Herr Neukomm wird zum 18ten wieder hier erwartet, um sein Oratorium noch einmal aufzuführen. — In vergangener Woche gaben die Herren Haupt und Winter ein geistliches Concert in der Garnisonkirche welches in vieler Beziehung ausgezeichnet zu nennen war. Die Leistungen der mitwirkenden Sänger und Sängerinnen sind bekannt. Die Concertgeber zeigten sich als wackere Orgelspieler. — In der Opernwelt gab es noch nichts Neues von Bedeutung. Zum Geburtstage S. K. H. des Kronprinzen wird in der Königsstadt der Crociato von Meierbeer einstudirt, wobei die verdienstvolle Sängerin Mad. Kraus-Wranitzki die Hauptpartie übernimmt. Im Königlichen Theater wird wie schon gemeldet die Oper Telephus und Irene von Carl Arnold zu dieser Festlichkeit gegeben. Da einige Blätter dem Redakteur der Iris das Gedicht zuschreiben, so sieht sich derselbe genöthigt dieser nur halb wahren Angabe zu widersprechen. Allerdings hat er vor zwölf Jahren den ersten Entwurf zu dem Text gemacht und versificirt, und zwar für den verstorbenen Bernhard Klein; da er sich mit den Wünschen desselben nicht in allen Punkten vereinigen konnte, unterblieb die Komposition und Herr Arnold übernahm dieselbe erst später. Indessen bedurfte das Gedicht einer Umarbeitung, zu der der Red. der Iris, durch vielfache andere Arbeiten in Anspruch genommen, nicht die Muße hatte, und daher seine Zustimmung gab daß ein Dritter dieselbe vornehmen möge. So ist von dem ursprünglichen Werk nur ein Theil der Versification sein eigen geblieben, der zu geringfügig ist um Ansprüche an dasselbe zu begründen, ihn aber auch somit der Verantwortlichkeit enthebt. — Am 10ten Oktober wurde die Zauberflöte mit theilweis neuer Besetzung gegeben. Herr Reichel sang den Sarastro als Gast; er hat eine sehr volle, umfangsreiche Stimme, welche in der Tiefe bis Contra H reicht, aber von dem was man Singen nennt auch nicht den Schatten eines Gedankens. Auch das Aeußere dieses Künstlers ist für die Bühne nicht günstig, namentlich seine Verzerrungen des Mundes beim Gesang. — Dlle. Lenz sang die Königin der Nacht, nicht eben mit großer Kraft und Fülle der Stimme, aber so glockenrein und schulgerecht in den Passagen wie wir sie noch nicht gehört haben; und was das angenehmste war, ohne alle sichtbare Anstrengung. Die übrigen Leistungen waren bekannt; die drei Damen waren sehr gut, die Genien dagegen schlecht besetzt, wenigstens sangen sie häufig zum Erbarmen unrein.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 42.

Berlin, Freitag den 19. Oktober 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1 1/6 Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Lieder und Romanzen, componirt und für die Guitarre eingerichtet von Heinrich Joseph Herrtwich. Erste Sammlung. Erfurt bei dem Verfasser, und bei Wilhelm Meyer. Pr. 10 Sgr.

Heißt das auf eigene Kosten? Muthmaßlich. Diese Lieder haben ein ganz eigenes Verdienst. Sie machen uns um 30 bis 40 Jahre jünger, denn sie sind in einer solchen Form erschienen, wie sie in den Knabenjahren des Redakteurs der Iris nicht Mode war, sondern aus der Mode kam, d. h. sie sind gedruckt. O der schönen Zeit, wo der Redakteur bei gedruckten Sonaten von Pleyel und Liedern von Schulz die herrlichsten Ohrfeigen erhielt, die ihn in den Tempel der Kunst weniger eingeführt als gejagt haben. Inzwischen ist er nun, wie ihm scheint, darinnen, und kann sich im Heiligthum umsehen. Es scheint ein feiner Zug des Komponisten obiger Lieder zu seyn, daß er die Musik eben so eingerichtet hat, wie den Druck, nämlich nach den Modeschablonen die vor 30 Jahren gangbar waren. Denn wäre es nicht höchst ungeschickt, wenn er etwa komponirt hätte wie Weber, Reissiger, Klein, Berger, Marschner, und wie unsre neueren Liederkomponisten heißen? Dann hätte er auch einen eleganteren Stich liefern müssen. So aber bleibt alles in Harmonie, und der Komponist übertrifft dadurch schlechte Schauspielerinnen um Vieles, die wenn sie in ihren Jugendjahren alte Rollen zu spielen haben, sich nur im Kostüm der Großmutter zeigen, nicht auch ihre Runzeln auf die Stirne kleben oder malen wollen. Indessen bei Runzeln fällt dem Redakteur ein, daß er bei Durchsicht dieser Lieder wohl auch dergleichen auf

Digitized by Google

der Stirn hatte, wie die Leser schon bei gegenwärtiger Recension, die in der That zu lang ausfällt für ein Opus von ⅓ Thaler. Wir nehmen daher Abschied von Herrn Herrtwich, und bitten ihn, wenn er uns künftig wieder besucht, was im zweiten Heft zu vermuthen steht, etwas moderner (in- und auswendig) zu erscheinen.

Grand Quintuor pour deux Violons, deux Altos et Violoncelle, composé par Ferd. Ries. Oeuv. 167. Mainz, bei Schott. Pr. 2 Thlr. 6 gGr.

Es ist sehr Schade, daß wir diese ohne Zweifel sehr interessante Arbeit des berühmten Komponisten hier nur eben anzeigen können, da aus dem in Stimmen gestochenen Quintuor die Wirkung des Ganzen nicht zu ersehen ist. So viel indessen die erste Violinstimme ergiebt, wird dasselbe zu den großartig brillanten Stücken zu rechnen seyn, wo die fünf mitwirkenden Instrumente obligat behandelt sind, ohne der ersten Violine den Raum auf dem sich ein geschickter Spieler zu entwickeln beabsichtigt, zu sehr zu beschränken. Wir empfehlen daher die Arbeit allen Quintettspielern angelegentlichst, und bitten uns zu Gast als Zuhörer, wenn das Stück einmal in unsrer Nähe ausgeführt werden sollte.

Frühlingsphantasie, componirt für das Pfte. von Carl August Baron von Klein. Mainz, bei Schott.

Und wenn in der ganzen zwei Seiten langen Frühlingsphantasie nichts schön wäre, so würde ich doch Jedem anrathen sie zu kaufen, da der Titel schon so reizend ist, und uns etwas in den Frühling hineinphantasirt. Er stellt nämlich die Burg Rheinstein und das gegenüberliegende Asmannshausen vor, welches jedem Weintrinker oft nur zu sehr bekannt ist. Aber nicht nur im schwarzen Steindruck, sondern mit allen Farben des Lenzes geschmückt, in einem so heiteren Gewande wie die Natur es in jenen Gegenden zur Schau trägt. Als der Redakteur in diesem Herbst unter der Burg Rheinstein dahin fuhr, fiel ihm auch eine Frühlingsphantasie ein, denn die Landschaften des Rheins haben das eigne, daß der Frühling unablässig in ihnen herrscht. Ob nun der Komponist gerade auf die rechte Weise durch Himmel, Landschaft, Strom und Wein begeistert worden ist, wollen wir dahingestellt seyn lassen. Indessen, obgleich die musikalischen Gedanken nicht ausgezeichnet sind, so läßt sich doch daraus erkennen was der Komponist gewollt hat. Es ist ein Frühlingsstillleben, wenn wir uns so ausdrücken dürfen. Man hört Rieseln des Baches, Wehen lauer Lüfte, muntern Ton der Vögel, Lispeln der Blätter — und zuletzt verklingt alles wieder in weite Ferne. Von jener seligen Begeisterung, von jenem beklemmten Jauchzen das der Frühling zumal in der jungen Brust erzeugt, ist freilich nichts darin; indessen genießt jeder auf seine Weise, und die des Verfassers behagt uns nicht übel. Allein wie gesagt, wir heben mehr die Absicht, die Bedeutung, als die wirkliche musikalische

Digitized by Google

Ausführung dabei heraus. Einiges Bizarre abgerechnet, was vielleicht dadurch entstanden ist, daß der Musiker jenes verlorne abgerissene Klingen und Rauschen der Frühlingsstimmen zu treu nachahmen wollte, ist übrigens das Ganze sehr wohlklingend, und wird, durch einen zarten Spieler vorgetragen, seine Wirkung nicht verfehlen. Daß die Phantasie so kurz ist, halten wir für eine feine Satyre auf unsern Frühling, der leider auch oft nur nach Stunden zu zählen ist.

Liebesleben, Gedicht von J. L. Schmidtchen, für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. componirt von A. L. E. Trutschel. Oeuv. 6. Eigenthum des Autors. Leipzig, bei Breitkopf und Härtel.

Dieses Schmidtchen-Trutschelsche Werk ist ein höchst seltsames. Das Gedicht, eine Art allegorischer Ballade, hält sich zwischen Scherz und Ernst so mitten inne, daß man oft nicht weiß ist der Ernst Scherz, oder der Scherz Ernst. Von einer eigentlichen Beurtheilung ist bei einem solchen wunderlichen Dinge nicht die Rede. Es sieht uns fast aus wie die Kompositionen zweier Kinder, die Talent, aber auch noch nicht die mindeste Uebersicht ihres eigenen Wollens haben. So läßt sich auch nicht läugnen, daß der Dichter, zumeist in der Weise Heyne's, glückliche Stellen producirt hat; eben so der Komponist. Allein wie Worte und Musik zusammen kommen, wie der Sänger den Poeten verstanden zu haben meint, — das führt oft zu gar lustigen Curiositäten, um in der Versprache des Dichters zu reden. Wären nun die Verfasser wirklich noch so jung, daß sie noch eben so schwer auf den Schreibtisch sähen als Wesen und Bedeutung ihres Werkes überblicken, so ließe sich manche Hoffnung schöpfen. Da aber zu muthmaßen steht daß sie wenigstens das Jünglingsalter erreicht haben, so ist uns die Produktion nur ein trauriges Zeichen, bis zu welchem Grade der Naivität, die Verirrung des Urtheils, die Selbstüberschätzung, und die mißverstandene Freiheit einer gewissen modernen humoristisch sentimentalen Romantik, zwei Männer zu führen vermag, die im Uebrigen vielleicht recht Löbliches leisten könnten, wenn sie nur einmal einen festen Punkt außer sich zu fassen vermöchten um sich selbst zu betrachten.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Neapel. Der berühmte Violinspieler Beriot hat hier mit dem größten Erfolg im Theater San Carlos ein Concert gegeben. Er wurde nicht nur stürmisch applaudirt, sondern auch nach dem Concert hervorgerufen.

— Paris. Die jüngst eröffnete italienische Oper zieht jetzt wieder das elegante Publikum der Dilettanti lebhaft an. Zwei neue Bekanntschaften mit ausgezeichneten Gesangstalenten haben wir gemacht. Die erste ist die der Eckerlin, welche eine sehr schöne Mezzo-Sopran-Stimme, die an den Contra-Alt streift, besitzt, und sehr an die Pasta erinnert. Die zweite die Tamburini's, eines wahrhaft ausgezeichneten, noch jungen Baryntonisten. Beide traten zuerst in der Cenerentola auf, wo sie sich den Beifall des Publikums im höchsten Grade erwarben.

— Berlin. Zum Geburtstage S. K. H. des Kronprinzen wurden zwei neue Opern gegeben. In dem Theater der Königsstadt der Crocciato von Meyerbeer, in dem Königlichen eine große Oper: „Irene" von C. Arnold. Die erstere

Digitized by Google

hat sich bereits durch andre Theater und durch den Stich im musikalischen Publikum ihren guten oder schlechten Namen gemacht, wir wollen sie daher vorläufig hier übergehen. Die andre ist ein Werk welches sich erst durchzukämpfen haben wird. Vielleicht gelingt ihr dies für sich selbst niemals so vollständig als es zu wünschen wäre; doch wird sie hinreichen dem Komponisten einen geachteten Namen zu gründen. Der ernste Stoff, die ganze Gattung, sind dem frivolen Zeitgeschmack entgegen; um so ehrenwerther ist es, daß der Komponist die Gefahren die sich an den Erfolg eines solchen Unternehmens knüpfen, nicht gescheut hat. Derselbe wurde noch dadurch geschmälert, daß Mad. Pirscher so ernstlich erkrankte, daß sie sich kaum auf der Scene erhalten, geschweige mit Klang und Nachdruck singen konnte; daß Dlle. Grünbaum auch etwas heiser war, und Herr Bader schon am Tage zuvor Unpäßlichkeits halber einen Theil seiner Parthie weglassen mußte. Wenn durch dergleichen Störungen das minder urtheilsfähige aber bei weitem größere Publikum sehr erkältet wird, so kann das Niemand Wunder nehmen, zumal falls böser Wille (dessen Quelle wir sehr genau kennen) sich auf eine verachtungswerthe Weise schon vor dem Erscheinen des Werkes, noch mehr aber während der Vorstellung thätig zeigt. Dessenungeachtet errang der Komponist einen succès d'estime bei allen gebildeten Hörern, die sich vorzüglich in einer gespannten Theilnahme während vieler ergreifender Momente kund that. Unsererseits haben wir gegen das Werk zu erinnern, daß es die Recitative zu viel durch Ritornelle unterbricht, daß es Coloraturen darin anbringt, die die Wirkung eher schwächen als heben, daß der Komponist bisweilen die wirksame Lage der Singstimme nicht beachtet, daß er mitunter die zarteren Beziehungen im Text vernachlässigt, und endlich daß einige Stücke ausfallen, andere gekürzt werden müßten. Dagegen ist die Behandlung fast aller Chöre meisterhaft, und es bekundet sich darin eben so glückliche Erfindung als gewandte Arbeit; die Finale's sind vortrefflich durchgeführt; das Orchester ist sehr wohlklingend, selbstständig, und doch nirgend den Gesang erdrückend behandelt; die Auffassung im Ganzen ist großartig, der Stil edel. Eine große ernste Oper ist nie dazu geeignet bedeutende äußere Erfolge zu erreichen; wohl aber ist sie am geschicktesten dem Komponisten die Achtung seiner kunstverständigen Zeitgenossen zu erwerben, und ihn so mit einem Schritt die schwierige Bahn der Erfolge bei leichter ansprechenden Arbeiten zu öffnen. Selbst Gluck hat jetzt leider keinen großen Erfolg mehr auf der Bühne; dennoch ist sein Name immer noch der eines gefeierten Gottes für die ächten Künstler, selbst für diejenigen die sehr wohl wissen, daß sie im Augenblick das Ohr der Menge leichter für sich fesseln und gewinnen als der klassische Meister. So hat denn auch der Komponist der Irene offenbar das Ziel errungen das er sich gesteckt hat, einen geachteten Namen unter seinen Kunstgenossen; das zweite, welches seinem ganzen Streben nach ihm entfernter lag (denn sonst hätte er eine andere Weise des öffentlichen Auftretens gewählt), den Erfolg im Publikum, hat er zwar nur halb erreicht, aber dennoch dadurch so viel Bahn gewonnen, daß ihm, will er nunmehr vorwärts, auch dieses Ziel ungleich leichter erreichbar ist. — Am Mittwoch gab Herr Moscheles im Opernhause ein Concert, worin er zwei neue Stücke seiner Komposition und eine freie Phantasie vortrug. Er spielte auf einem englischen Flügel, welcher Herrn F. Mendelssohn zugehört. Die außerordentliche Fertigkeit, der brillante Anschlag, der, im neueren Sinne, geschmackvolle Vortrag des Spielers sind zu anerkannt um hier ausführlicher berührt zu werden. Die freie Phantasie gefiel uns nicht ganz; doch wer kann dem Augenblick gebieten? — Nächstens wird der als Komponist rühmlich bekannte Kapellmeister Herr Kalliwoda hier eintreffen, um in einem Concert mehrere Stücke seiner Komposition aufzuführen. — Mit Vergnügen können wir die Nachricht widerlegen, welche sich vor einigen Tagen hier verbreitete, daß die Königl. Sängerin Dlle. Hoffmann in Mailand gestorben sey. Sie ist zwar sehr krank gewesen, vorzüglich weil die große Hitze während ihres Aufenthalts zu Venedig sie sehr angegriffen hat, aber den neuesten Nachrichten zufolge ganz wieder hergestellt.

(Hierzu die Beilage № V.)

Digitized by Google

Ankündigungen und Anzeigen
von
Musikwerken verschiedener Verleger.

Beilage № V. zur Iris von C. Kollstab.
October 1832.

Für Organisten, Schullehrer in der Stadt und auf dem Lande, auch Pianoforte-Spieler, und für alle Freunde der Orgelmusik.

Pränumerations-Anzeige
aus der
Kunst-, Musikalien- und Landkarten-Handlung
des
Marco Berra in Prag
auf den
zweiten Band
des
Museums für Orgel-Spieler.

Bei Erscheinung des 6ten Heftes des Museums für Orgelspieler, das nach dem Plane der Auflage den ersten Band schließt, findet sich der Unterzeichnete nach dem Erfolge, dessen das Unternehmen sich erfreuet, in der angenehmen Lage, den P. T. Herren Pränumeranten des besagten Werkes, und überhaupt dem verehrten kunstliebenden Publikum anzeigen zu können: daß die Fortsetzung desselben mit unermüdeter Sorgfalt, und aus dem unveränderten Gesichtspunkte der möglichsten Brauchbarkeit hinsichtlich der Auswahl der aufzunehmenden Compositionen geleitet werden wird. So wie im ersten Bande werden auch im zweiten hindurch nur solche Sätze aufgenommen werden die mit dem Gepräge der Klassizität die leichte Ausführbarkeit auf der Orgel und die erprobte gute Wirkung der contrapunktischen Figuration aufs engste verbinden. Was den letzten Vorzug anbelangt, so stehen die Compositionen Seeger's mit vollem Rechte oben an. Dieser unsterbliche Meister verstand es, die Orgel zum Sängerchor zu umstalten, und gleich wie er als denkender Künstler seiner Zeit vorgeeilt war, so wurde er der Schöpfer einer genialern Behandlungsart des imponirenden Instrumentes, die mit Abänderung gewisser der Zeit anheim fallenden Nuancen für alle

Digitized by Google

Zeiten ein nachahmungswürdiges Muſter zur Emporbildung wackerer Organiſten fortbeſtehen wird. Der Unterzeichnete kann nicht umhin, hiermit öffentlich die Freude auszuſprechen, in einem Unternehmen keinen Fehlgriff gethan zu haben, das auf die Hoheit des religiöſen Cultus einen ſo entſcheidenden Einfluß hat, und die Anzahl der Pränumeranten aus den entfernteſten Provinzen des Kaiſerſtaates, ſo wie des Auslandes beurkunden das allgemeine Intereſſe für das Werk und verbürgen zugleich die Nothwendigkeit einer 2ten Auflage deſſelben.

Um den minder Bemittelten die Anſchaffung dieſes Werkes auf eine leichtere Art zugängig zu machen, iſt überdies die gehörige Vorkehrung getroffen worden, ſelbes bis Ende September l. J. um den Pränumerationspreis pr. 45 kr. Conv. M. für eine Lieferung überlaſſen zu können, ſonſt bleiben die Bedingniſſe wie bei dem erſten Bande. Nämlich:

Mit Verbindlichkeit für die Abnahme von 6 Lieferungen oder eines Bandes iſt der Pränumerationspreis für eine Lieferung 45 kr. Conv. M. oder 12 ggr. Sächſiſch.

(Jeden Monat eine Lieferung).

Marco Berra.

Ferner iſt bei mir erſchienen: Fl. Xr.

Hüttner, J. B. Introduction et Variations sur la Cavatine favorite de la Violette de Caraffa (Pièce facile) pour le Violoncelle avec accompagnement de Quatuor ou de Pianoforte ..... — 48

Tomaschek, Hymni in sacro pro defunctis, cantari soliti pleno concentu musica redditi. Brosch ..... 6 —

— Gedichte von Göthe. 9 Hefte. Mit Pianoforte Begleitung. Op. 53 bis 61 à ..... — 48

— Die Entſtehung des Ziſterzienſer-Stiftes Hohenfurt; Ballade von Caroline Pichler, geborne von Greiner, mit Pianoforte-Begleitung 1 12

— 3 Geſänge. Op. 67 ..... — 36

— 3 Geſänge. Op. 68 ..... — 36

Mit Nächſtem erſcheint bei mir mit Eigenthumsrecht:

Dotzauer, J. J. F. Fantaisie f Violoncelle, 2 Violinen u. Alto. Op. 128.

— 6 Rondinos für das Violonzelle mit Begleitung des Pianoforte über beliebte Themas der Opern Robert le Diable, Fra Diavolo, und La Straniera. *M.* 1 — 6.

Kalliwoda, 3 Polonaiſen, und 3 Märſche für Pfte.

Digitized by Google

Im Verlage von **T. Trautwein** in Berlin sind so eben mit Eigenthumsrecht erschienen:

Arnold, Carl, Fantasie für das Pianoforte. O. 20. . . Pr. 15 Sgr.

Dorn, Henri, Bacchanales, Rhapsodie pour le Pianoforte. Op. 15. . . . . - 20 -

Klein, Bernhard, Vier Gedichte von Göthe:
Wandrers Nachtlied,
Schäfers Klagelied,
Rastlose Liebe,
Der ungetreue Knabe,
für eine Singstimme mit Begleit. des Pfte. O. 41. - 25 -

Schnyder von Wartensee: Ruheplatz
Seyfried, Ign. Ritter von: Schäfer-Lied } Drei Lieder mit Begleit. des Pfte. - 10 -
Reissiger, C. G.: Ruhe

Sammlung
italienischer Kammer-Duette
für verschiedene Stimmen
mit Begleitung des Pianoforte, ital. und deutscher Text,
herausgegeben von G. W. Teschner.

L. 1. Duettino für Alt und Tenor (oder Sopran) von Gaetano Donizetti: „Che bel mar" . . . . . Pr. 10 Sgr.

L. 2. Duettino für Alt und Tenor (oder Sopran) von Carlo Coccia. Derselbe Text . . . . . - 10 -

L. 3. Duettino für dieselben Stimmen von demselben Componisten: „Gemelli in petto" . . . . . - 10 -

---

Aus demselben Verlage wird ferner empfohlen:

Choralbuch
für das
„Gesangbuch zum gottesdienstlichen Gebrauch für evangelische Gemeinen"
mit Genehmigung des Königl. Preufs. Ministerii herausgegeben
von
A. W. Bach.
Preis 2½ Rthlr.

Digitized by Google

Der praktische Organist

von

A. W. Bach.

Eine Sammlung der verschiedenartigsten Vor- und Nachspiele zum Gebrauch beim Gottesdienste, aus vier Abtheilungen bestehend.

Jede der drei ersten Abtheilungen kostet 1 Rthlr. und die vierte 1 Rthlr. 10 Sgr.

Fischer, G. E., Zwei Motetten aus dem Anfange des 16ten Jahrhunderts: 1) von Dominicus Phinot und 2) von Morales. Pr. 22½ Sgr.

— M. G. (der Erfurter), Choral mit Veränderung und Motette. Pr. 25 Sgr.

Hassler, Hans Leo, Psalmen und christliche Gesänge, vierstimmig in Partitur. Fol. 37½ Bogen. . . . . Pr. 2 Rthlr.

Karow, C., 26 Choräle aus allen Tonarten für zwei Tenor- und zwei Bafsstimmen, zum Gebrauch in Schullehrer-Seminarien und Gymnasien. . . . . Pr. 15 Sgr.

Die Heerschau um Mitternacht,

Dichtung vom Freiherrn von Zedlitz,

in Musik gesetzt

mit Begleitung des Pianoforte

von

Siegmund Neukomm.

Zweite vom Componisten so eben veränderte Ausgabe. Pr. 12½ Sgr.

Nicolai, O., Duette für Sopran und Bafs. O. 14. No. 1. 2. à 10 und 7½ Sgr.

Reissiger, Gesellschaftslieder für vier Männerstimmen, Partitur und Stimmen. Allen deutschen Liedertafeln gewidmet. O. 73. L. 1. 2. . . . . à 20 Sgr.

Taubert, die Kirmefs, komische Oper in 1 Akt, von E. Devrient. Vollständiger Klavierauszug vom Componisten. O. 7. Pr. 3 Rtl. Sämmtliche Nummern hieraus sind auch einzeln zu haben.

Zelter, Fr., das Gastmahl, Gedicht von Göthe; Facsimile der Handschriften von Göthe und Zelter . . . . Pr. 5 Sgr.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 43.

Berlin, Freitag den 26. Oktober 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1 1/6 Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

XII Orgel-Vorspiele verschiedenen Charakters zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, componirt von Adolph Hesse. Op. 25. IV. Abtheil. Breslau, bei Gustav Förster. Pr. 18 gGr.

Ein sehr ehrenwerthes Werk. Wir haben den Komponisten schon aus mehrfachen Arbeiten kennen gelernt, und immer Gelegenheit gefunden, ihn günstig zu beurtheilen; doch möchten wir fast behaupten, daß das vorliegende Heft der Orgelvorspiele von allen denjenigen Leistungen, die wir für die Iris kritisch beleuchtet haben, uns die vorzüglichste dünkt. Der Charakter den die Kompositionen dieses jungen talentvollen Künstlers (der beiläufig vielleicht jetzt der ausgezeichnetste lebende Orgelspieler ist) an sich tragen, entwickelt sich auch in dieser Arbeit wieder. Eine große Hinneigung zu Spohr, die sich vorzugsweise in der Modulation äußert, bekundet sich auch hier. Dies finden wir zwar erinnernswerth, können aber eigentlich nicht den Begriff des Tadels damit verbinden; es ist durchaus nothwendig daß jüngere Künstler sich eine Zeit lang mit fast ausschließlicher Verehrung einem Meister hingeben; mit ihm irren bringt Gewinn. Denn sie üben ihre Kräfte fortwährend an seiner Ueberlegenheit, und erst wenn sie sich gewissermaßen in der Verehrung desselben ermüdet, oder gesättigt haben, erst dann tritt die wahre segensreiche Wirkung ein, nämlich Selbstständigkeit, Freiheit von dem Vorbilde. Indessen sind sie jedoch unvermerkt an dem Manne zum Mann gereift, sie finden ihre Freiheit in einer Zeit wo sie sie wirklich gebrauchen können: andre dagegen erlangen oder erstreben sie früh, und wurzeln daher nirgend fest. Selbst Raphael ging lange an

Pietro Perugino's Hand, und wahrlich es hat ihm nicht geschadet. Findet sich in einem Künstler selbstständige Kraft in dem Maaße wie er sie braucht, um eine selbstständige Geltung in der Kunst zu erwerben, so wird diese gewiß gereifter, rüstiger, entwickelter vortreten, wenn sie sich ganz unter der Obhut eines Meisters ausgebildet hat, als wenn sie, früh isolirt, tausend Fehlgriffe gethan, und immer nur eine negative Belehrung erhalten hat. Findet sich dieses Maaß selbstständiger Kraft aber nicht, so wird kein Meister der Welt es erzeugen, keine noch so unbedingte Freiheit des Wuchses sie erschaffen. Wer sich nicht in den Meister hineinarbeitet, arbeitet sich auch nie aus ihm heraus. — Mit Vergnügen also, um wieder auf den Gegenstand unserer Beurtheilung zurückzukommen, nehmen wir die Anklänge von Ludwig Spohr in Hesse's Arbeiten wahr; mit noch größerem daß sie nicht mehr so plötzlich, sondern gewissermaßen natürlicher herbeigeführt, und daß sie seltener erscheinen. Die Sammlung enthält eine Anzahl von Stücken die theils in einem freieren, jedoch immer des mächtigen Instruments würdigen Stil geschrieben sind, theils sich im strengen Satz der Fuge bewegen. Der Komponist zeigt hier wie viel gründliche Schule er hat. Doch wäre es uns lieb wenn er bei der Wahl seiner Themata nicht so vorzugsweise, ja fast ausschließlich auf die Eigenschaften führte, die sie zu allen möglichen Handgriffen und Kunststücken bei der Fuge tauglich machen, sondern ihnen selbst einen ausgeprägteren Charakter gäbe. So hat z. B. das Thema der übrigens vortrefflich behandelten Fuge in D moll (№ 4) keine eigentliche musikalische Erfindung in sich, sondern ist nur eine hergebrachte Form. Die Fuge sub № 2, gefällt uns in ihrer Behandlung nicht so gut, allein sie thut doch eine frischere Wirkung weil das Thema origineller erfunden ist, und besonders einen glücklichen Rhythmus hat. Von den freier gearbeiteten Stücken gefällt uns das in B dur, und der für Trauerfeierlichkeiten bestimmte Satz am besten. Die Einrichtung der beiden Spohr'schen Stücke für die Orgel ist sehr wirksam. Die Arbeit wird daher gewiß allen würdigen Musikern, insbesondere aber den Herren Organisten sehr willkommen sein.

Einleitung und Polonaise für das Pfte. v. Ernst Köhler. Oeuv. 30. Breslau, bei Förster. Pr. 14 gGr.

Wir haben von dem schätzbaren Komponisten, welcher Ober-Organist an der St. Elisabethskirche zu Breslau ist, bereits einige ernstere Arbeiten in diesen Blättern angezeigt, denen wir unsre ganze Zustimmung geben mußten. Nicht so vollkommen können wir dies bei dem vorliegenden Werkchen thun. Zwar läßt sich nicht abläugnen, daß es brillant geschrieben ist, und daher fertig gespielt gewiß ein Publikum findet, das ihm Beifall zollt; doch wäre es uns ungleich lieber gewesen, der Komponist hätte dasselbe anspruchsloser angelegt. Der Pathos im Polonaisenstil ist niemals unser Geschmack gewesen; leichter, freudiger, heiterer, ohne zu mühsame Effekte in der Modulation, im Rhythmus, würde uns das Werk weit besser behagen. Und wir glauben ver-

Digitized by Google

sichern zu dürfen auch dem bei weitem größeren Theile des Publikums. Theilweise erfüllt sich diese Bedingung in dem Werk, denn das Thema ist durchaus mehr angenehm und zierlich als pathetisch; in andern Theilen aber sucht der Komponist namentlich durch schroffe Ausweichungen jenen ernsten Charakter zu erreichen, der uns minder zusagt, und auch weder mit den übrigen Theilen des Stückes noch mit dessen Bedeutung überhaupt in den musikalischen Formen, in Harmonie steht. Wir können nicht umhin einem großen Manne, der leider unter den Todten ruht, einen Theil der Schuld beizumessen, deren wir hier den Komponisten anklagen; wir meinen Carl Maria v. Weber. Er war es der durch seine etwas zum Barocken und Bizarren neigende Eigenthümlichkeit, zuerst in die Form der Polonaise jenen Pathos hineinbrachte der nachmals Mode geworden ist; doch die originelle Weise wie er es that, wo das Seltsame durch die Neuheit und Keckheit der Erfindung ausgeglichen wurde, machte daß sein Thun individuell gerechtfertigt wurde. Allein zum Gesetz durfte man es nicht machen, und der Nachahmer steht sich gewiß im Lichte. Obwohl nun im Einzelnen zwar das vorliegende Stück der Nachahmung oder der Reminiscenzen nicht beschuldigt werden kann, so scheint uns doch, wie gesagt, die Tendenz daher entlehnt. Nichts desto weniger behält es seine verdienstlichen Momente, und darf geübteren Klavierspielern als ein solches empfohlen werden, wo sie ihre Fertigkeit mit Glanz geltend machen können.

Sechs Kriegslieder von J. C. Usteri, componirt für 4 Männerstimmen von A. Liste. Zürich, bei Orell, Füßli u. Comp. Pr. der Partitur nebst Stimmen 16 gGr. netto.

Diese Lieder hat die Zeit geboren; dergleichen Produkte tragen immer etwas Frisches, Wohlthuendes an sich, wenn gleich dieses oft nicht aus reinen Kunstelementen stammt. Es erfreut uns daß die Gesänge im Allgemeinen richtig und natürlich melodisch geführt sind. Der Charakter derselben ist am meisten der kernhafter Commercelieder. Herrscht in der Schweiz wirklich eine reine Begeisterung für wahre Freiheit, für wahrhafte Güter des Lebens, so werden diese Lieder ihren Zweck nicht verfehlen.

Huldigung der Freude, Sammlung ausgewählter Modetänze, für das Pfte. 9tes Heft No. 85 u. 86. — B. 3. 99stes Heft. Leipzig, bei Kistner. à 3 gGr.

Allerliebste Tänze, charmante Walzer, Polonaisen, Eccossaisen, (fast hätte ich in der Entzückung geschrieben englische Eccossaisen, was doch beinahe so gut wäre als schottische Anglaisen) Rutscher u. s. w. Wer tanzen will brauche diese Hefte, wer spielen will auch, wer einer Dame etwas schenken will, desgleichen — denn nicht nur der Inhalt sondern auch die Außenseite ist allerliebst, nämlich rosenfarben mit vier Titel-Vignetten auf die ich beide Elslers und die Taglioni zu entdecken glaube. Wer untersuchen will ob ich Recht

Digitized by Google

habe, der wage seine 3 gGr. an die Sache. Dies ist der beste Rath den ich ihm ertheilen kann.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Bei den jährlichen Preisvertheilungen an Künstler hat auch vor einigen Tagen die in der Musik statt gefunden. Herr Thomas, 21 Jahr alt, Schüler von Lesueur und Barbereau, gewann den ersten Preis durch eine Symphonie und eine Cantate. Ehrenvoll erwähnt wurden die Herren Alkan und Boisselot. Der erste ist ein Schüler von Zimmermann, der andere von Lesueur und Fetis. — Dlle. Giulietta Grisi ist als Semiramis mit vielem Glück aufgetreten. Sie besitzt eine sehr schöne Stimme, edlen Anstand, tragisches Spiel. Auch ihre Geläufigkeit ist zu loben; nur die höheren Brusttöne sind noch scharf und der Uebergang von ihnen in die Kehl-Töne muß noch mehr ausgebildet werden.

— Cöln, am 18. Oktober. Gestern wurde hier zum Ehrengedächtniß unseres ausgezeichneten Landsmannes, Bernhard Klein, ein Todtenamt im Dom gehalten, wobei das Requiem von Mozart aufgeführt wurde. Der Name des Verewigten prangte in goldenen Buchstaben von Sternen umgeben an dem aufgerichteten Katafalk. Eine tiefe Rührung bewegte die Versammlung unter der sich auch viele nähere Freunde und Verwandte des Verstorbenen befanden.

— Berlin. Am Sonntag wurde die Hochzeit des Figaro gegeben; Herr Reichel, Figaro, Mad. Reichel, die Gräfin. Der Gast war gewandter als wir nach der Probe die er im Saraſtro gegeben vermuthen konnten; dennoch fehlte freilich viel daß die Leistung eine unserer Bühne angemessene sein sollte. Mad. Reichel war weniger zu tadeln, da man alle Fertigkeiten einer Sängerin bei ihr noch unentwickelt findet; es ist jedoch die Frage ob sie noch fortschreiten werde, da sie schon ziemlich lange auf diesem Punkte stehen muß — Am Mittwoch fand das erste Concert in diesem Winter, durch Mad. Milder veranstaltet, statt. Es wurden daselbst viele Stücke von Neukomm aufgeführt, denen sich technisches und praktisches Verdienst nicht absprechen läßt, die jedoch in der Erfindung nicht immer mit dem was neuere Musiker leisten, Schritt halten können. Herr Felix Mendelssohn spielte Mozarts Concert aus D moll vortrefflich. Dieser junge Künstler wird, wie wir hören, zu einem wohlthätigen Zwecke drei Concerte in diesem Winter veranstalten, worin er theils seine neueren hier noch nicht öffentlich gehörten Kompositionen, theils andere Musikstücke von wahrem Werth, unter andern eine Symphonie von Ludwig Berger (D dur) zur Aufführung bringen wird. In der That dürften diese Concerte endlich einmal dem gebildeten Musiker und Liebhaber interessant sein. — Die Singakademie veranstaltet abermals 4 Oratorien; Salomon und Josua von Händel, und die Passionsmusik nach dem Evangelium Johannis von Seb. Bach, (Berlin, bei Trautwein erschienen), das vierte wird wahrscheinlich eines von Haydn sein, doch ist die Wahl noch nicht bestimmt. — Die Abonnementsquartette und Symphonieen des M. D. Möser werden nächstens beginnen. — Die Gebrüder Müller aus Braunschweig treffen zum November hier ein. — So haben wir denn von allen Seiten vortreffliche Musik zu erwarten. Nur das Theater bleibt im Argen, und giebt gute Opern schlecht, schlechte gut.

Wir erlauben uns auf das beiliegende Verzeichniß von Musikwerken religiösen Inhalts, die in der Trautweinschen Handlung erschienen sind, aufmerksam zu machen. Außer den vielen Arbeiten älterer berühmter Meister, und den sehr nützlichen gestochenen sehr wohlfeilen Stimmen zu größeren Werken im Kirchenstil, wollen wir nur auf die große Anzahl geistlicher Tonstücke von Bernhard Klein hindeuten, die als Musterbilder ihrer Gattung gelten können, und geeignet sind den Namen des zu früh Verstorbenen noch lange unter den geachtetsten zu erhalten.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 44.

Berlin, Freitag den 2. November 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1 1/8 Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Fantaisie en forme de Variations sur un air favori de l'Opéra „der Freischütz" pour le Pfte., composée par A. L. E. Trutschel. Oeuv. 5. Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 18 gGr.

Warum mag der Verfasser sein Werk eine Phantasie genannt haben? Etwa weil er zu den ganz nach gewöhnlicher Schablone zugeschnittenen Variationen eine Introduktion geschrieben hat, oder weil er nachmals, dieselben wie ein Stück Gummi Elasticum behandelnd, sie ein wenig auseinander zerrt und reckt? Nun wir wollen über den Namen nicht rechten, obwohl er noch weniger mit der Sache gemein hat, als Lessings Bild Lenore mit Bürgers Gedicht. Allein das was einmal vor uns liegt, mit oder ohne Titel, könnte wohl besser seyn. Wir wollen dem Verfasser Talent nicht absprechen, denn wer erst am Opus 5. steht, der hat noch einen langen Weg zu durchmessen, auf dem er seine Kräfte herausbilden, seine verworrenen Anlagen gestalten und ordnen kann. Vorläufig aber würde er wohl thun, bei seinen Produktionen einen bewährten, gründlichen Meister, vorzüglich aber einen solchen zu Rathe zu ziehen, der einen gebildeten Geschmack besitzt. Allein wo einen solchen finden? Das ist freilich eine andere Frage, denn Deutschland besitzt deren nicht viele, und die die es hat, könnten ihre Zeit wohl besser gebrauchen. Doch giebt es keine Muster mehr? Lassen sich nicht fremde Arbeiten studiren? Das mag der Komponist gethan haben, aber mit falschen, denn alles was die neuere Art der Klavierkompositionen Geschmackloses hat, hat er in sein Werk hineinzubringen versucht. Eine Fülle überladener Passagen, Schwie-

Digitized by Google

rigkeiten ohne Dank, Gewaltsamkeiten in der Harmonie, ein wildes, wüstes Zusammengreifen so vieler Töne als die Hand nur fassen kann. Dergleichen stößt den Redakteur der Iris so zurück, daß er vielleicht ungerecht gegen manches einzelne Gute wird. Es scheint ihm eine gar zu große Anmaßung darin zu liegen, wenn ein junger unbedeutender Komponist die Forderung macht, man solle an seine Sachen die größte Mühe, den größten Eifer setzen, um sie würdig reproduciren zu können. Wer schwer schreiben will, muß gut, ja vortrefflich schreiben; denn nur des Vortrefflichen wegen hat man sich zu bemühen. Wenn aber nur ein Convolut von Passagen und Kunststücken, die alle in Moscheles, Kalkbrenner, Czerny, Hünten u. s. w. schon bis zum Ueberdruß da gewesen sind, einzuüben ist, ohne dafür eine höhere Belohnung zu empfangen, als die daß ein Stück die Fingerfertigkeit des Spielers bewährt, so ist dazu, wahrlich, selbst die Zeit der mittelmäßigsten Talente zu edel. Die meisten Spieler würden längere Zeit brauchen, dergleichen Variationen einzuüben, als der Verfasser brauchte sie zu komponiren. Er frage sich aber, ob er das vom Publikum fordern kann? — Auf das Einzelne wollen wir weiter nicht eingehen, denn obgleich sich hier und da eine gute Wendung, eine dankbare Stelle findet, so ist doch die überwiegende Summe dem Ganzen congruent. Eine Spur, daß der Komponist in der Musik eine schöne Kunst sehe, die das Herz veredeln, die Seele rühren und erheben solle, eine solche Spur haben wir leider nicht gefunden.

Huldigung der Freude, Sammlung ausgewählter Modetänze, für das Pfte. 9tes Heft, No. 85 und 86. Pr. 3 gGr. jedes Heft. Leipzig, bei Kistner.

Allerliebste Tänze, charmante Walzer, Polonaisen, Ecossaisen (fast hätte ich in der Entzückung geschrieben englische Ecossaisen, was doch beinahe so gut wäre als schottische Anglaisen), Rutscher u. s. w. Wer tanzen will kaufe diese Hefte, wer spielen will auch, wer einer Dame etwas schenken will, desgleichen — denn nicht nur der Inhalt sondern auch die Außenseite ist allerliebst, nämlich rosenfarben mit einer Titel-Vignette auf der ich beide Elslers und die Taglioni zu entdecken glaube. Wer untersuchen will ob ich Recht habe, der wage seine 3 gGr. an die Sache. Dies ist der beste Rath den ich ihm ertheilen kann.

Polonaise brillante pour le Pfte., composée par Guillaume Baumann. Marienwerder, bei Albert Baumann. Pr. ½ Thlr.

Wir lernen hier mit einer neuen Handlung zugleich einen neuen Komponisten kennen, von dem wir der Welt folgendes zu erzählen haben. Zuerst hat — wir sprechen sonst nie von Dedikationen, sondern nur wenn sie merkwürdig sind — Herr Baumann sein Werk dem Universitäts-Richter Herrn Krause dedicirt. Zweitens hat derselbe so herrliche harmonische und musikalisch orthographische Eigenthümlichkeiten, daß man ihn um dieser zweiten Eigenschaft willen fast noch mehr bewundern muß. Alte Esel von Generalbaß-

Digitized by Google

Lehrern haben Quinten und Oktaven verboten; dem neueren Zeitalter war es aufbehalten, diese langweiligen Graubärte zurecht zu weisen Herr Baumann hat dies bisher praktisch geleistet, wir hoffen er werde es auch theoretisch thun und eine Harmonielehre schreiben. Man hat in Frankreich ein ministère déplorable gehabt, das Villelesche; das Polignacsche vom 8ten August nannte Herr Royer Collard le ministère impossible. Hr. Baumann hat die harmonie déplorable et impossible zugleich entdeckt und liefert herrliche Beispiele davon. Die besten jedoch nicht in obiger Dedikations-Polonaise, sondern in einer zweiten die unter dem Titel

Polacca scherzoso, composta per il Pianoforte de Guglielmo Baumann. Berlin, bei Cosmar u. Krause. Pr. ⅓ Thlr.

erschienen ist. Dort befindet sich gleich auf der ersten Seite ein Uebergang von Cdur nach Ddur, dem Kenner das obige Doppel-Epitheton gewiß mit Freuden zugestehn werden. Es lebe die Musik, wo sie in Händen solcher Musiker ist! Doch Herr Baumann hat noch mehr geleistet. Er hat einen

Trennungswalzer

geschrieben, muthmaßlich um Scheidenden die Trennung zu erleichtern, denn die unbeschreiblichen Oktaven darin werden ihnen, falls sie nur den Walzer beim Abschiede spielen lassen, ein so bis zum Entsetzen gesteigertes Entzücken erregen, daß ihr Trennungsschmerz davor erbleicht wie eine Kerze vor der Sonne. Es gab eine Aera der Musik die ihren Bach, Händel und Gluck hatte; eine zweite wies ihren Haydn, Mozart und Beethoven auf; eine dritte bricht mit goldner Morgenröthe so eben an und wird mit einem Baumann — — die andern Namen verhüllt die Zukunft noch in ihrem Schleier — beginnen. Der Himmel schenke übrigens der Verlagshandlung in Marienwerder seinen Beistand. Denn bei ihr ist auch

Pommerlied von Otto von Deppen, in Musik gesetzt und seinen Landsleuten, dem hochlöbl. 21. Inf. Regiment (sic) achtungsvoll gewidmet von J. C. Kretschmer. Pr. 10 Sgr.

erschienen. Nil mortalibus arduum! Dies beweist der Komponist durch die Art wie er dissonirende Harmonien unvorbereitet eintreten zu lassen gewagt. Beethoven hätte es nicht unternommen. Doch wir scherzen, denn die angedeutete Stelle ist offenbar ein Druckfehler, wiewohl ein furchtbarer. Aber der ⅛ Takt am Schluß ist keiner, und er rechtfertigt unsre Citation aus dem Horaz.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. La médecine sans médecin heißt eine einaktige Operette, zu der der Text von Scribe und Bayard gemacht ist, und die Herr Herold in Musik gesetzt hat. Man will weder Worte noch Komposition bedeutend finden.

— London. Es heißt, Paganini beabsichtige seine gegenwärtige Thätigkeit gegen eine andere, gewiß sehr nützliche zu vertauschen, welche in der Errichtung einer Musik-Akademie zu Genua bestehen soll. In dieser Anstalt will er nach seinem eigenen System Unterricht ertheilen, wodurch den Schülern, wie er sagt, zwei Drittel der bisherigen Lehrzeit erspart werden wird. So viel ist gewiß, daß Pa-

Digitized by Google

ganini bei uns viel Geld erspart hat, nach einigen nicht weniger als 24000 Pfund (168000 Thlr.). Sein ganzes Vermögen, welches 70000 Pfund betragen soll, erbt einst sein natürlicher Sohn Achilles, doch nur unter der Bedingung, daß er nie ein Theaterunternehmer werde, und sich nie in einem Hazardspielhause blicken lasse.

— Livorno. Ferdinand Ries ist hierselbst eingetroffen, indem seine Gattin zur Herstellung ihrer Gesundheit, theils des hiesigen Klima's, theils der Seebäder bedarf. In Mailand und überall wo der berühmte Komponist seine Kunstgenossen besuchte, wurde er mit ungemeiner Zuvorkommenheit aufgenommen. Ueberall war sein Talent geachtet und gekannt, so daß er sich selbst verwunderte, wie genau man in Italien, von dem der Ruf geht, daß man sich nur um Gesangskompositionen, und von diesen wieder fast nur um solche wie Rossini's und Bellini's kümmere, mit seinen Symphonien und andern Arbeiten für's Orchester vertraut ist.

— Breslau. In der hiesigen Bernhardinerkirche hat in der vorigen Woche ein geistliches Concert statt gefunden, in welchem außer mehreren anderen, namentlich Orgelstücken, in denen vorzüglich die Herren Köhler und Hesse glänzten, auch der erste Theil eines Oratoriums von dem letzteren aufgeführt wurde. Dasselbe heißt „Tobias" und ist gedichtet von dem als musikalischen Schriftsteller sehr geachteten (auch mehrmals in der Iris erwähnten) Kahlert. Die Aufführung war sehr glänzend zu nennen, denn es wirkten über 200 Personen mit. Ein geachteter Beurtheiler spricht sich folgendermaßen über das Werk selbst aus. „Das neue Werk unseres fruchtbaren Hesse ist das erste große der Art was er liefert. Dem ersten Theile nach zu urtheilen wird Hesse in dem ganzen Werke etwas Verdienstliches hinstellen, und seinen Freunden kann es nur erfreulich seyn, daß man ein sichtliches Streben an ihm wahrnimmt, die Intentionen des Dichters aufzufassen, statt bloß schnell und geschickt zusammengefügte Tongestalten, Tondichtungen zu schaffen. Ueber die Behandlung der Technik ist kaum etwas Tadelndes zu äußern. Hesse's Geschicklichkeit in dieser Hinsicht ist anerkannt. Die Chöre des „Tobias" gaben sämmtlich davon Kunde. Daß jedoch sein Geist sich damit nicht beruhigt, sondern mehr leisten will, dies bewirkt wohl zum großen Theil der Einfluß seines würdigen Freundes L. Spohr der dies Oratorium entstehen sah und durch seinen freundlichen Rath förderte. — Der Einleitungs-Chor, das erste Recitativ des alten Tobias, der Chor: „Wer ist's, der da kommt," und die sehr klare Schlußfuge mit einem freien Ausgange voll großartiger Wirkung bezeichnen wir als die uns am meisten zusagenden Nummern. — Wir rufen dem Komponisten ein treugemeintes „Vorwärts" zu, und sind überzeugt, daß, wenn er jetzt zuweilen des Guten (namentlich in der Instrumentation) zu viel zu thun scheint, gerade hieraus in der Folge für die Kunst die schönsten Früchte entstehen werden." — Uebrigens verdient bemerkt zu werden, daß der bekannte Violinspieler Herr Piris, der sich als Gast hier befindet, mitwirkte; derselbe hat sich, nebst der Klavierspielerin Dlle. Barth, bereits mit großem Beifall öffentlich hören lassen.

— Berlin. Am Mittwoch haben die musikalischen Soireen des Herrn M. D. Möser wieder begonnen. Mozart's Symphonie in Cdur, Beethoven's desgleichen, und die Ouverture aus Euryanthe eröffneten sie. Das Publikum war sehr zahlreich versammelt, und zeigte die lebhafteste Theilnahme. Doch war die Exekution nicht so frisch wie sonst; dies kam daher weil Herr Spontini das Orchester den ganzen Vormittag nur zu seinem Vergnügen, und um einige Gäste aus Frankreich zu unterhalten, für sich in Anspruch genommen hatte. Es scheint uns nicht, daß die Königliche Kapelle dazu besoldet werde, in Privatconcerten des Hrn. Spontini, die nicht einmal öffentliche sind, zu spielen, wodurch also der Kunst nicht einmal in Beziehung auf das Publikum ein Dienst geschieht. Zwingen kann Hr. Spontini das Orchester dazu auch freilich nicht, allein es ist ein Mißbrauch welchen er von seiner Stellung macht; vielleicht hauptsächlich um einmal etwas von seinen Opern zu hören, denn er hat das Finale aus Olympia aufgeführt.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 45.

Berlin, Freitag den 9. November 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Trois Sonates pour le Pfte., composés par F. Kefsler. Oeuv. 10. No. 1. 2. 3. Mainz, bei Schott. Pr. 1 Fl. 12 Xr. pro Heft.

Der Erscheinung dieser Sonaten haben wir uns wahrhaft erfreut. Nicht daß die Komposition uns so hervorragend erschienen wäre, allein weil man darin doch ein jetzt zumal sehr achtungswerthes Streben erkennt, eine schöne Kunstform, die immer mehr durch die frivolen, ungeduldigen Gestaltungen der neuesten Zeit verdrängt wird, aufrecht zu erhalten, nämlich eben die der Sonate. Seltsam! Während in der Instrumentalmusik jetzt erst die Symphonie recht zu Ehren kommt, sinkt unter den Pianoforte-Kompositionen die Sonate immer mehr und mehr herab, und wird bald so verloren seyn wie die Toccata, oder Gigue, oder irgend eine ähnliche alte Form der Tonstücke. Nichts aber rechtfertigt wohl mehr Schillers traurig wahren Ausspruch: „Zu allen Zeiten wo die Kunst verfiel, ist sie durch die Künstler verfallen," als gerade diese betrübende Erscheinung. Denn während die Symphonie blüht und gedeiht, weil ein großer Meister, der erst jetzt der Zeit recht nahe verständlich zu werden anfängt, Beethoven, unablässig in dieser Form gearbeitet, und sie zur höchsten Ausbildung ihres Organismus gebracht hat, fällt die Sonate nur deshalb, weil die neueren Komponisten für das Instrument den verderblichen Geschmack des Publikums nach unhaltbaren, flitter- und flatterhaften Dingen, erst gereizt haben, und ihn nun fortdauernd nähren, indem sie die Welt mit ihren Rondeau's, Potpourri's, Fantaisies sur des thèmes favoris, Divertissements und Arrangements überschwemmen. Man dürfte

mir einwenden, daß ja Beethoven auch fortwährend Sonaten geschrieben habe; freilich wahr, allein die Kultur des Geschmacks für einzelne Instrumente hängt zu eng mit der Ausbildung der Virtuosität auf denselben zusammen, als daß ein Komponist, der nicht zugleich stets öffentlich auftretender Virtuos ist, eine solche Herrschaft darüber ausüben könnte. Von den berühmten Virtuosen hängt es zum größten Theil ab, wie der Zustand der musikalischen Literatur für ein Instrument beschaffen seyn soll. Hätten Hummel, Moscheles, Kalkbrenner, Herz u. s. w. nicht so häufig dem Publikum gehuldigt, und es dadurch verwöhnt, hätten sie statt der Hunderte elender Rondeau's und Divertissements lieber den zehnten Theil so viel tüchtiger Werke geschrieben (freilich müßte bei einigen von ihnen zu dem Wollen auch das Können kommen), so würden wir die Pianoforte-Musik nicht so gänzlich im Verfall erblicken. Also schon deshalb würden wir die obigen Sonaten der Gunst des Publikums empfehlen. Aber auch an sich verdienen sie es; denn wie der Verfasser Ernst und Bildung genug hatte sich eine bessere Form als die der Mode zu wählen, so weiß er sie auch verständig zu behandeln, und ohne hervorstechende Züge der Erfindung oder der Technik, findet man sich doch oft erfreulich, und im Ganzen überall wohlthuend berührt. Denn, nicht zurückzustoßen, ist in unsern Tagen wahrlich schon kein geringes Verdienst.

Allgemeines Lieder- und Commerce-Buch von A. Methfessel. Vierte vermehrte Auflage. Hamburg und Itzehoe, bei Schubert und Niemeyer. Pr. 1½ Thlr.

Bei einem Werkchen das in Deutschland vier Auflagen erlebt hat, bedarf es wohl keiner besondern Hindeutung auf den Werth desselben für seine Bestimmung, um die Theilnahme des Publikums darauf zu lenken. Es war ein glücklicher Gedanke von dem beliebten Lieder-Komponisten, die vielen schönen deutschen Trinklieder in einer größeren Sammlung ans Licht zu stellen, und sie in einer musikalischen Form aufzuschreiben, die, ohne den Dilettanten zu schwer zu seyn, doch dem Musiker ausreichen kann, und dem vierstimmigen Gesang wenn nicht genügt, ihn doch erleichtert. Indessen sind es nicht nur solche Lieder, die sich seit vielen Decennien von einem studirenden Geschlecht zum andern vererbt haben, sondern der Verfasser hat auch der Gegenwart ihre Rechte gelassen, und manches Gute der neueren Komponisten aufgenommen, das auf diese Weise aus dem Strom neuer Erscheinungen auf dem es ins Meer der Vergessenheit hinabgeschwemmt zu werden drohte, gewissermaßen heraus und auf ein trocknes Eiland gerettet worden ist, wo es eine Zeitlang bestehen und gedeihen mag. Dahin gehören z. B. die mancherlei schönen Lieder von Fink, Zelter u. Anderen. Daß der Herausgeber auch eine große Anzahl eigner Kompositionen mit in das populäre Büchlein gebracht hat, wird bei seinem angenehmen Talent nur ein Gewinn seyn. Seine Freunde werden sich auch des ähnlichen Kupferstichs erfreuen, wiewohl wir glauben, daß es bereits eine Anzahl von Jahren ist, seitdem der Künstler ihn

Digitized by Google

gefertigt hat. Denn so jugendlich wird man den Komponisten äußerlich nicht mehr finden; wir wollen hoffen und es ihm herzlich wünschen, daß er es innerlich desto mehr sey.

Variations sur un thême original de Theodore Labarre, composés pour le Pfte. par H. Herz. Mainz, bei Schott. Pr. 1 Fl. 30 Xr.

Von allen neueren Variationen-, Rondeau-, Phantasie- und Divertissements-Verfertigern bleibt Heinrich Herz uns noch immer der liebste. Er hat sich diese Gattung wenigstens eigenthümlich gestaltet, und besitzt so viel Kunst des Fortepianospiels, daß er angemessen und mit einem gewissen Geschmack für die Mechanik des Instruments zu schreiben weiß. Freilich sind wir jedesmal wenn wir eine neue Arbeit von ihm zu Gesicht bekommen, in Verlegenheit, wie wir zu dem immer neu-alten Kram die alt-neue Kritik finden und dem Publikum berichten sollen, was das Ding eigentlich sey und enthalte; indessen müssen wir gestehn, daß wir beim Durchspielen doch nie davon disgustirt werden, wie uns dies mit so vielen anderen Komponisten geht. Dies kommt aber daher, daß sich Herz allein auf das Instrument beschränkt, während die Andern meist immer einen hohlen Pathos der Erfindung hinzusetzen, der weder für ein Fortepiano noch für ein Orchester taugt. So machen sie denn die gequältesten Uebergänge und Rhythmen, erfinden die absurdesten Harmonien, die unnatürlichsten Melodien u. s. w. Herz arbeitet für die Finger, und benutzt dazu den vorhandenen musikalischen Stoff, den er geschickt zurecht schneidet, faltet, näht, flickt — kurz er ist ein sehr gewandter musikalischer Modeschneider, der auch Geschmack genug besitzt, die Moden nicht nur nachzuahmen, sondern anzugeben. — Damit ist alles gesagt was wir positiv und negativ über die obigen Variationen zu Tage zu bringen wüßten, aber freilich auch über die vielen Dutzende vorhergehender und nachfolgender von Herz und Aehnlichen. Denn er hat es wahrlich dahin gebracht, daß der weiland so berühmte Gelineck als ein unfruchtbarer Komponist gegen ihn erscheint. Indessen könnte man auch C. M. v. Webers witziges Epigramm auf Gelineck sehr gut auf ihn anwenden:

Kein Thema auf der Welt verschonte Dein Genie,
Das simpelste allein, Dich selbst, variirst Du nie.

Um aber mit einem Streich viele Fliegen der Art zu schlagen, wollen wir die Leser der Iris bitten, die obige Beurtheilung oder Bemerkung über Herz gleich auf eine Anzahl ähnlicher Kompositionen, die in demselben Verlage erschienen sind, anzuwenden, da wir in der That nur andre Worte, keine andre Gedanken darüber äußern könnten. Es sind:

Cavatine de Zampa, variée pour le Pfte. par H. Herz. Oeuv. 66. Pr. 1 Fl. 30 Xr.

Variations brillantes pour le Pfte. sur la Ballade de Zampa, par Ch. Chaulieu. Pr. 1 Fl. 12 Xr.

Digitized by Google

Fantaisie pour le Pfte. sur un motif de Zampa, composée par H. Karr. Pr. 48 Xr.

Endlich können wir auch wohl noch das vierhändige Arrangement der Ouverture zu Zampa, von Chaulieu, mit Kenntniß des Inſtruments verfertigt, hier erwähnen. Freuen wir uns, der Leſer und ich, daß wir fertig ſind.

Blüchers Marsch, ein preuſsisches Soldatenlied, mit Begleitung des Pfte., und allen preuſsischen Soldaten gewidmet von einem preuſsischen Bauern. Am 3ten August 1832. Erfurt, bei Meyer. Pr. 5 Sgr.

Wer ſich an einer Kaſernen-Kompoſition begeiſtern kann, wer einen Patriotismus für 2 Sgr. den Tag hat, den werden Poeſie und Muſik dieſes Kunſtwerkes erfreuen. Für Freunde guten Humors iſt faſt ſo viel Stoff zum Lachen darin als in Junker Chriſtoph von Bleichenwang und ähnlichen Figuren.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Herr Fetis hat ein neues hiſtoriſches Concert im Plan. Diesmal ſoll es ein Concert spirituel werden, in dem er lauter Kirchenſtücke aus dem 10ten Jahrhundert aufführen laſſen will.

— London. Mad. Malibran-Garcia iſt auf zwölf Vorſtellungen in Drurylane engagirt; ſie erhält dafür 50000 Frcs.

— Berlin. Die zweite Soiree des Herrn Muſikdirektor Möſer hat ſtatt gefunden. Ref. konnte leider nicht zugegen ſeyn. Die Morgenmuſiken der Herren Gebr. Ganz kommen eingetretener Hinderniſſe wegen vorläufig noch nicht zu Stande; dagegen werden die beiden talentvollen Virtuoſen nächſtens ein großes Concert geben. — Das Concert des Herrn Eberwein in voriger Woche kam deshalb nicht zu Stande, weil Herr Spontini den Orcheſtermuſikern nur eine ſo kurze Zeit zur Probe bewilligte, daß kaum die Hälfte der auszuführenden Stücke verſucht werden konnte. Wenn ein deutſcher Künſtler, der einer Kapelle angehört, die reiſende Virtuoſen unſeres Orcheſters oftmals unterſtützt hat, ein Concert geben will, wofür er die Muſiker noch dazu entſchädigt, dann hat die Kapelle keine Zeit ihn zu unterſtützen, und Herr Spontini muß eine Scenenprobe des Cortez halten. Wenn aber der Marquis von Foreſta mit Gewalt die Olympia hören ſoll, dann iſt das Orcheſter disponibel.

Berichtigung. Im letzten Stück iſt aus Verſehen, oder vielleicht aus tief angelegter Intrigue, die Recenſion über die Huldigung der Freude zum zweitenmale abgedruckt worden; man kann freilich der Freude nicht genug huldigen, indeſſen geſtehn wir doch daß wir unſre Leſer um Verzeihung zu bitten haben.

Gedruckt bei A. Petſch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 46.

Berlin, Freitag den 16. November 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Evangelisches Choral- und Orgelbuch, von Adolph Bernhard Marx. Berlin, bei G. Reimer. 1832. Pr. 4 Thlr.

Auf dieses umfassende Werk behalten wir uns vor späterhin wieder zurückkommen zu dürfen. Einstweilen aber wollen wir die Anzeige desselben nicht länger hinaussetzen. Es ist, scheint es, der musikalische Theil des neuen im Verlag bei G. Reimer erschienenen Gesangbuchs, denn es enthält 235 Choräle mit Vorspielen, zunächst in Bezug auf das neue Berliner Gesangbuch. Wir gestehn diesen Titel nicht ganz zu verstehn; denn was heißt das „zunächst in Bezug?“ Sind nicht alle Choralmelodieen in dem Werk enthalten, die das Gesangbuch fordert? Oder sind mehr darin? Jedenfalls scheint daraus hervorzugehen, daß das Werk nicht streng zum Gesangbuch paßt. Indessen kann uns dies hier wenig kümmern, und wir bemerken es nur für die Käufer, damit sie sich erst genau nach dem Inhalt erkundigen, und sehen können ob es für ihre Absicht paßt, denn vier Thaler sind zwar für die Stärke des Werks kein hoher Preis, aber an und für sich keine Kleinigkeit. Jedenfalls ist das Werk eine ernste, umfassende Arbeit, wodurch der Verfasser seine Stellung als Professor der Musik an der Universität Berlin gewissermaßen zu rechtfertigen sucht, denn allerdings, wir gestehn es frei, hatte er vor seiner Ernennung dazu nichts in die Oeffentlichkeit getretenes aufzuweisen, wodurch es sich rechtfertigte, daß er zu einem wenigstens nominell so wichtigen Posten berufen wurde. Hält dieses Werk die Probe, so ist er allerdings, und zwar unseres Erachtens glänzend, bewährt. Für jetzt

haben wir nur hineinblicken können, und, wir gestehn es, gleich auf den ersten Seiten Vieles gefunden, was uns wenigstens äußerst bedenklich gemacht hat. Indessen ist es mit der Kritik einer solchen Arbeit keine leichte Sache; es gehört eine sehr aufmerksame Durchsicht dazu, und der Redakteur der Iris, welcher sich nicht gern ein gelehrteres Ansehn geben mag als er behaupten kann, gesteht ganz frei, daß er für viele Fälle sich mit den Sachverständigsten erst berathen würde. Das Geständniß ist vielleicht nur ehrlicher als auffallend, und möchte für viele wissenschaftliche Beleuchtungen nöthig seyn, wenn man der Wahrheit immer die Ehre geben wollte. Denn einmal fordert jedes umfassendere Werk, welches ein tieferes Studium nach einer bestimmten Richtung voraussetzt um erzeugt werden zu können, auch eins um kritisch beleuchtet zu werden, und zweitens erschöpft niemand (am wenigsten aber der Red. der Iris) eine Kunst so nach allen Seiten, um in jeder einzelnen und noch dazu der ernstesten und schwierigsten Richtung, ohne eine rathgebende Junta, einen Kabinetsconseil, ja eine doppelte Kammer entscheidend kritisch auftreten zu können. Der Red. fühlt dies so stark, daß er häufig gern ein ganzes Orchester hinter sich hätte, um bei dieser Note den Fagottisten, bei jener den Flötisten zu Rathe zu ziehen. In gegenwärtigem Falle ist es besonders manches Literarische, die vorhandenen Vorarbeiten betreffend, und manches Historische mit ähnlichen Beziehungen, um das er sich erst zu bekümmern hat, wenn er an die genauere Beurtheilung des vorliegenden Werks gehen will.

Rondeau fantastique pour le Pfte. seul, composé par Ferd. Kalkbrenner. Oeuv. 106. Leipzig, bei Kistner. Pr. 10 gGr.

Das Epitheton phantastisch möchten wir dem sonst ganz artigen Rondeau des vielbeliebten Komponisten und Klavierspielers eben nicht geben; doch sieht man weshalb der Verfasser es gewählt hat. Das Stück streift nämlich sehr nahe an die Form des Capriccio hin, und unterscheidet sich dadurch von der gebräuchlicheren, freilich aber auch sehr verbrauchten Form moderner Rondeau's. Obgleich nun im Französischen das Wort fantaisie eine nahe Verwandtschaft zu dem hat, was wir in unsrer vulgairen Sprache eine Caprice zu nennen pflegen, so möchten doch phantastisch und capriciös etwas weit von einander entfernt liegen. Das Rondeau des Herrn Kalkbrenner aber hält sich wie gesagt näher am letzteren. Indessen es ist eine geistvolle Caprice, eine graciöse, eine unterhaltende; nur wird darauf gerechnet, daß der Spieler ein wenig den Sinn des Komponisten würdige, und nicht mit plumpen Fingern verderbe was jener fein und eigenthümlich gedacht hat. Dies gilt besonders von dem thematischen Staccatosatz; das Mittelstück schließt sich sehr nahe der gewöhnlichen Form an. Unter den modernen Rondeau's die dem Red. der Iris seit den letzten Wochen vorgekommen sind, behauptet dies fast den Vorrang, und wir sind überzeugt, daß schöne Klavierspielerinnen eine Art Liebeskoketterie damit treiben können und werden. Da-

Digitized by Google

rum, meine Schönen, kaufen Sie das allerliebste Stück, und üben Sie es ein; das letztere wird Ihnen so überaus viel Mühe nicht machen, da es nicht überaus schwer ist, wie denn Kalkbrenner überhaupt die Tugend besitzt, nicht übermäßige Schwierigkeiten zu schreiben, sondern nur solche die in der Hand liegen, und nur je nach dem Grade der Vollkommenheit mit der man sie spielen will, eine sehr hohe Stufe des Schweren erringen.

Rondo grazioso für das Pfte., von Adolph Hesse. Oeuv. 38. Breslau, bei Cranz. Preis 15 Sgr.

In diesem in der That sehr graziösen, sehr leicht und gewandt geschriebenen Rondeau liefert der Komponist für diejenigen die dessen bedürfen, abermals den Beweis, daß es den gefälligen Formen nur ersprießlich ist, wenn man mit den ernsteren, strengeren umzugehen weiß. Mozart verdankt seine leichte fließende Hand nur der Gewohnheit derselben sich in den schwierigsten Formen mit Geschick zu bewegen. Wenigstens ist so viel gewiß, daß derjenige, der den Bau größerer Stücke zu leiten versteht, allemal die kleineren ebenfalls sinnreicher zusammenzusetzen weiß, ohne dadurch schwerfällig zu werden. Daß dies indessen nur bis zu einem gewissen Grade der Fall seyn wird, daß man sich in gewissen formellen Gewohnheiten verhärten kann, darf Einsichtigen nicht erst gesagt werden. — Das vorliegende Rondeau ist einer Dame gewidmet, und muß somit auf Grazie Anspruch machen dürfen; es ist einer Dame aus Cassel gewidmet und für die Anmuth und weibliche Feinheit der Casselanerinnen hat der Red. der Iris eine besondere Vorliebe, seit er in diesem Sommer, es war am 29. August, mit einigen eben so liebenswürdigen als geistvollen Damen aus Cassel von Mainz bis Coblenz auf dem Dampfschiff gefahren ist. Der Recensent, der die Namen der schönen Reisenden nicht kennt, gefiel sich darin eine derselben für diejenige zu halten, der das obige Rondeau dedicirt ist, und vielleicht trug dieser Umstand dazu bei, eine gute Rückwirkung auf das Musikstück zu haben. Dem sey wie ihm wolle, er gesteht, das Rondeau hat ihm sehr gefallen, und gefällt ihm noch. In Form und Stil nähert es sich am meisten dem bekannten graziösen Rondeau in Es dur von Field, und vielleicht verdankt Herr Hesse diesem Vorbild einiges. Erfreulich ist noch das zu bemerken, daß der Meister, Spohr, in diesem Stück wieder mehrfach, zumal in der Introduktion zu erkennen ist; in Verbindung mit dem was wir neulich über diesen Umstand in den Blättern der Iris gesagt, muß uns dies doppelt angenehm seyn.

Introduction et Rondeau brillant, composé par François Weber. Op. 8. Mainz, bei Schott. Pr. 1 Fl. 48 Xr.

Der Komponist, der die große Zahl der musikalischen Weber um einen vermehrt, ist mit Opus 8. schon so weit wie Herz, Kalkbrenner u. s. w. mit Opus 100, 1000, 10000, was weiß ich wie weit sie vorgerückt sind. Dies will nämlich sagen, er schreibt so schwer, so elegant, so brillant fürs Forte-

piano als dieſe Herren auch; indeſſen auch nicht minder neu, gediegen, tiefſinnig, als dieſe auch nicht. Was ſoll ich ſagen? Die Arbeit iſt flüſſig, ſie zeugt von einem Spieler der ſein Inſtrument kennt, ſie gefällt gewiß unendlich vielen Schönen, deren Herz im Schnürleibe ſchlägt, kurz ſie iſt ein artiges Werk der Mode wie irgend eins, und wenn Herr Weber ſo fortwebt, ſo wird er bald alle ſchönen Hände in ſeinem Netz haben, die zwiſchen der Donau, Seine und Themſe auf weißen Klaviaturen hin und herſchweben. Fiat, Amen!

Der Choralfreund, oder Studien für das Choralſpiel, von Ch. H. Rink. Mainz, bei Schott. 6 Hefte kosten 1 Thlr. Sächs. Cour.

Der rühmlichſt bekannte Orgelſpieler und Kirchenkomponiſt liefert hier den angehenden Organiſten ein ſehr brauchbares Werkchen, um ſie in ihre erſten Studien einzuleiten. Es ſind Choräle, ausgeſetzt und beziffert, einfach und figurirt, beſonders wirkſam gehalten durch harmoniſche Veränderungen. Dieſe Hefte ſind als die erſten eines größern periodiſchen Werkes zu betrachten, in dem der Verfaſſer die hier begonnenen Arbeiten weiter fortſetzen will. Wir würden es, jungen Organiſten zumal, ſehr anrathen darauf zu pränumeriren.

II. Ueberblick der Ereigniſſe.

— Frankfurt a. M. Moſcheles hat ſich wieder einmal bei uns gezeigt, und ein Concert gegeben worin er ſeine neueſten Kompoſitionen vortrug. Er hat zwar Beifall gefunden, doch nicht mehr jenen ungemeſſenen, als dieſe Art des Klavierſpiels uns noch durch Neuheit verblendete.

— Berlin. Wenig Neues. Die künftige Woche ſoll uns, hoffen wir, mehr und beſſeres bringen. In dieſer ſahen wir ein Singſpiel von Raupach, Baldrian und Roſa, nach einem Mährchen von Rübezahl, mit Muſik von C. Blum. Das Stück hat als Luſtſpiel glückliche Scenen, als ernſteres Drama aber, ſtatt der rührenden nur langweilige. Die Muſik iſt, außer einigen Liederchen in Walzerform, höchſt unbedeutend. Namentlich begreifen wir nicht wie ein Komponiſt von ſo vieler Erfahrung ſo wirkungslos inſtrumentiren kann; die ewigen obligaten Stellchen und Solochen zerkrümeln gewiſſermaßen die Maſſe ſo, daß nichts Ganzes übrig bleibt. Im dritten Akt findet ſich Gelegenheit zu einer ſehr zweckmäßigen Anwendung der Muſik, nur haben Dichter und Komponiſt dieſelbe verſäumt. Erſterer dadurch daß er die muſikaliſchen Situationen immer erſt im Dialog breit ſchlägt, der andere dadurch daß er mit ſeiner Kompoſition nicht die Höhe der Situation erreicht, oder dieſelbe gar völlig verfehlt. — Am Mittwoch ſpielte Herr Möſer die erſten Quartette in dieſem Jahre. Der Saal war ſehr erfreulich gefüllt. Das Enſemble dieſer Quartette reicht zwar nicht an das der Gebrüder Müller, bleibt indeſſen doch ſehr ehrenwerth. Einzelne Stellen, vorzüglich des Adagio's von Beethoven, wurden von Herrn Möſer außerordentlich ſchön vorgetragen. — In der Königsſtadt giebt man den Crociato von Meyerbeer unabläſſig. Habeant sibi! Eine junge Sängerin, Dlle. Gerwer, welche Morgen in Roſſini's Armide zum erſtenmale auftreten wird, ſoll ſehr begabt ſeyn. Wir ſind geſpannt ſie zu hören.

Gedruckt bei A. Petſch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 47.

Berlin, Freitag den 23. November 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1 1/6 Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Die Kirmeſs, komische Oper in einem Akt, von Eduard Devrient, componirt von W. Taubert. Klavierauszug vom Komponisten. Berlin, bei T. Trautwein. Pr. 3 Thlr.

Dieſe kleine Operette, welche ſich bei ihrem Erſcheinen auf der Bühne allgemeinen Beifall erwarb, haben wir damals ſchon in unſern Blättern berühren und ihrer vortheilhaft gedenken müſſen. In ſofern dieſelbe nämlich, ſowohl von Seiten des Gedichts als der Muſik, keinen höheren Anſpruch macht, als den, ein angenehmes Intermezzo zu ſeyn, das eine Zeitlang gern vom Publicum geſehen werden wird, in ſofern würde ſie uns in allen Beziehungen genügen. Betrachten wir ſie indeſſen aus dem höheren Standpunkte, aus welchem wir gewohnt ſind deutſche Kunſtwerke zu beurtheilen, ſo haben wir allerdings manches zu erinnern und den Komponiſten mit Ernſt darauf aufmerkſam zu machen. Der Dichter hat eine für die Muſik geeignete, geſchickt theatraliſch behandelte Kleinigkeit geliefert, die wir zwar in ihrer Grundidee, in ſofern ſie auf einer beſonders von Göthe mehrfach beliebten Eigenthümlichkeit der Charakteriſtik beruht, nicht neu nennen können, die jedoch in ihren Formen von mancher artigen Erfindung unterſtützt wird. Die Verſe, die Geſänge ſind eben nicht dichteriſch, ſie könnten ſich nicht ſelbſtſtändig geltend machen; allein ſie ſind ſehr gut auf die Muſik berechnet, und laſſen in ſofern kaum etwas zu wünſchen übrig. Wir wollen die Leiſtung des Muſikers an ſich nicht geringer ſtellen, allein uns däucht beide haben eine ganz verſchiedene Aufgabe zu löſen. Der Dichter iſt ein ausgezeichneter Mann in einer

Digitized by Google

andern Kunst; er eröffnet sich mit dieser Arbeit nicht eine neue Lebensbahn, auf der er sich als Anfänger zeigte, aus dessen ersten Leistungen man sehen will, zu welchen Hoffnungen er uns berechtigt; für ihn ist diese Arbeit eine geistvolle Nebenbeschäftigung, die nur zu vereinzelten Resultaten führen, nicht die höchste Aufgabe seines Lebens bilden soll. Anders der Musiker. Er betritt mit seinem Werke die ersten Stufen derjenigen Laufbahn, welche für die Musiker die dankbarste und schwierigste zugleich, für die Kunst aber die wichtigste ist. Er muß also schon auf einer ganz andern Höhe stehen als der Dichter; selbst in der leichtern, anspruchsloseren Verwendung seines Talents müssen wir die Keime erblicken können, die sich zu Größerem und Schönerem entfalten sollen. In dieser Hinsicht haben wir daher seine Arbeit mit ungleich ernsteren Blicken zu betrachten. Wie gesagt, für die ephemere Wirkung genügt sie uns vollkommen, für die Basis einer dauernden aber nicht ganz. Es ist, das macht uns am stutzigsten, nirgend ein rechter Moment der Begeisterung aufzufinden Wir sehn viel Gutes, viel schöne Melodie, noch mehr Graziöses, Heiteres, Ansprechendes; allein daß auch eine einzige Stelle in der Musik sich fände, wo unsere Seele tiefer bewegt würde, wo etwas das innerste der Brust berührte, das können wir nicht behaupten. Wohlgefallen erregt uns das meiste, fast nichts mißfällt uns gerade hin; aber das, wodurch das Kunstwerk sich aus der Region des gebildeten Geschmacks und der Kenntniß in die höhere, selbstständige Sphäre eigenthümlicher Schöpfungskraft, in die nur auf den Schwingen der Begeisterung zu erreichende Region des Ideals erhebt, das vermissen wir auch noch durchaus. Man wird uns vielleicht einwenden, der Stoff biete sich nicht dazu; dies können wir aber nicht einräumen. Jede Gattung hängt durch dieses Band mit der göttlichen Natur der Kunst zusammen, sogar diejenige welche das Göttliche nur in der Negation oder Umkehrung darstellt, nämlich die tiefste Region der Komik. Schlimm würde es stehn, wenn irgend eine Seite derselben von diesem höchsten Antheil ausgeschlossen wäre, denn alsdann müßte diese ganze Species auch schlechthin als unkünstlerisch verworfen werden. Wir lassen zwar dem Ebleren sein Vorrecht, allein so lange es überhaupt eine Kunst, ein Leben giebt, werden Teniers und Raphael durch ein geheimes Band vereinigt seyn, welches freilich nur dem Eingeweihten sichtbar wird. — Auf Einzelnes können wir nicht näher eingehn; diese Bemerkung über den Grundwerth des ganzen Werkes genüge dem Komponisten. Daß das Publikum, und nicht nur das welches seine Forderungen stets sehr gering stellt, sondern auch das gebildetere sich wahrhaft daran erfreuen kann, haben wir schon mehrfach ausgesprochen. Diesen kleineren Sieg hat der Komponist erfochten. Allein es ist nur seine Schlacht am Granikus; die bei Issus, bei Arbela, wodurch er in das Herz des zu erobernden Reichs eindringen will, hat er noch zu liefern.

Digitized by Google

Hymne für vier Männerstimmen, „der Herr ist Gott", mit willkürlicher Begleitung der Blaseinstrumente, componirt von F. W. Berner. Breslau, bei Cranz. Pr. 20 Sgr.

Es ist dies das erste der nachgelassenen Werke Berner's, das seine dankbaren, achtenden Zöglinge herausgeben; bei diesem ist der oft rühmlich erwähnte Herr Organist Köhler besonders thätig gewesen. Indessen aufrichtig gestanden, scheint es uns nicht zweckmäßig diesen Nachlaß der Oeffentlichkeit zu übergeben, wenn er nicht interressantere Dinge enthält als gegenwärtige Hymne. Dem Lebenden verzeihen wir manches; denn jeder der da ist, hat auch ein Recht zu handeln, und wirkt so lange er vermag an seinem Theile wacker mit. Werke aber die uns selbst überleben sollen, müssen schon eine höhere Stufe errungen haben; denn sie sind bestimmt den Kreis der Gegenwart, das Zeitmaaß wo unsere Thätigkeit eingriff, zu überschreiten. Nur die größesten Genien können darin einen gewissen Raum überdauern; Keiner der nicht im Wechsel der Zeit verlöre. Was für die Mitwelt brauchbar war, soll man nicht für die Nachwelt noch hervorsuchen. Berners Hymne gehört dazu. Sie hatte bei seinem Leben ein Recht sich geltend zu machen; weil sie durch seine Persönlichkeit mit getragen wurde; jetzt soll sie allein gelten, und dazu ist sie nicht bedeutend genug. Das Ehrenwerthe in der Arbeit und Behandlung ist übrigens anzuerkennen; in der Erfindung, und namentlich in der poetischen Auffassung, würden wir aber nicht nur nichts dafür, sondern sogar vieles dagegen zu sagen haben, wenn wir uns auf Näheres einlassen könnten.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Zwei kleine Violinisten, Gebrüder Eichhorn, sind mit ihrem Vater hier angekommen, und werden sich im italienischen Theater hier hören lassen. Sie sollen eine für ihr Alter außerordentliche Fertigkeit und Reinheit des Spiels besitzen. (Dieselben waren im Jahre 1830 im April in Berlin, und erregten schon damals die Aufmerksamkeit der musikalischen Welt in hohem Grade.)

— Amsterdam. Herr Blume aus Berlin giebt hier Gastrollen und ist namentlich in der Rolle des Don Juan mit großem Beifall aufgetreten.

— Berlin. Am 15. November gab Herr Felix Mendelssohn sein erstes Concert für die Orchester-Wittwenkasse. Er führte in demselben zuerst eine Symphonie von seiner eigenen Komposition aus. Das Werk war zur Feier des Reformationsfestes geschrieben, und suchte sich daher mit diesem würdigen kirchlichen Ereigniß in Beziehung zu setzen. Ein auf den Choral „Eine feste Burg ist unser Gott" gebautes Adagio leitete ein; hierauf folgte ein sehr bewegtes, fast wildes Allegro, dessen Charakter uns jedoch keinen näheren Zusammenhang mehr mit der Feier zu haben schien. Der von Zeit zu Zeit eintretende Cantus firmus machte die Verbindung der Musik mit dem großen Ereigniß. In den andern Sätzen waren es ebenfalls nur einige choralartige Stellen, aus denen sich eine deutliche Beziehung entnehmen ließ. Wir wollen dies dem Komponisten nicht zum Vorwurf machen, denn es kann niemals die Aufgabe der Musik seyn, eine Begebenheit die der reinen Welt des Gedankens fast allein angehört, auf sinnliche Weise darzustellen. Ihr ist nur die Welt der Gefühle geöffnet, und in dieser wie-

Digitized by Google

der entbehrt sie und soll sie aller bestimmteren, näheren Bezeichnungen entbehren. Diese schöne Verschleierung bildet ihr heiligstes Geheimniß, die höchste Macht ihrer romantischen Natur. Niemals ist uns ein Bestreben verkehrter erschienen, als das welches die musikalische Zeitung des Herrn Marx hatte, in jedem Musikstück einen bestimmten Gang verständiger Gedanken nachweisen zu wollen, und so immer etwas Fremdes hinein oder heraus zu lesen. Allein wir glauben daß Herr Mendelssohn sich zu stark durch diese Ansicht habe influiren lassen, und daß die innere Unwahrheit derselben, die es hindert sie zur Wirklichkeit zu bringen, schädlich auf seine Leistungen wirkt. Das Musikstück mag ausnahmsweise sich wohl einmal eine Aufgabe stellen die außer ihm selbst liegt; aber einmal kann es dieselbe nicht durchweg festhalten, und zweitens muß es auch selbstständig ohne diesen fremden Kommentar bestehn und zu verstehn seyn. Wenn wir also ganz von dem Gedanken abgehen, daß jene Symphonie mit irgend einem kirchlichen Ereigniß in Verbindung stehe, so werden wir sagen müssen, daß sie reich an schön erfundenen Stellen, besonders in Betreff harmonischer und rhythmischer Wirkungen ist, daß das Ganze einen Meister in der Arbeit und eine ausgeschriebene Feder bekundet. Doch vermissen wir dagegen melodische Erfindung und ein klares Hervortreten und Gliedern der Theile. Einige Anklänge aus Euryanthe sollte der Komponist herauszubringen versuchen; auch wäre es uns lieber, wenn er mehr nach den schön ausgebildeten Formen Mozarts, als nach den colossaleren, aber minder harmonisch ausgeglichenen Beethovens, wie sie sich in dessen neuesten Werken darstellen, modellirte. Das zweite Stück welches der Komponist von seiner Arbeit hören ließ, war ein Klavierconcert. Der erste Satz, ein wildes stürmendes Allegro, mußte durch seinen feurigen Fluß die Hörer überraschen; er hatte auch nur den Fehler das Orchester zu sehr über die Instrumente dominiren zu lassen. Das Adagio war voller Grazie und Anmuth, das letzte Stück, der Manier Webers nahe kommend, voller pikanter Ideen und glücklicher Effekte fürs Instrument. Am besten von allen gefiel uns jedoch die Ouverture zum Sommernachtstraum. Sie ist ein phantastisches, geistvolles Werk, welches Shakespears romantische Dichtung in einem glücklichen Tongemälde überall durchschimmern läßt. Aus dem was wir über die Neigung des Komponisten, seine Arbeiten von einem fremden Standpunkte aus zu leiten, gesagt haben, läßt sich bereits entnehmen, warum gerade dieses Stück ihm vorzugsweise gelungen ist. Wir werden später unter der Rubrik der Erzeugnisse darauf zurückkommen. Als Spieler zeichnete sich Hr. Mendelssohn durch eine ungemein kraftvolle Fertigkeit, glänzenden Anschlag, Gracie der Verzierungen, und Leichtigkeit in den schwierigsten Passagen aus. Bei dem Vortrag der Sonate in C dur von Beethoven wäre es uns jedoch lieber gewesen, wenn er das Pedal mehr gebraucht hätte. Im Ganzen muß an diesem musikalischen Unternehmen noch das gerühmt werden, daß es durchaus nur der würdigen Kunst huldigte, und wenn es auch nicht in allen Theilen das Höchste in den Hörern anregen konnte, doch überall ein edleres Interesse herstellte. Deshalb haben wir so lange bei demselben verweilt. — Im Theater gab man am Sonntag den 18. Novbr. Richard Löwenherz von Gretry; Viele freuten sich diese Oper nach langen Jahren einmal wieder zu hören; doch sie wurden bitter getäuscht durch die Aufführung, welche für eine Bühne mit solchen Mitteln unerhört war. Sie machte der Verwaltung wahrhafte Schande, und wäre Ursach genug, dieselbe ihrer Funktionen zu entbinden, wenn ein Richteramt aus diesem Standpunkte geübt würde. — Eine wahre Erquickung waren danach die Quartette des Herrn Möser am Mittwoch. — Wie wir hören wird Herr Kapellmeister Marschner aus Hannover nächstens hier eintreffen, um seine von E. Devrient gedichtete Oper „Hans Heiling" hier zur Ausführung zu bringen.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 48.

Berlin, Freitag den 30. November 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Frühlingsgeschenk, sechs Gedichte von Freiherrn F. v. Zurhein, in Musik gesetzt mit Klavier- oder Guitarre-Begleitung von Joseph Küffner. Op. 241. Mainz, bei Schott u. Söhnen. Pr. 48 Xr.

Wir haben bisher den uns von Küffner vorgekommenen Arbeiten keinen sonderlichen Geschmack abgewinnen können; doch müssen wir von diesen Liedern sagen, daß sie uns wohlgefallen haben. Zwar darf man nicht in ihnen den tiefsten Ausdruck der Seele, die Ergießungen eines ernster angeregten Gemüths suchen, das mit dem Liede einen wahrhaft empfundenen Moment seines edelsten Selbst giebt, wie dies in Mozarts, Beethovens, Webers, Ludwig Bergers, Bernhard Kleins und anderer trefflichen Liederkomponisten Arbeiten in dieser Art der Fall ist; aber es ist doch ein natürlicher Ausdruck des Gedichtes, ein frisches, gewandtes Wiedergeben seiner Bewegungen, die wir antreffen. Daß dabei dem Komponisten seine ausgeschriebene Feder sehr zu Hülfe kommt, versteht sich von selbst. Aber auch dem Dichter gebührt Lob ähnlicher Art; er erhebt sich nicht zu großen Anschauungen, noch dringt er in die Tiefe unsrer Seele ein, und lockt durch sein Saitenspiel verwandte Anklänge unsrer Brust hervor. Aber er weiß mit einem leidlich gehandhabten Vers vergnügliche Zustände des Lebens nicht übel darzustellen, und hat bisweilen sehr graziös zu nennende Einfälle. Der Schnitt seiner Gedichte dazu, z. B. des Fischerliedes, ist ein wenig alterthümlich zu nennen; der romantische Schwung neuerer Dichtungen fehlt darin, indessen dafür sind sie

desto gesunder. Einige, z. B. das Fischerlied, machten auf Ref. einen ähnlichen Eindruck wie die Gedichte die er in den Liedersammlungen gelesen, welche er in seinen Knabenjahren auswendig lernte, und von denen er mehr den Eindruck im Ganzen als Namen der Dichter (die nunmehr fast verschollen sind) und Einzelnes behalten hat. — Das kleine Gedicht „Verschwiegene Liebe" nimmt eine sehr anmuthige Wendung gegen den Schluß. Da überdies die Sammlung mit fein gezeichneten Vignetten artig verziert ist, so dürfen wir ihr den Beifall des Publikums versprechen.

Gesänge für Männerstimmen, dem Verein der jüngeren Künstler zu Berlin an seinem Stiftungsfeste gewidmet von Otto Nicolai. Op. 17. Berlin, bei Bethge. Pr. ⅔ Thlr.

Wir haben dieser Gesänge schon bei der Feier des Stiftungsfestes öffentlich Erwähnung gethan. Sie sind theils zu aufgestellten lebenden Bildern komponirt, und daher dem Gegenstande derselben angemessen, theils der Feier des Festes selbst gewidmet. Dies Letztere ist namentlich mit dem ersten, „An die Kunstgenossen," der Fall, dem Inhalt des Gedichts wie der Musik nach, das mindest bedeutende. Würdiger ist schon die nächstfolgende Romanze von Uhland, „Das Schloß am Meer," zu Lessings unvergeßlichem Bilde, das trauernde Königspaar; besonders tritt die Stelle schön hervor, wo der erste Baß das von den übrigen Stimmen con bocca chiusa begleitete Solo hat. Noch mehr aber hebt sich in der bisweilen fünf- und sechsstimmigen Behandlung die schöne Komposition heraus, die das Bild von Bendemann, „die trauernden Israeliten zu Babylon," bei der Aufstellung begleitete. Melodie und Harmonie sind hier gleich schön zu nennen. Es verdient bemerkt zu werden, daß das Bild als Titel-Vignette in Umrissen gezeichnet, den Deckel des Heftes verziert. Von seinem hohen einfachen Werth zeugt es unbedingt, daß es auch in dieser kaum andeutenden Form von einer schlagenden Wirkung ist, indem vielleicht die schönen Verhältnisse der Gruppirung hier noch schärfer in die Augen springen. Kann sich die Musik gleich nicht zu der wunderbaren Höhe dieses Kunstwerkes erheben, so drückt sie doch die Stimmung unsrer Seele sehr schön aus und wir können den jungen Komponisten dafür nur loben. — Das Trinklied zum Schluß ist ganz artig, könnte aber däucht uns frischer gefaßt und origineller seyn.

Fantaisie dramatique pour le Pfte., composée par J. Moscheles. Oeuv. 86. Leipzig, bei Kistner. Pr. 12 gGr.

Wir würden der Fantasie leicht jeden andern Namen auch geben können als den einer dramatischen; es sey denn daß sie sich deshalb so nennt weil sie eine Melodie von Anna Bolena zum Thema nimmt. Wir gestehn nun ganz aufrichtig, daß grade das etwas ist, was uns mißfällt; denn Herr Moscheles ist ein viel zu guter Musiker, um nicht recht gut einzusehen, wie schlecht, oder falls man höflich reden will, wie unbedeutend das Thema ist.

Digitized by Google

Er ist selbst im Stande zehnmal besser zu erfinden, aber dennoch wählt er ein solches, weil es einmal in der Masse beliebt ist. Doch wir wollen uns um dasjenige, was des Geldes, oder der Verbreitung im Publikum halber geschieht, nicht kümmern. Es kann uns genügen, daß das Stück im Uebrigen ein dankbares, glänzendes, von ausgeschriebener Feder zeigendes Klavierstück ist. Viel Neues können wir darin nicht entdecken, wie sich denn alle diese neueren Arbeiten, wobei es nur auf gewisse formelle Dinge ankommt, einander gar zu ähnlich sehn; indessen ist doch das Aeltere mit Geschick angewendet, und hier und da findet sich auch ein besonders hervorstechender pikanter Zug, der dem Dinge wenigstens einen neuen Anstrich verleiht. Damit sey es denn den Klavierspielern aufs Beste empfohlen, denn da wir nicht ganz unbekannt mit dem Geschmack des Mode-Publikums sind, so können wir auch dieser Phantasie das Prognosticon stellen, daß sie demselben wohlgefallen wird.

Air suisse varié pour le Pfte. par J. J. E. Dotzauer. Oeuv. 127. Dresden, bei Meser. Pr. 12 gGr.

Der Angabe der Werkzahl nach müßten wir diese Arbeit für eine des als Komponisten für das Cello und Virtuosen auf dem Instrument so vortheilhaft bekannten Musikers der Dresdner Kapelle halten; indessen erinnern wir uns daß einer der Söhne desselben ein recht fertiger Klavierspieler ist, und diesem möchten wir die Komposition, welche von einer genauen Kenntniß der Mechanik des Instruments zeigt, lieber zuschreiben, indem wir annehmen, derselbe habe es nur vorgezogen unter der Aegide des bereits bekannteren und beliebteren Vaternamens in die Welt zu treten. Wir hätten nichts dagegen; falls dem aber so ist, so dürfen wir versichern es sey nicht nothwendig. Denn die Variationen, obgleich kein Wunder der Komposition, erfreuen doch durch einen ungezwungenen Fluß, durch natürliche und dabei sehr glänzende Behandlung des Instruments, durch eine geschmackvolle Wahl der Passagen. Sind dieselben gleich nicht neu erfunden, oder besser widersinnig herausstudirt wie häufig in den Pariser Arbeiten, so thun sie doch in der Gesammtverbindung nicht selten eine neue Wirkung. Große Ansprüche darf das Werkchen nicht machen; aber angenehm empfohlen wird es Jedem seyn, der sich die leichte Mühe nimmt, es kennen zu lernen. Es sey nun Vater oder Sohn der Verfasser, so wollen wir hiemit dafür unsern Dank gesagt haben. — Wir erwähnen gleich

Variationen für das Pfte. von G. H. Kummer. Op. 33. Dresden, bei Meser. Pr. 6 gGr.

Der Name des Komponisten ist ebenfalls der eines wackern Cellisten; wir wissen nicht ob sie indentisch sind, oder nur Namensvettern. Die Variationen sollten sich auf dem Titel faciles genannt haben. Sie sind ganz einfach wie für Anfänger eingerichtet, ohne hervorstehende Erfindung, aber dafür natürlich behandelt. In ihrer Weise auch zu loben.

Digitized by Google

Troisième grande Sinfonie héroique en mi b de Louis van Beethoven. Oeuv. 55. Arrangée pour Pfte. avec accompagnement de Flûte, Violon et Violoncelle, par J. A. Hummel. Mainz, bei Schott. Pr. 4 Fl. 12 Xr.

Dieses Arrangement eines weltberühmten Kunstwerks bedarf nur der Anzeige. Der Name des Arrangeurs bürgt für die Trefflichkeit der Arbeit. Wir wollen daher das musikalische Publikum hiermit nur auf die Existenz der Bearbeitung aufmerksam gemacht haben.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Die beliebteste Oper im italienischen Theater ist jetzt Semiramis, in der Giulia Grisi die Rolle der Semiramis zu allgemeinem Beifall singt. Die Dilettanti drängen sich nach dieser Vorstellung. Der Unternehmer des italienischen Theaters, Herr Robert, ist sehr thätig; er beabsichtigt noch folgende Opern zur Aufführung zu bringen: der Pirat, Anna Bolena, Moses, Don Juan, die Capuleti und Montecchi, die Donna del Lago, Agnese (von Paer), Clara von Rosenberg (der Komponist ist uns nicht bekannt), die Gazza Ladra, Othello, und Francisca de Rimini. — Herr Fetis hat bekanntlich wieder ein ähnliches Concert im Werke, als im vergangenen Jahre. Es ist auf den 25sten angesetzt, und soll heißen: „die Musik des 16ten Jahrhunderts in der Kirche, im Concert und auf dem Ball.“ Die Erinnerung an das mancherlei Interessante, was das vorige Concert dieser Art gewährte, ist so lebhaft, daß man auch diesem einen günstigen Erfolg versprechen darf.

— Berlin. Nach fünfwöchentlicher Aussetzung ist die Oper von Arnold, Irene, endlich wiederholt worden; was ein so langes Zurücklegen einem Werke in den Augen des Publikums schaden muß, ist unberechenbar. Zudem war an demselben Abend französisches Theater, wo eine neue Schauspielerin debutirte, und ein neues Stück in der Königsstadt, welches starke Diversionen verursachte. Dennoch würde das Haus, bei größerem Vertrauen zu der Oper, voller gewesen seyn. Den Geschmack des Publikums kann man nicht zwingen; es geht sehr schwer auf das neue Gute, Ernste ein, wenn nicht der Rand des Gefäßes, aus dem es trinken soll (wie Tasso in seinem schönen Gleichniß sagt), stark mit Honig benetzt ist. Was den Red. der Iris anlangt, so gefiel ihm die Musik das zweite Mal noch besser als das erste Mal; auch war die Darstellung ungleich besser. Die Handlung bleibt jedoch lahm, und erlahmt im dritten Akt noch ungleich mehr als in den beiden ersten. Auf Erfolg ist also bei dem Werke nicht weiter zu rechnen; aber der Komponist hat den besten Lohn eines ersten Werkes erreicht, den, daß er seine Kräfte geprüft und bewährt gefunden, und daß er seine Schwächen kennen gelernt hat. Mit wenigen, vielleicht gar keinen Ausnahmen giebt es keinen Komponisten der einen größeren Erfolg durch das erste dramatische Werk erlangt hätte, es sey denn eine ganz leichte Arbeit gewesen, die nachher auch spurlos verschwunden ist. — Am Dienstag hat man Richard Löwenherz wiederholt, und die Rolle des Richard durch Herrn Mantius besetzt. Damit ist aber nichts gewonnen; Herr Hoffmann bleibt beim Theater, und er und seine Frau ziehen ein ungeheures Gehalt, das wir besser verwenden könnten. — Am 28. Nov. hat in der Garnisonskirche ein durch den Herrn Musikdirektor A. W. Bach veranstaltetes Concert zum Besten armer Abgebrannter statt gefunden. In demselben wurden hauptsächlich mehrere recht wackere Kompositionen des Veranstalters aufgeführt, aber auch einige andere Stücke, worunter wir nur zwei ungemein tief gefühlte und von Mad. Türrschmied sehr schön vorgetragene geistliche Lieder von Bernh. Klein nennen wollen. Die Versammlung war der Kälte wegen nicht sehr zahlreich. Den wackeren Künstlern, die zu dem wohlthätigen Zwecke mitwirkten, gebührt der aufrichtigste Dank.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 49.

Berlin, Freitag den 7. December 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Rondeau brillant, précédé d'un Andante expressif, pour le Pfte., composé par J. Moscheles. Oeuv. 85. Leipzig, bei Kistner. Pr. 12 gGr.

Es ist eigentlich seltsam zu nennen, daß der Titel eines Stücks gewissermaßen auch dessen offene Selbstrecension enthält; denn wenn wir von obigem Rondeau gesagt hätten, das Adagio sey ausdrucksvoll, das Allegro glänzend, so würden wir uns eingebildet haben, wir hätten damit ein Urtheil gefällt. Nun, es ist dies eine Eigenschaft der meisten neueren Titel, über die wir daher ohne weitere Betrachtungen hinweggehen können. Und um so eher als das Rondeau wirklich sehr jenen beiden Bezeichnungen entspricht, wenn nämlich der Klavierspieler das seinige hinzuthut. Doch müssen wir gestehn, daß die Tempobezeichnung des Allegro's der Sache noch näher kommt, indem wir den Charakter des Stücks im Ganzen überwiegend graziös nennen würden. Das Thema hat in der That eine sehr leichte anmuthige Bewegung und die hervorstechende Figur desselben wird im Verlaufe des Stücks mit Sachkenntniß benutzt. Es ist zwar keine strenge, keine gelehrte Arbeit darauf gegründet, aber doch gerade so viel von dem Schein derselben eingemischt, als die moderne Welt wünscht und gebrauchen kann. Man darf übrigens nicht läugnen, daß sich auf diese Weise ein Faden durch das Stück zieht, woran das Ganze ungezwungen und doch nahe verbunden wird. Denjenigen die sich vor dem Namen Moscheles fürchten, und sich nicht gern an seine schwere Passagen-Batterien wagen möchten, dürfen wir zum Troste sagen,

Digitized by Google

daß der Gefürchtete nicht so fürchterlich ist, als es scheint. Das Rondeau wäre man sogar leicht zu nennen versucht, wenn nicht, um seinen Charakter auszuprägen, ein gewisser Grad der schönen Ausführung dazu gehörte, die ein Anfänger sich für jedes besondere Stück erst mühsam erwerben muß. Wer aber eine ausgespielte Hand hat, dem wird das Ganze so leicht und natürlich in den Fingern liegen, daß er sich nur mit der Folge und einigen kleinen Wendungen vertraut zu machen hat, um es durchweg zu spielen. Es ist keine einzige Stelle darin, die eines besonderen Studiums bedürfte. Daß trotz dem die Passagen von glänzender Wirkung sind, und dem Titel entsprechen, ist ein Zeichen, daß ein Meister auf dem Instrument für dasselbe geschrieben.

Die Tage der Woche, Gedicht von Pulvermacher, mit Begleitung des Pfte. und der Guitarre componirt von S. Winterstein. Breslau, bei C. Cranz. Pr. 5 Sgr.

Wiegenlied, von E. v. Goechhausen, comp. von demselben. Ebendas. Pr. 5 Sgr.

Hoffentlich werden die Komponisten bald einzelne Takte herausgeben, um die Zahl der Opera zu vermehren. Hier haben wir deren zwei, die zusammengenommen nicht drei Seiten stark sind. Es lohnt sich kaum der Mühe, von so etwas zu sprechen; der größte Meister kann bisweilen in einer Kleinigkeit unbedeutend erscheinen, dem unbedeutendsten Stümper kann sie gelingen. Die beiden Lieder klingen ganz artig, doch das Gedicht von Pulvermacher ist salzlos, das zweite in seinen Hauptbeziehungen tausendfach verbraucht. Wenn dazu eine Musik kommt, wie jedermann in der Welt sie machen lernen kann, was soll dann das Publikum darauf geben? Wie will solch ein Blättchen sich Bahn machen durch die Welt? Daß der Komponist zuweilen höchst widersinnig accentuirt, bemerken wir nur beiläufig. Z. B. in dem Wiegenliede betont er im ersten Verse, und das ist wohl zu beherzigen, die Worte „Muttertreue hütet" so, daß der musikalische und rhythmische Nachdruck auf der Sylbe ter ruht. Dergleichen heißt wahrlich das Wort Kirchthurmknopf oder Gewaltthat als Dactylus gebrauchen.

Drei Bagatellen für das Pfte., von J. C. Kefsler. Breslau, bei Cranz. Pr. 10 Sgr.

Wenn nur unsre jungen Komponisten nicht immer mit solchen elenden Formen auftreten wollten, in denen jeder etwas leisten kann. Ein Ding wo es mit einem ganz kleinen Ideechen, einem seltsamen Rhythmus, einer auffallenden Fortschreitung oder dergleichen gethan ist, kann niemals einen Komponisten zeigen. Nur wo eine Führung der Gedanken, ein Bilden, Runden, Abschließen derselben möglich ist, läßt sich sehn ob jemand etwas zu leisten vermag. Wer Bagatellen schreibt, der ist für uns gleich von vorn herein

Digitized by Google

eine kaum beachtungswerthe Bagatelle. Gegen die vorliegenden, wiewohl einzelne gute Wendungen, pikante Stellen darin sind, ließe sich vieles sagen, wenn es der Mühe werth wäre dagegen zu Felde zu ziehn. Nur die oft ganz absurden Harmonien, wie z. B. in der dritten Bagatelle Takt 2 (wir würden sie unbedingt für Druckfehler erklären, wenn uns nicht die neueren Komponisten an wahre horrenda gewöhnt hätten), und eine ganz unspielbare Lage der Stimmen, wie bei dem Versuch in der zweiten Bagatelle die Melodie in die Mittelstimme zu bringen, können wir nicht ungerügt lassen.

Notturno a due voci, „Ah voi dite crbose Sponde," composto da Angelo Ciccarelli. Dresda, presso C. F. Meyer. Pr. 6 gGr.

Die alten guten Zeiten Blangini's wurden dem Ref. wieder lebhaft erinnerlich, als er dieses Musikstück durchblätterte, denn ungefähr in dieser Gattung, wiewohl dem modernen Geschmack mehr angepaßt, ist es geschrieben. Freilich hat es nicht die leichte Grazie, welche die vielfachen Arbeiten jenes Meisters auszeichnet, ja zuweilen wird die Melodie etwas gezwungen und steif; indessen im Ganzen ist es doch so sehr im Sinne singender Dilettanti geschrieben, welche dergleichen Unterschiede kaum einmal bemerken, daß wir es diesen aufs Beste empfehlen zu dürfen glauben.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Neu-York. Wir haben jetzt hier ein italienisches Theater. Die Truppe besteht aus ungefähr 25 Individuen, und man erwartet noch einige Sängerinnen aus Italien. Da Ponte, Verfasser des Textes einer Mozartschen Oper, (welcher?) der ehemals die italienischen Theater in Wien und London geleitet hat, hat einen Antheil an dieser Unternehmung.

— Paris. Der König hat die Kammerkapelle wieder eingerichtet. Paer ist zum Oberdirektor, Grasset zum Orchester-Dirigenten gewählt. Im Orchester befinden sich die Herren Baillot, Habeneck d. A., Vidal, Libor, Franchomme, Tülon und viele andre treffliche Künstler. Die Organisation des Gesangscorps kennt man noch nicht.

— Berlin. Das zweite Concert des Herrn Felix Mendelssohn war noch trefflicher als das erste. Eine Symphonie von Ludwig Berger, klar, schön im prägnanten Sinne, ruhig dahinfließend, ohne wilde, schroffe Effekte, daher weniger auffallend, aber ein Musikstück von vortrefflicher Arbeit, und durchweg selbstständig und würdig in der Erfindung, machte den Anfang. Hierauf spielte Hr. F. Mendelssohn ein Capriccio von eigner Komposition, ein geist- und lebenvolles, und in der Einleitung ungemein graziöses Stück. Ein Klavierconcert von Seb. Bach, D moll, mit kühnem Thema, reichhaltigen harmonischen Kombinationen, oft tief edlem Ausdruck in der Melodie, wurde mit dem gespanntesten Interesse gehört. Ungleich mehr riß freilich Beethovens unbeschreiblich erhabene und schöne Sonate in Cis moll die Hörer hin. Das Adagio spielte uns der Concertgeber zur völligsten Genüge; das Allegro jedoch nahm er an vielen Stellen anders als wir erwarteten und wünschten. Die Gesangsstücke eignten sich nicht für das Concert. Zum Schluß wurde

Digitized by Google

ein Orchesterstück von F. Mendelssohn, „Meeresstille und glückliche Fahrt," nach Göthe's Gedichten gedacht, aufgeführt, das gewiß gewönne, wenn es seine Form aus sich selbst, nicht nach einem Gesetz von außen her, genommen hätte. Das einzelne Würdige, Edle, Schöne desselben wird niemand abläugnen. — Am Mittwoch gab man, nach einer mehrjährigen Zurücklegung, Nurmahal von Spontini wieder, nicht damit eine junge Sängerin, Dlle. Stephan, als Namuna debütiren konnte, sondern dieselbe mußte debütiren, damit Herr Spontini endlich einmal eins seiner Werke hören könnte. Die Strafe dieser Entbehrung hat er reichlich verdient, indem durch seine Schuld allein das Theater in den Zustand gerathen ist, in dem es sich befindet, wo es freilich keine große Oper geben kann. Denn wer hat die Pensionirung der Mad. Milder durchgesetzt, die noch heut die Statyra, Namuna, u. s. w. besser singen würde (wir sagen nicht schön), als alle diejenigen welche wir seitdem in diesen oder ähnlichen Parthieen sehn mußten? Indessen hätte man das Publikum mit der Strafe verschonen sollen, Nurmahal wieder hören zu müssen. Herr Spontini zieht 5000 Thaler Gehalt, unter der Bedingung alle zwei Jahre eine Oper zu schreiben; im übrigen thut er so viel als nichts, geht äußerst selten einmal in eine Probe, dirigirt nur seine Opern. Dann aber freilich quält er das Personale des Theaters halb zu Tode. Diese Beschäftigung gegen das enorme Gehalt abgewogen, läßt die Forderung wohl billig erscheinen, daß er seinem Kontrakte nachkomme. Aber in den letzten Jahren hat Herr Spontini nichts geliefert, und es bleibt ihm freilich nichts weiter übrig als den alten Kohl aufzuwärmen. Die junge Sängerin hat eine sehr schöne Stimme, die aber trotz ihrer Fülle und Jugend, schon angegriffen klang, weil Herr Spontini in den Proben die angreifendsten Sachen unzählige mal wiederholen ließ, und doch immer rief: plus fort, encore plus fort! Auf diese Weise wird Dlle. Stephan wohl bald hingerichtet seyn, wie Dlle. Grünbaum es schon zu seyn scheint. Außer der Stimme war noch alles sehr unvollkommen an der jungen Sängerin. Sie ist bis jetzt nur eine Treibhauspflanze. Hätte man sie noch ein halbes Jahr warten lassen und sie indessen wirklich unterrichtet, statt ihr Einiges gewaltsam anzulernen, so würde sie eine sehr erfreuliche Erscheinung gewesen seyn. So war es eine übereilte. Das Publikum (Herr Spontini hatte auch dafür gesorgt) war mehr als gütig; es spendete offenbar zu reichlichen Beifall, denn so können nur große und zugleich ausgebildete Talente empfangen werden. In dieser Hervorhebung lag eine Ungerechtigkeit gegen viele, ungleich vorzüglichere Leistungen. So z. B. sang Dlle. Lanz ihre kleine Parthie bei weitem vollkommener, wurde aber gleichwohl nicht so laut beklatscht. — Dlle. Schneider, die Tochter unseres geschätzten Kapellmeisters, ist hierselbst eingetroffen; sie hat sich in Italien zur Sängerin ausgebildet, und dadurch wohl bei weitem den richtigeren Weg eingeschlagen. — Der Bruder des verstorbenen Bernhard Klein, Joseph Klein, der sich bisher in Berlin aufhielt, ist nach Cölln zurückgegangen. Er hat eine Anzahl Manuscripte seines Bruders mitgenommen, um dieselben herauszugeben. Darunter sind die Balladen: Mahadöh, die Braut von Korinth, Ritter Toggenburg, und mehrere andre. Hoffentlich wird er dazu den Verleger nicht erst zu suchen haben. Dagegen wird, wie wir hören, die Generalbaßlehre von Bernh. Klein, welche die Nicolaische Buchhandlung angekündigt hatte, nicht erscheinen. Dies können wir nur billigen, da alle Freunde des Verstorbenen sich dagegen erklärt haben, indem das zurückgebliebene Heft von dem Verfasser selbst nur als eine Skizze, deren er sich zum Unterricht bediente, keineswegs aber als eine vollendete Arbeit betrachtet wurde.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 50.

Berlin, Freitag den 14. December 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Ouverture zu Shakespears Sommernachtstraum, componirt von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Leipzig, bei Breitkopf und Härtel. 1) Für grosses Orchester, Pr. 3 Thlr. 2) Für das Pfte. zu vier Händen arrangirt, Pr. 1 Thlr.

Ref. möchte nicht gern von dem Werke eines jungen Komponisten zu viel Gutes sagen, weil er demselben dadurch beim Publikum unbedingt mehr Schaden thäte, als durch zu viel Uebles; allein diese geistvolle Arbeit gefällt ihm so immer mehr, je mehr er sich damit vertraut macht, daß er nicht weiß wie er großes Lob, einen lebhaftesten Ausdruck seiner Anerkennung umgehen sollte, ohne die größte Ungerechtigkeit zu üben. Zunächst ist schon die Wahl des Gedichtes, dem der Komponist eine musikalische Einleitung giebt, glücklich zu nennen. Soll eine Ouverture gewissermaßen ein concentrirter Ausdruck der Allgemein-Verhältnisse eines Drama's seyn, soll sie die größeren Momente und Standpunkte des Gedichts in Töne übertragen, und so durch andere Sinne von ganz anderen Seiten her auf uns eine, der des Gedichts selbst ähnliche, Wirkung hervorbringen: so ist zuvörderst nothwendig, daß diese Momente, welche sie wiederzugeben bestimmt ist, musikalische seyen. Nichts von dem was bewegend auf das Gemüth wirkt, ist völlig unmusikalisch, denn alle Wellen der Brust schweben zwischen den Höhen der Freude und den Tiefen des Schmerzes auf und nieder. Allein es kommt darauf an, wodurch dieser Wellenschlag der Empfindungen erzeugt wird: sind es geistige Hebel, der Ernst oder die Schrecken der Betrachtung, so werden sie der

Musik ungleich fremder, als wenn bildliche Darstellungen oder nächste Verhältnisse des Herzens die Ursach sind. Der abstrakte Gedanke ist der Empfindungswelt der Musik ganz fremd; deshalb würde, weil er eine so große Rolle darin spielt, eine Ouverture zum Hamlet entweder eine unmögliche Aufgabe seyn, oder sich nur an sekundäre Wirkungen und Momente des Gedichts anschließen können. Allein eine zum Sommernachtstraum steht in der nächsten Verwandtschaft zu dem Drama, denn dieses heitere Gedicht führt uns alles in reizenden Gruppen und Bildern vor. Mondlicht, Elfentanz, Liebespaare und Waldesgrün, humoristisches Getümmel seltsamer Gestalten, alles schwärmt, flattert, summt durcheinander, und die Seele wird durch stets neue reizende oder groteske Aufzüge fortwährend mit neuen Anschauungen erfüllt. Fast jede Zeile des Gedichts schauen wir an, könnten sie malen; und, so plastisch alles in die Wirklichkeit tritt, so ist doch das Ganze mit einer romantischen Dämmerung, mit dem Silberduft der Mondstrahlen so künstlerisch umhüllt, daß die bestimmtesten Gestalten luftig, träumerisch erscheinen, und, wie sie aus der schweren, plumpen Körperwelt in die ätherische geistiger Gebilde übergehen, immer leichter und leichter von den zarten Schwingen der Musik getragen und gewiegt werden können. Dies hat der Komponist mit einem Blick überschaut, und für seine Empfindungen auch sogleich die musikalischen Ausdrucksmittel gefunden *). Die Ouverture beginnt mit einigen träumerischen Akkorden der Flöten und Clarinetten, welche den leisen Mondstrahlen gleichen, die sich in den dunklen Wald stehlen, um den romantischen Schauplatz zu beleuchten. Jetzt summt und schwirrt in einem äußerst glücklich gefundenen Satz der Violinen das leichte, luftige Völkchen der Elfen hervor, die von ihrem Herrscherrecht Gebrauch machend, sich des Tanzplanes bemächtigen. Mit dem eintretenden Fortissimo in Edur scheint das tolle Gewirr der irdischen Gestalten und derer des Geisterreichs zu beginnen. Die anfangs nur leisen Anklänge der letzteren werden kecker; die Schaar der kleinen Mondscheingestalten wächst muthwillig heran, thut koboldartige Sprünge und verübt neckende Streiche; dazwischen läßt sich die melodische Klage, das süße Träumen der Liebe vernehmen. Kurz alle Elemente des wunderbaren Gedichts erscheinen natürlich im romantischen Gewande der Musik und wecken durch den unbestimmten Eindruck auf die Seele, das Reich der Ahnungen und Träume nur um so gewaltiger auf. Endlich erreicht das Getümmel seine höchste Höhe, es ist Zeit den muthwilligen, übermüthigen Schwarm zu verjagen. Er stürzt, da die Stunde schlägt, im heftigen Gepolter übereinander

*) Es darf hier beiläufig bemerkt werden, daß Eigenthümlichkeit des Talents, der Anschauungen und der Ansicht den Komponisten überhaupt mehr dazu stimmen, einem Gegebenen zu folgen, sein Musikstück an ein poetisches Gerüst zu lehnen, als es frei auf sich selbst gegründet hinzustellen. In wiefern hierbei unseres Bedünkens nach ein ästhetischer Irrthum obwaltet, finden wir vielleicht hinterhin Gelegenheit zu zeigen. Aus dieser Besonderheit des Komponisten erklärt sich's aber, warum ihm gerade diese Arbeit vorzugsweise gelungen ist.

Digitized by Google

hin; die reizenden wie die burlesken Gestalten entfliehen. Nacht und Stille herrscht wieder im Walde; der Elfenschwarm flüstert und schwirrt unsichtbar hinweg, und schlüpft seinen ätherischen Wohnungen in Blättern und Blüthenkelchen wieder zu; noch einmal tönen, in einem reizenden Pianissimo, die Laute des Irdischen durch die verschleiernde Ferne herüber; dann wird der Schauplatz ganz leer, die Strahlen des niedergehenden Mondes schleichen noch einmal durch die Zweige, und werfen einen letzten Blick auf den schon wieder in tiefen Schatten gehüllten Waldplan; in Flötenklängen verschweben und verduften die Bilder des Traums, ein leises schauerliches Wirbeln der Pauken und der Anhauch tieferer Akkorde wirft seinen Schatten in die fliehenden Klänge, und mit ihm sinkt der geheimnißvolle Schleier der Nacht wieder auf das wunderbare Gemählde herab, und verhüllt Alles in Schweigen und Dunkel. Dies ist der Bau des Werkes so wie wir ihn verstehn; es leidet zwar keinen Zweifel, daß jeder der Shakespears reiches Gedicht aufzufassen wußte, so oder ähnlich verfahren seyn würde. Indessen hierauf kommt es nicht allein an, sondern hauptsächlich darauf, ob auch die Mittel, vermöge deren der Komponist seine Intentionen ausdrückt, von Erfindung zeugen, ob sie auf der Höhe der Kunstausbildung überhaupt stehn. Dies aber ist hier in einem ausgezeichneten Maaße der Fall. Die Akkorde der Einleitung, das Schwirren und Lispeln der Elfen, sind treffliche musikalische Momente, selbst wenn sie ohne alle Beziehung auf das Gedicht gedacht werden. Das zweite Hauptthema mit seinem kühnen Rhythmus ist, wenn gleich nicht besonders hervortretend in der Erfindung, doch edel gedacht und von vortrefflicher Wirkung; eben so der melodische Satz, der das dritte Hauptelement des Werkes bildet. Von ganz eigenthümlicher Wirkung, die wir kaum durch eine Beschreibung wiederzugeben wüßten, ist der gehaltene Akkord in der Einleitung, der den flüsternden Violinsatz mit einer bewundernswürdigen Benutzung der Blaseinstrumente unterbricht. Einzelne burleske Sprünge in dem wilden Getümmel des Allegro's treten gleichfalls sehr charakteristisch hervor; indessen dürfen wir nicht läugnen, daß sie nahe an eine Wendung, die C. M. v. Weber im Freischütz bei der Scene in der Wolfsschlucht nimmt, hinstreifen. Ueberhaupt dankt der Komponist diesem Meister gewiß manche Anregung, die sowohl aus dem eben genannten Werk, als auch aus der Weise geschöpft ist, wie im Oberon das zauberische Schweben, Flüstern und Schwirren der luftigen Elfenschaaren musikalisch ausgedrückt ist. Aber er dankt es ihm so, wie man ausgezeichneten Vorgängern etwas danken, wie man sie benutzen soll, d. h. mit Hinzufügung des eigenen, selbstständigen Thuns, mit Verarbeitung des Gegebenen zu neuer Eigenthümlichkeit. Er entlehnt es nicht, sondern wird dadurch angeregt; er tritt in die Fußtapfen des Vorgängers, bahnt aber den Pfad tiefer und freier in das noch unentdeckte Gebiet des Schönen hinein. — Wir hätten noch manche Bemerkung, manche Andeutung hinzuzufügen; allein der Raum dieser Blätter gestattet uns keine größere Ausdehnung. Vielleicht haben wir das Maaß schon überschritten; doch wird man es uns

Digitized by Google

vergeben, wenn wir den Leser dahin bringen können unsre Ueberzeugung zu theilen, daß wir seit einer Reihe von Jahren nicht Gelegenheit gefunden haben von einem so ausgezeichneten, reichen, selbstständigen Musikstück zu sprechen, in welchem Geist der Auffassung, Freiheit der Erfindung, künstlerische Gestaltung (denn alle Formen sind meisterhaft behandelt und trefflich in einander verwebt) und kunstreiche Wahl der Mittel sich so schön vereinen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Die beiden Gebrüder Eichhorn, die kleinen deutschen Violinspieler, machen noch immer großes Glück und verdienen viel Geld hier. Das muß der deutsche Künstler auch im Auslande thun, denn Deutschland ernährt ihn nicht, seine Fürsten thun verhältnißmäßig wenig oder nichts für die Kunst; obgleich kein Land so ungeheure Summen an Civillisten bezahlt, als eben Deutschland. — Die Oper Ferdinand Cortez von Spontini ist wieder auf die Bühne gebracht worden, und gefällt mit Recht; sie ist eins der Werke Spontini's, weshalb er wirkliche Achtung verdient. — Das Konservatorium hat seine jährliche Preisvertheilung vorgenommen. Der Herzog von Choiseul als Präsident der Kommission welche die Aufsicht über die Oper und das Konservatorium führt, begleitet von den Herren Keratry und Rosman, dem Direktor des Instituts, Cherubini, mehrere Professoren, Künstler u. s. w. waren zugegen. Aus der Rede die der Herzog hielt, erfuhr man folgendes. Das Konservatorium besitzt jetzt 304 Zöglinge, 196 männliche, 108 weibliche; 102 derselben sind zum Konkurs zugelassen worden, 48 Preise und 5 Accessits wurden vertheilt. Die Resultate der Studien sind zur größten Zufriedenheit ausgefallen. Das Konservatorium hat seit Kurzem mehrere Sängerinnen gezogen, die bereits auf der Scene Ruhm erworben haben. Dahin gehören Dlle. Dorus, Dlle. Falcon, Dlle Doulx, Dlle. Camoin; der Sänger Hr. Derivis (Baryton) ist ebenfalls zu nennen. Doch sind die Zöglinge in der Instrumentalmusik noch vorzüglicher. Der König hat eine große Anzahl derselben in seine neue Kammerkapelle berufen. Nach der Rede des Herzogs fand die Vertheilung der Preise statt, und hierauf begann das übliche Concert, in welchem die vorzüglichsten Eleven sich hören ließen. Es wurde zuerst eine Ouverture von Herrn Elwart, im schönen Stil, voll reicher Gedanken, ausgeführt; das Orchester war feurig, präcis, und doch sehr zart und besonnen. Hr. Battu, ein junger Zögling auf der Violine, leitete dieselbe. Hierauf sang Dlle. Dabedeibe, eine junge Spanierin, die Arie des Malcolm aus der Donna del Lago zur allgemeinen Zufriedenheit. Es traten noch andere junge Virtuosen auf der Violine, dem Pianoforte, der Harfe auf; doch den meisten Beifall gewann sich Hr. Leudet, ein Schüler Kreutzers, späterhin durch Baillot unterrichtet, der auch den großen Preis des Violinspiels gewonnen hat. Er darf sich jetzt nicht mehr zu den Schülern, sondern bereits zu den Meistern zählen.

— Berlin. Am 7. d. trat Herr Blume, nach seiner Rückkehr von einer Urlaubsreise, in einer seiner beliebtesten Darstellungen, als Don Juan, theilnehmend begrüßt, mit gewohntem Beifall wieder auf. — Hoffentlich werden wir Mad. Schröder-Devrient bald als Donna Anna wiedersehen. — Wir machen unsere Leser vorläufig aufmerksam auf eine für die Geschichte der Musik sehr interessante, so eben bei Bechtold u. Hartje erschienene Schrift, die, mit gründlicher Forschung, wichtige und ganz neue Resultate enthält. Der Titel ist: Beweis und Darstellung des ausgebildeten musikalischen Taktes der alten Griechen, aus ihren eignen Musikern, mit beigefügter Uebersetzung der im Buche enthaltenen Beweisstellen.

(Einige Nachrichten müssen wegen Mangels an Raum diesmal zurückbleiben.)

(Hierbei die Beilage № VI.)

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 51.

Berlin, Freitag den 21. December 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Zampa oder die Marmorbraut, komische Oper in 3 Aufzügen, aus dem Französischen des Herrn Melleville, zur beibehaltenen Musik von Herold, für die deutsche Bühne bearbeitet von Carl Blum. Vollständiger Klavierauszug. Mainz, bei Schott Söhne. Pr 12 Fl. 36 Xr.

Wir dürfen über diese Oper, obwohl sie einiges Aufsehen in der theatralischen Welt gemacht hat, kürzer seyn, weil wir dieselbe gleich bei ihrer Erscheinung auf der Bühne bereits beurtheilten, und der Klavierauszug unserer Ansicht nichts nehmen noch geben kann. Beurtheilen wir ein Kunstwerk nach seinen Prinzipien, sehen wir wodurch der Autor hervortreten will, worauf er seine Zwecke richtet, so müssen wir diese Arbeit Herolds durchaus verdammen. Denn wer seine Kräfte dazu gebraucht, um durch zurückstoßende, der Natur aller edleren Kunst widerstrebende Mittel, nur die rohe Masse für sich zu gewinnen, dem erklären wir offen den Krieg. Wahrlich, wir sind die letzten, die das Element des Schreckens aus der Kunst entfernen wollen. Alle große Meister haben sich dessen bedient, und dadurch die höchsten Wirkungen erreicht. Aber es sei ein erhabenes Entsetzen, welches in dem Kunstwerk walte, ein Schrecken des jüngsten Gerichts wie Buonarotti es darstellt, kein Schauder und Ekel erweckender Höllenbreughel. Herold betritt im Zampa eine Bahn, welche die Kunst wieder zu dem barbarischen Schauspiel der Gladiatorenkämpfe und Thiergefechte zurückführen würde. Und weshalb? Nicht aus Wahl, nicht aus freier Ansicht, sondern nur äußerer Zwecke wegen, um mit seinem

begabteren Nebenbuhler Auber rivalisiren zu können, um die durch Ueberreizung abgestumpften Nerven der Menge durch ein neues Mittel aufzuregen. Er bringt das Melodrama mit seinen Scheußlichkeiten, das den Schauder fast bis zu der Höhe getrieben hat, wo, wie immer bei Uebertreibungen, die Umkehrung, nämlich das Lächerliche eintritt (wie z. B. in Müllners und Werners Behandlungen der großartigen Schicksals-Idee der Alten), auch in die Musik hinein; ihm nachfolgend, weil sie die Ohnmacht ihrer wahrhaften Kunstmittel fühlen, haben es auch bereits Andere, und unter diesen Meyerbeer in seinem Robert der Teufel gethan, der noch überdies die größte Armuth der Mittel bekundet. Es kann mir also, bei meiner Grundansicht von dem Kunstwerke, durchaus nichts helfen, daß ich im Einzelnen die musikalischen Talente des Komponisten anerkennen muß, daß z. B. die Ouvertüre eine glückliche, rhythmische Bewegung hat, die Romanze von der unglücklichen Alice, die im ganzen Werke häufig wiederkehrt, sogar schön zu nennen ist. Die Hauptempfindungen durch die mich das ganze Werk hindurchschleift, sind Widerwillen, Ekel, Abscheu. Die menschliche Natur erscheint darin in der zurückstoßendsten Verzerrung; es sind nicht mehr die Stürme der Leidenschaften, welche die Seele zu gewaltigen, furchtbaren Wogen empor wühlen, wobei jedoch niemals die edle Urkraft des Gemüths ganz zu Grunde geht: sondern es ist eine solche wüste Zerstörung aller guten Keime, daß uns nichts zurückbleibt als der Widerwille vor dem Verabscheuungswerthen. Unsere Seele erduldet nicht die erhebenden Leiden des Märtyrers dabei, sondern sie liegt auf der gemeinen Folter der Verbrecher. Indessen treten natürlich diese Formen um so grotesker und bizarrer hervor, wenn wir uns das Werk auf der Bühne denken; so wie es in die Beschränkung der rein musikalischen Formen zurückkehrt, erscheint es uns sogleich gereinigter, edler. Denn das ist die wunderwürdige, in der That ganz eigene künstlerische Natur der Musik, daß sie an und für sich alles Unreine, Widerwärtige sogleich als Schlacken auswirft, oder es dem Sinne, mit dem es aufgefaßt werden soll, auch sogleich in seiner Abscheulichkeit darstellt. Sie übt also niemals die künstlerisch sündliche Täuschung die in andern Kunstwerken möglich ist. Dies kommt daher, weil sie rein durch den Sinn des Gehörs mit der Seele in Verbindung steht, und weil dieser als der edelste, feinste, am wenigsten eines groben Mißbrauchs fähig ist; am gröbsten sündigt das Gefühl, dann der Geschmack, dann das Auge, dann das Ohr. (Den Geruch möchten wir nur für eine Abstufung der Geschmacksorgane halten, mit denen er in der innigsten Verbindung steht.) In so fern nun diese Sinne mehr der Sündhaftigkeit fähig sind, in so fern kann die Kunst auch gröber in ihnen ausarten. Die edlere Natur also ist es, die göttlichere Geburt, welche die Musik beschirmt; nicht der Wille des Künstlers. Die abscheuliche Verzerrung des menschlichen Antlitzes ist noch nicht so gräßlich als ein thierischer Kopf, wenn wir ihn an die Stelle eines menschlichen gesetzt dächten. Wo also die Unmöglichkeit Herrn Herold Schranken setzte, da hat er sie beobachtet, beobachten müssen; an seinem Willen aber möchte

es ſchwerlich liegen, und ſomit bleibt er uns verantwortlich für die objectiven Sünden gegen die Kunſt, wenn gleich wir die ſubjectiven Verhältniſſe des Werkes günſtiger beurtheilen dürfen. — Indeſſen ſpricht hier die Meinung eines Einzelnen; das Publikum, ſo gut wie es ſich in Spanien für die Stiergefechte, in Rom für die Gladiatorenſpiele entſchied, hat ſich auch für Zampa geneigt erklärt. Wir wollen mit unſerm Urtheil über den wahren Werth des Werkes, nicht den relativen, den es für den Erfolg hat, ſchmälern; in dieſer Beziehung iſt Zampa eine gelungene Oper. Und wäre es nicht ſündhaft, irgend zum Unrecht zu rathen, ſo würden wir das Publikum zum Kauf derſelben ermuntern, weil wir wohl wiſſen, daß es ſeine Hoffnungen und Erwartungen lange nicht ſo getäuſcht finden würde, als es nach unſerer Beurtheilung glauben könnte. Als bloße Anzeige ſtehe hier:

Zampa, ou la fiancée de marbre, Ouverture et Airs arrangés pour le Pfte. par Rummel. Mainz bei Schott. Pr. 2 Thlr.

und

Le Philtre. Desgl. von Ebendems. Ebendas. Pr. 2 Thlr.

Die Arrangements ſind gut, und dürfen daher dem Publikum, welches ſich an denſelben erfreut, empfohlen werden.

II. Ueberblick der Ereigniſſe.

— Paris. Der berühmte Klavierſpieler John Field iſt hier angekommen und wird am 25. December ein Concert geben. — Ein Concert des jungen Komponiſten Berlioz, der ſich eine Zeit lang in Italien aufgehalten hat, hat großes Aufſehn erregt. Dieſer junge Mann ſcheint einen ganz eignen Weg in der Kompoſition zu gehn, und das phantaſtiſche, etwas hyperromantiſche Element, welches Victor Hugo in die Poeſie gebracht hat, in die Muſik zu verpflanzen. Die meiſten franzöſiſchen Kunſtrichter urtheilen ſehr günſtig über ſeine Leiſtungen, geben jedoch zu daß dieſelben äußerſt barock ſind.

— Heidelberg. Wir hatten in der letzten Woche des Nov. den ſeltenen Genuß, einen höchſt talentvollen, ſeines Lehrers würdigen Schüler Paganini's, Herrn Filippa aus Italien, in zwei von ihm im Saale des Muſeums gegebenen Concerten auf der Violine zu hören. Das Techniſche hat Herr Filippa völlig in ſeiner Gewalt; ſein Strich iſt kühn, ſicher und kräftig, und bisweilen ſcheint ſich der Geiſt des Meiſters auf ihn herabzuſenken. Durch die elegante Leichtigkeit ſtrahlt die innere tiefe Empfindung. Obwohl Nachahmer, zeigt Herr Filippa doch Originalität in der Ausführung. Seine Schweſter, Laura Filippa, unterſtützte den Concertgeber als Guitarreſpielerin und Sängerin.

— Hamburg. Der berühmte Lafont befindet ſich jetzt hier um Concerte zu geben. Man klagt allgemein über die ganz unbegreifliche Zudringlichkeit dieſes Virtuoſen, der den Leuten die Concertbillets gewiſſermaßen aufzwingt. In Wiesbaden erlaubte ſich derſelbe, bei dort anweſenden Perſonen vom hohen Adel, ohne angemeldet zu ſeyn, einzudringen, ſich als der berühmte Lafont vorzuſtellen, und ihnen ein, zwei Dutzend Billets auf den Tiſch zu legen, und ſich dann zu empfehlen. Einen Deutſchen, der ſich ein ſolches Verfahren geſtattet hätte, würde man

Digitized by Google

herausgeworfen haben; der Franzose ertrotzte auf diese Art das Geld, obwohl, dies ist freilich wahr, von diesen Personen von Rang niemand sein Concert besuchte, sondern nur die Bedienten und Kammerdiener hingeschickt wurden, welche den Befehl erhielten ihre Livree anzubehalten.

— Leipzig d. 30. Nov. (Nach einem Privatschreiben.) Ein Brief den ich vorgestern aus München erhielt, meldet mir den Tod Spitzeders, dieses wackern Sängers und Komikers. (Spätere Nachrichten haben dem Gerücht widersprochen; wir wollen wünschen daß sie Recht haben.) — Der Kapellmeister Kalliwoda hält sich hier auf; er würde eine Reise nach Berlin unternommen haben, doch hat die Besorgniß vor der Cholera ihn zurückgehalten. (Der wackere Musiker darf jetzt getrost bei uns einrücken, da die letzten Spuren des Uebels verschwunden sind.)

— Berlin. Am Sonnabend fand das Concert des Herrn Kapellmeister Schneider statt, in welchem dessen Tochter Dlle. Maschinka Schneider sich zum erstenmale öffentlich hören ließ. Die Sängerin besitzt die Kunstfertigkeiten der Italienischen Schule in einem nicht unbedeutenden Grade; zumal muß man ihre reine Intonation bei schwierigen Einsätzen, ihr geschicktes Athemholen und manches andere sehr schätzen. Vereint mit einem klangvollen, besonders in der Tiefe schönem Organ, muß daraus eine Leistung entstehen, die jedenfalls auf Beifall Anspruch machen darf. Allein wenn wir nach diesem Beispiel von der Gesangsmethode Bordogni's urtheilen sollen, so müssen wir gestehen, daß wir dieselbe sehr mangelhaft und oft sogar verfehlt finden. Die junge Künstlerin theilt die Fehler und Vorzüge der neuen Italienischen Schule, denn auf ähnliche Art haben wir bis jetzt alle Sängerinnen singen hören, die daraus hervorgegangen sind, nur mehr oder minder vollkommen: z. B. Dlle. Hähnel. — In demselben Concert wurde eine Ouvertüre und Schlachtsymphonie von der Komposition des Concertgebers aufgeführt, die manches gelungene enthielten; doch ist der Stil etwas veraltet, und auch die Form dieser Art Musikstücke, welche eine Zeitlang sehr beliebt war, ist mit der Mode vergangen. Ein Concertstück für 4 Clarinetten, von Herrn Schindelmeisser, einem jungen Virtuosen auf dem Instrument, war sehr brav componirt, und berechtigt zu vortheilhaften Erwartungen von dem jungen Tonsetzer. — In der Soiree des Herrn M. D. Möser wurde am 12. eine hier noch nicht gekannte Symphonie von Onslow (A dur) aufgeführt. Das Werk hat sehr anziehende Sätze, treffliche Instrumentaleffekte, und war zum größten Theil meisterhaft gearbeitet; auch kann man demselben einen raschen Fluß, gedrängte Behandlung, nicht absprechen. Nur im letzten Satze fanden wir einige Längen, und eine Stelle die lieber ganz weggeblieben wäre. Im Ganzen ist uns endlich Onslow und seine Quartettersindungen lieber, und häufig ist auch dem Symphoniestil der Quartettstil anzumerken. Das Adagio enthält starke Reminiscenzen aus dem Sturm in Oberon; das letzte Allegro hat überhaupt Vieles von Webers Manier, ist jedoch demselben nicht direkt entlehnt. Das verdienstliche Werk wurde mit achtendem Beifall, doch nicht mit lebhaftem aufgenommen. — Am 19. Dec. beging Hr. Möser die jährliche Feier des Geburtstages Ludwigs van Beethoven durch ein Concert, welches ganz aus Arbeiten dieses großen Meisters bestand. Es wurde eine Ouverture (C dur), eine der spätern Werke desselben, und die große Symphonie in B dur ausgeführt. Dazwischen spielte Hr. Taubert das Klavierconcert in C moll mit Feuer und edlem Ausdruck, nur daß er die eigene Cadenz, die er hinein verwebte, etwas zu sehr in die Länge zog. Hr. Mantius sang die Adelaide mit schönem, zartem Vortrag, doch mit einigen Veränderungen, die wir nicht ganz gut heißen konnten. Das Orchester war ausgezeichnet; das Publikum nahm alle Leistungen mit dem lebhaftesten Beifall auf.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Dritter Jahrgang.

№ 52.

Berlin, Freitag den 28. December 1832.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1 1/6 Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Pianoforteschule oder Anweisung das Pfte. mit Hülfe des Handleiters spielen zu lernen, von Friedrich Kalkbrenner. Leipzig, bei Kistner (Paris, beim Verfasser) Pr. 4 Thlr.

Wir haben dies interessante Werk mit großer Aufmerksamkeit und genau durchgesehen. Es ist ganz unmöglich, daß man in einem so umfassenden, systematisch geordneten Werke nicht bisweilen andrer Meinung seyn sollte als selbst der ausgezeichnetste Autor; es ist gar nicht anzunehmen, daß ein einzelner Fingersatz, eine einzelne Uebung uns nicht bisweilen zweckmäßiger erscheinen müsse, wenn die Anordnung eine andre wäre; allein wenn man in einer Arbeit dieser Art so vollständig mit dem ganzen Gange derselben, so wie mit den einzelnen Bestimmungen im Einklange seyn kann, so ist man berechtigt, das Werk für ein Gelungenes, ja für ein Treffliches zu erklären, soweit man überhaupt in der Sache ein Urtheil hat. Nach der Ansicht des Redakteurs der Iris, ist diese Pianoforteschule eine, die, bei den Forderungen welche man jetzt an die Mechanik des Spielers macht, auf das gründlichste allen Erwartungen genügen kann. Dieselbe enthält zuvörderst in sehr faßlicher Weise die Grundregeln der Musik; zunächst beschäftigt sie sich dann mit einem System des Fingersatzes, dem wir fast überall beistimmen müssen. Hierauf geht sie zu den Gesetzen über den Vortrag, über die musikalischen Bezeichnungen, und zu der Classification der Werke der berühmteren Componisten über. In ihrem praktischen Theile enthält sie, außer einer großen Menge höchst zweckmäßiger

Digitized by Google

Uebungsbeispiele eine Anzahl, auch als Musikstücke sehr schätzbarer Stücke, unter denen wir hier gleich vorweg einer Besonderheit erwähnen. Dies ist eine vierstimmige Fuge für die linke Hand allein. Man könnte dies eine Caprice des Componisten nennen, und darüber lächeln. Sieht man sie aber näher an, und bemerkt, welche Kunst der Fingersetzung darin entwickelt ist (das Musikstück ist freilich nur eine Form) wie geschickt alle mögliche Mittel hervorgesucht sind, um mit der einen Hand die nöthigen Bindungen, das Hervorheben der Melodie, das scharfe Bezeichnen des Thema's u. s. w. zu leisten, so muß man allerdings dem Meister des Instruments eine gerechte Anerkennung zollen. Dergleichen einzelne Uebungen für die linke Hand sind übrigens zu Zeiten sehr zweckmäßig, da es jedem wohl einmal begegnet, daß er die eine Hand durch einen Zufall nicht brauchen kann; auch andre Meister, unter andern Ludwig Berger in seinen vortrefflichen Etüden, haben dergleichen geschrieben und sie sind sehr anzuempfehlen. Lassen wir uns nun auf eine nähere Betrachtung der einzelnen Abschnitte ein: In der Vorrede spricht sich der berühmte Virtuose über den von ihm erfundenen, sogenannten Handleiter aus. Dieses ist, wenn wir anders die beigefügte Zeichnung richtig verstanden haben, eine an das Pianoforte zu schraubende Leiste, auf der die Hand, oder besser der Unterarm ruht, so daß die Hand ganz frei ist, und nur die Finger spielen, aber nicht durch das Nachdrücken mit Arm und Schulter unterstützt werden können. Dieses mechanische Mittel die richtige Lage der Hand zu gewöhnen, und die Kraft der Finger zu isoliren, scheint mir sehr zweckmäßig, selbst wenn Herr Kalkbrenner nicht die allerdings sehr wichtige Empfehlung hinzufügte, daß er selbst sich der Handleiste noch täglich bediene. Hiernächst folgen im ersten Abschnitt die allgemeinen Regeln über die Musik; diese hätte sich der Verfasser vielleicht ersparen können, da man annehmen darf, daß jeder, der Kalkbrenners Klavierschule studirt, bereits anderweitig erlernt hat, was ein Kreuz, ein B-Quadrat u. s. w. sey. Was der Verfasser hiernächst über die musikalischen Accente sagt, finden wir durchaus gegründet, nur reicht darin die Theorie nicht aus; um den Vortrag zu bilden ist die praktische Belehrung nothwendig. Das Ohr muß lernen. Die Fingersetzung ist durch Herrn Kalkbrenner sehr systematisch behandelt worden. Es will uns scheinen, als ob Clementis treffliche Grundsätze das Fundament bildeten. Indessen bleibt dem Verfasser das Verdienst einer sehr sorgfältigen Ausarbeitung und Ausbildung, in so fern die erweiterte Benutzung aller Hülfsmittel des Instruments auch eine Erweiterung der Grundsätze über den Fingersatz nothwendig gemacht hat. Im Einzelnen möchten wir über manches nicht ganz einverstanden seyn; doch der Grundsatz nach dem Herr Kalkbrenner verfährt würde auch ganz der unsrige seyn. Die Beispiele sind sehr bezeichnend gewählt. Indessen wie der praktische Weg uns immer als der vorzüglichere erscheint, so auch hier; wir glauben daher daß die Schüler aus den bezifferten Uebungen mehr lernen werden, als aus diesen theoretischen Grundsätzen, obgleich sie klar und faßlich vorgetragen und durch vielfache

Digitized by Google

Beispiele bethätigt sind. Weiterhin kommt der Verfasser auf die Classification der Autoren für das Pianoforte, und auf die Art, wie man sie zu studiren habe. Dieselbe ist folgende. Er will zuerst die Vorübungen mit dem Handleiter; dann soll man die Werke von Clementi, Dussek, Kramer spielen; hierauf deren Uebungsstücke (hier würden wir gerade die umgekehrte Ordnung vorschlagen); dann soll das Fugenspiel kommen, hienächst Werke von Hummel, Moscheles, Field, Kalkbrenner u. s. w., und zuletzt Beethoven, weil in diesem die Fingersetzung am unregelmäßigsten seyn würde. Darüber ließe sich viel dafür und dawider sagen; wir kennen große Pianisten, die einen durchaus andern Weg gegangen sind; andre sind zum Theil davon abgewichen oder werden es thun, und dennoch können sie die höchsten Höhen erklimmen. In Beethovens Werken ist namentlich eine Auswahl zu treffen; es giebt deren die so vollständig für das Fortepiano zu spielen sind, als sonst irgend ein Werk eines andern Meisters. Es ist indessen nicht der Ort hier darüber zu streiten; daß man bei dem Wege den Herr Kalkbrenner einschlägt, ein bedeutender Virtuose werden kann, leidet keinen Zweifel, daß man sogar im Ganzen, einen (falls die Virtuosität das alleinige Ziel ist, wonach man strebt) sehr vernünftigen, obgleich sehr langen Weg einschlägt, ist gleichfalls unbezweifelt. Indessen es führen viele Pfade auf den Parnassus, und deshalb glauben wir, daß darin den Schülern nach Individualität ihre Freiheit gelassen werden müsse. Wenn ein angehender Klavierspieler zugleich ein großes musikalisches Talent besitzt, wie etwa Herr Felix Mendelssohn, so wäre es unsrer Meinung nach eine wahre Verkehrtheit, ihn mit Pixis, Herz, und anderen Componisten überhaupt zu quälen. Er darf grade auf Beethoven los gehen, wie wir denn auch wissen, daß Herr Mendelssohn sehr frühzeitig und fast ausschließlich nur diesen Meister gespielt hat, ohne sich dadurch zu verderben. Im Gegentheil, die wesentlichen höheren Eigenschaften seines Spiels, die Charakteristik, die Tiefe, der Adel, haben wohl nur durch diese Compositionen gewonnen. — Nach diesem theoretischen Eingange folgt der praktische Theil. Er ist auf Clementis Grundsätze gebaut, dem Herr Kalkbrenner übrigens auch als dem Vater und Begründer alles Klavierspiels die rühmlichste Anerkennung widerfahren läßt. Die Beispiele sind vortrefflich; die Anordnung gleichfalls. Es gäbe auch andre Wege, zahllose vielleicht, aber dieser ist ein sehr guter und umfaßt alles Neuere was in der Mechanik des Instruments geleistet ist, mit. Daher wollen wir allen Klavierspielern dieses gründliche Werk bestens empfehlen, ohne jedoch den Werth der andern, ähnlichen zum größten Theil älteren, herabzusetzen.

25me Potpourri pour Piano, Flûte ou Violon sur des motifs de l'opéra „le Dieu et la Bayadère" de D. F. E. Auber, composé par Joseph Küffner. Mainz, bei Schott. Pr. 1 Fl. 48 Xr.

26me Potpourri pour Piano, Flûte ou Violon sur des motifs de

Digitized by Google

l'opéra „le Philtre" de D. F. E. Auber, composé par Joseph Küffner. Ebendas. Pr. 1 Fl. 48 Xr.

Ueber diese beiden Werkchen können wir gleichzeitig sprechen. Sie haben in musikalischer Beziehung natürlich nur diejenige Bedeutung, welche die Mode, und die Liebhaberei an Arbeiten dieser Art ihnen beilegt. Indessen werden sie den Liebhabern der Auber'schen Themata, die zugleich Gewandheit genug im Spiel der betreffenden Instrumente besitzen, gewiß sehr willkommen seyn. Denn die leichte, geübte Hand, mit der Herr Küffner dergleichen Arrangements macht, der Takt, den er sich für den Geschmack des Publikums, für welches er arbeitet, erworben, geht aus vielen Zügen und geschickten Wendungen hervor. Wir dürfen daher mit voller Berechtigung die Liebhaber darauf aufmerksam machen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Birmingham. Um die Aufführung der großen Auditorien zu begünstigen wird hier ein Concertsaal gebaut, der vielleicht der größeste der Welt seyn möchte. Er wird 140 Fuß lang, und 65 Fuß hoch und breit. An der schmalen Front desselben wird ein mächtiges Orgelchor errichtet, und man baut bereits auch an einer vortrefflichen Orgel.

Würzburg den 29. September. Seit Anfang dieses Jahres wurde hier ein Musik-Verein gegründet, welcher sich zum Zweck machte, die klassischen ältern, so wie die neuen Vokal- und Instrumental-Kompositionen zur möglichst gelungenen Aufführung zu bringen. Das Orchester besteht aus 50, der Chor aus 40 Personen, größtentheils Dilettanten. In den bisher statt gefundenen 9 Concerten, kamen zur Aufführung: an Sinfonien die von Beethoven aus B dur, C moll und die Eroica, die erste von Onslow, Moscheles, Spohr, die einzige von C. M. v. Weber. Ouverturen: von Spohr (Jessonda, Pietro v. Abano) C. M. v. Weber (Jubel-Ouverture) Beethoven (Egmont) Mehul (Joseph) Kuhlau (William Shakespeare) Lindpaintner (Vampyr u. Pflegekinder) Reißiger (Felsenmühle) B. Romberg (Op. 11) — An andren Stücken: Soldatenchor aus Jessonda von Spohr, Männerchor aus Oberon von Weber, Sextett und Finale aus dem Wasserträger von Cherubini, Chöre aus Joseph von Mehul und aus der Vestalin von Spontini, Ouverture und erste Scene aus Iphigenie in Tauris von Gluck; Tedeum von Vogler, Krieger-Chor von Panny, das Requiem von Cherubini, die Jahreszeiten von Haydn (1. und 2. Abtheilung), Tenor-Arien von Winter und Spohr. Concert von Hummel (A moll) Quintett von Hummel, Septett von Beethoven (Op. 20), Concertino von Beethoven.

(Wir geben diese Notizen die uns aus sicherer Hand zugekommen sind, mit großer Freude, da sie bekunden wie ein reges, den Geschmack und die musikalische Ausbildung förderndes Streben in der genannten Stadt herrscht. Möchten die Hauptstädte, die Residenzen zumal, so Vieles und Gutes für die Kunst thun, als diese Mittelstadt, so würde es besser um die Kunst stehn. Aber leider wird sie in den Residenzen von oben herab verdorben, d. h. sowohl von den künstlerischen Summitäten als von denen des Lebens; wir haben daher genug zu thun um dem gänzlichen Verderben nur zu steuern.)

Gedruckt bei A. Petsch.

Bayerische Staatsbibliothek München

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google